



SINTETIZZATORI MUSICALI

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0212	VIRUS TI KEYBOARD	Sintetizzatore analogico virtuale a 80 voci con fino a 9 oscillatori e 9 sub-oscillatori per voce, 2 filtri multi-modo, multi-timbrico a 16 parti, 129 effetti incluso vocoder, 16 arpeggiatori programmabili, 74 controlli (pulsanti e manopole), 512 sound in RAM e 2048 in ROM (riscrivibile), tastiera dinamica a 61 tasti semi-pesati e con aftertouch, pitch bend e modulation wheel, 1 In e 3 Out stereo analogici a 24 bit, S/PDIF I/O, uscita cuffie, MIDI In, Out e Thru, porta USB, 2 ingressi per pedali. Include uno speciale plug-in software VST/AU (PC e Mac) per l'utilizzo diretto del Virus nei sequencer in stile strumento virtuale e come interfaccia audio/MIDI, superficie di controllo e editor/libreria.	A € 2.370,00
0213	VIRUS TI POLAR	Stesse caratteristiche del Virus TI Keyboard ma con tastiera a 37 tasti synth-action.	A € 2.370,00
0214	VIRUS TI DESKTOP	Stesse caratteristiche del Virus TI Keyboard ma senza tastiera e ingressi per pedali. Include staffe per il fissaggio a rack (4 unità) e alimentatore.	A € 1.820,00
0211	VIRUS CLASSIC	Sintetizzatore analogico virtuale in formato console, a 24 voci, multi-timbrico a 16 parti, con 3 oscillatori, 1 sub oscillatore, 2 filtri multi-modo, 82 effetti incluso vocoder, 16 arpeggiatori, 65 controlli (pulsanti e manopole), 128 sound in RAM e 768 in ROM, 128 multi-sound, 1 In e 3 Out stereo, MIDI In, Out e Thru, include staffe per il fissaggio a rack (4 unità), alimentatore e software di modifica/libreria.	A € 1.275,00
0204	STAFFE PER RACK	Supporto per l'installazione a rack dei Virus modello Console, serie A, B e C.	A € 50,00



SINTETIZZATORI MUSICALI

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
2999	NEURON VS	Sintetizzatore software con la stessa tecnologia a reti neurali presente in Neuron, disponibile per PC e Mac, in versione VST e Audio Unit compatibile, dotato di apposito controller hardware USB Nuke, con 1 joystick, 4 encoder rotativi e 1 pulsante.	B € 819,00

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
SCHEDE AUDIO DIGITALI PCI			
0424	DELTA 1010	Scheda di registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, costituita da scheda PCI + break-out box formato rack (1 unità), con 8 In e 8 Out analogici bilanciati e sbilanciati, 1 In stereo e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali (con supporto Dolby Digital), wordclock In e Out, MIDI In e Out, driver per WIN 95, 98, ME, 2000, XP, Mac OS8, OS9 e OSX, Linux, ASIO2, GISF2, inclusi alimentatore e bundle software*.	B € 449,00
0443	DELTA 1010LT	Scheda di registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, costituita da scheda PCI + 2 break-out cables, con 8 In e 8 Out analogici, di cui 2 bilanciati e con preamplificatori microfonic, 1 In stereo e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali (con supporto Dolby Digital), wordclock In e Out, MIDI In e Out, driver per WIN 95, 98, ME, 2000, XP, Mac OS8, OS9 e OSX, Linux, ASIO2, GISF2, incluso bundle software*.	C € 235,00
0425	DELTA 66	Scheda di registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, costituita da scheda PCI + break-out box, con 4 In e 4 Out analogici bilanciati e sbilanciati, 1 In stereo e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali (con supporto Dolby Digital), driver per WIN 95, 98, ME, 2000, XP, Mac OS8, OS9 e OSX, Linux, ASIO2, GISF2, incluso bundle software*.	C € 225,00
0440	DELTA 44	Scheda di registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, costituita da scheda PCI + break-out box, con 4 In e 4 Out analogici bilanciati e sbilanciati, driver per WIN 95, 98, ME, 2000, XP, Mac OS8, OS9 e OSX, Linux, ASIO2, GISF2, incluso bundle software*.	C € 185,00
0459	AUDIOPHILE 192	Scheda di registrazione audio digitale a 24 bit / 192 kHz, costituita da scheda PCI + break-out cable, con 2 In e 2 Out analogici bilanciati, 2 Out monitoring bilanciati, 1 In stereo e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali (con pass-through per surround codificato AC3 e DTS), MIDI In e Out, driver ASIO2, WDM e GISF2 per WIN 2000(SP4) e WIN XP(SP1) necessario per operare a 192 kHz e per AC3 e DTS pass-through, driver Core Audio per Mac OS 10.2.8 e OS 10.3.4 necessario per AC3 e DTS pass-through con Apple DVD Player, incluso bundle software*.	C € 189,00
0404	AUDIOPHILE 2496	Scheda di registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, costituita da scheda PCI + break-out cable, con 2 In e 2 Out analogici sbilanciati, 1 In stereo e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali (con supporto Dolby Digital), MIDI In e Out, driver per WIN 95, 98, ME, 2000, XP, Mac OS8, OS9 e OSX, Linux, ASIO2, GISF2, incluso bundle software*.	C € 119,00
INTERFACCE AUDIO DIGITALI FIREWIRE			
0452	FIREWIRE 1814	Interfaccia per registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz e 192 kHz (ma solo su In 1-2 e Out 1-4), via FIREWIRE, costituita da un solo box esterno alimentato dalla porta FIREWIRE, con 8 In analogici sbilanciati, 4 Out analogici bilanciati, 2 preamplificatori mic/instrument (su ingressi 1 e 2) con phantom power, 8 In e 8 Out ADAT Lightpipe, 1 In e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali e ottici (con supporto Dolby Digital AC3 e DTS), MIDI In e Out, Word Clock In e Out, 2 porte FIREWIRE, 2 Out per cuffia con regolazione del volume indipendente e selettore di sorgente A/B assegnabile, regolatore di livello assegnabile, driver per WIN, 2000, XP, Mac OS9 e OSX, ASIO 2, GISF2, inclusi alimentatore (nel caso di utilizzo con porta FIREWIRE a soli 4 poli) e bundle software*.	B € 549,00
0326	FIREWIRE 410	Interfaccia per registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, via FIREWIRE, costituita da un solo box esterno alimentato via porta FireWire, con 2 In analogici bilanciati e sbilanciati, con preamplificatori microfonic e phantom power, 8 Out analogici sbilanciati, 1 In e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali e ottici (con supporto Dolby Digital), MIDI In e Out, 2 porte FireWire, 2 Out per cuffia con regolazione del volume indipendente, regolazione volume monitor, driver per WIN, 2000, XP, Mac OS9 e OSX, ASIO 2, GISF2, inclusi alimentatore (nel caso di utilizzo con porta FireWire a 4 poli) e bundle software*.	C € 379,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0451	FIREWIRE AUDIOPHILE	Interfaccia per registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, via FIREWIRE, costituita da un solo box esterno alimentato via porta FireWire, con 2 In analogici sbilanciati, 4 Out analogici sbilanciati, 1 In e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali (con supporto Dolby Digital), MIDI In e Out, 2 porte FireWire, Out per cuffia con regolazione del volume e selettore di sorgente A/B, regolazione volume monitor, driver per WIN, 2000, XP, Mac OS9 e OSX, ASIO 2, GISF2, inclusi alimentatore (nel caso di utilizzo con porta FireWire a 4 poli) e bundle software*.	€ 235,00
0465	FIREWIRE SOLO	Interfaccia per registrazione audio digitale 6x4 a 24 bit / 96 kHz, via FIREWIRE, costituita solo da un box esterno alimentato dalla porta FireWire, 1 In frontale (XLR) per microfono (con phantom power) + 1 In frontale sbilanciato per strumenti entrambi con gain regolabile, 2 In di linea sbilanciati (utilizzabili alternativamente ai 2 frontali), 2 Out di linea bilanciati, In e Out digitali coassiali S/PDIF (con supporto Dolby Digital AC3 e DTS), Out per cuffie, controllo volume linea/cuffie, driver MME, WDM, ASIO2 e GISF2 per WIN XP (SP2) e driver Core Audio per Mac OS 10.2.8 e OS 10.3.4, inclusi alimentatore (nel caso di utilizzo con porta FireWire a 4 poli) e bundle software*.	€ 249,00
INTERFACCE AUDIO DIGITALI USB			
0330	AUDIOPHILE USB	Interfaccia per registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, via USB, costituita da un solo box esterno, con 2 In e 2 Out analogici sbilanciati, 1 In e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali (con supporto Dolby Digital), MIDI In e Out, 1 Out per cuffia con volume regolabile, regolazione volume generale, driver per WIN 98SE, ME, 2000, XP, Mac OS9 e OSX, ASIO 2, inclusi alimentatore e bundle software*.	€ 169,00
0336	MOBILE PRE USB	Interfaccia per registrazione audio digitale a 16 bit / 48 kHz, via USB, costituita da un solo box esterno alimentato dalla porta USB stessa, con 2 In analogici XLR bilanciati, dotati di preamplificatori microfonici con phantom power, 1 In analogico stereo sbilanciato (1/8"), 2 Out (1/4") e 1 Out stereo (1/8") analogici sbilanciati, 1 Out per cuffia con volume regolabile, driver per WIN 98SE, ME, 2000, XP, Mac OS9 e OSX, ASIO 2, inclusi alimentatore e bundle software*.	€ 169,00
0496	FAST TRACK PRO USB	Interfaccia per registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, via USB, costituita da un solo box esterno alimentato dalla porta USB stessa, con 2 In analogici microfono/strumento/linea dotati di XLR bilanciati e jack 1/4", 2 preamplificatori con phantom power, 2 In insert per processori esterni sbilanciato (jack 1/4"), 2 Out stereo (RCA) e 1 Out stereo (jack 1/4") analogici sbilanciati, I/O stereo S/PDIF (con supporto Dolby Digital AC3), 1 Out per cuffia con volume regolabile, controllo mix ingresso/playback per il monitoraggio diretto via hardware, interruttore sorgente A/B per preascolto in cuffia in stile DJ, I/O MIDI, driver per Windows XP e Mac OS X, compatibile WDM, ASIO 2, Core Audio, incluso bundle software*.	€ 249,00
0460	FAST TRACK USB	Interfaccia per registrazione audio digitale a 24 bit / 48 kHz, via USB, costituita da un solo box esterno alimentato dalla porta USB stessa, con 1 In analogico XLR bilanciato con preamplificatore per microfoni dinamici, 1 In analogico jack 1/4" bilanciato con selettore strumento/linea, 2 Out RCA analogici, 1 Out stereo per cuffia (1/8"), regolazione volume generale/cuffia e bilanciamento input/playback, driver MME, WDM, ASIO2 per WIN XP (SP1) e driver Core Audio per Mac OS 10.2.8 e OS 10.3.4, incluso software GT Player con effetti per chitarra, supporto per effetti/strumenti VST, player/recorder audio digitale con regolazione della velocità (time stretching).	€ 129,00
0343	TRANSIT USB	Interfaccia per registrazione audio digitale a 24 bit / 96 kHz, via USB, costituita da un solo box esterno di ridottissime dimensioni, alimentato dalla porta USB stessa, con 1 In stereo da 1/8" utilizzabile alternativamente come In analogico di linea e per microfoni stereo auto-alimentati o come In digitale S/PDIF (con adattatore Toslink incluso), 1 Out stereo analogico linea/cuffia (1/8"), 1 Out stereo digitale S/PDIF ottico con pass-through surround AC3 e DTS, driver per WIN 98SE, ME, 2000, XP, WDM, Mac OS9 e OSX, ASIO2.	€ 95,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0497	JAM LAB USB	Interfaccia per registrazione audio digitale speciale per chitarristi, a 24 bit / 44,1-48 kHz, via USB, costituita da un solo box esterno di ridottissime dimensioni, alimentato dalla porta USB stessa, con 1 Ingresso per chitarra con jack 1/4", 1 uscita stereo analogica linea/cuffia (jack 1/8"), driver Core Audio, WDM, ASIO 2 per WIN XP, compatibilità nativa con Mac OS X. Include software GT Player Express.	C € 79,00
SCHEDE E INTERFACCE AUDIO CONSUMER			
0340	REVOLUTION 7.1	Scheda audio digitale PCI di alta qualità, a 24 bit /192 kHz, per riproduzione e registrazione, ideale per l'audio ed il Surround Sound di computer desktop, dotato di tecnologia SRS Circe Surround II (per ascoltare in surround la musica stereo) e SRS TruSurround XT (per ascoltare il surround anche con 2 soli speaker), supporto per videogiochi Sensaura, EAX, DirectSound e A3D, 1 line In analogico stereo (1/8"), 1 Mic In analogico (1/8"), 8 distinti canali d'uscita su 4 Out stereo analogici (1/8"), 1 Out stereo digitale S/PDIF con supporto Dolby Digital, attraverso il quale scaricare anche file MP3 su lettori MiniDisc, driver per WIN ME, 2000, XP, Windows Media Player 9, Mac OS9 e OSX.	C € 109,00
0458	REVOLUTION 5.1	Scheda audio digitale PCI di alta qualità, a 24 bit /192 kHz, per riproduzione e registrazione, ideale per l'audio ed il Surround Sound di computer desktop, dotato di tecnologia SRS Circe Surround II (per ascoltare in surround la musica stereo) e SRS TruSurround XT (per ascoltare il surround anche con 2 soli speaker), supporto per videogiochi Sensaura, EAX, DirectSound e A3D, 1 line In analogico stereo (1/8"), 1 Mic In analogico (1/8"), 1 Out cuffie (1/8"), 6 distinti canali d'uscita su 3 Out stereo analogici (1/8"), 1 Out stereo digitale S/PDIF con supporto Dolby Digital, attraverso il quale scaricare anche file MP3 su lettori MiniDisc, driver per WIN 98SE, ME, 2000, XP, ASIO 1 e 2, Windows Media Player 9, Mac OS e OSX.	C € 92,00
0339	SONICA THEATER	Interfaccia audio USB di alta qualità, a 24bit/96kHz, per riproduzione e registrazione, ideale per l'audio ed il Surround Sound di computer laptop, desktop e sistemi chiusi, dotata di tecnologia SRS Circe Surround II (per ascoltare in surround la musica stereo) e SRS TruSurround XT (per ascoltare il surround anche con 2 soli speaker), supporto per videogiochi Sensaura, EAX, DirectSound e A3D, 1 In analogico stereo (1/8"), 8 distinti canali d'uscita su 4 Out stereo analogici (1/8"), 1 Out stereo digitale S/PDIF con supporto Dolby Digital, attraverso il quale scaricare anche file MP3 su lettori MiniDisc, driver per WIN ME, 2000, XP, Windows Media Player 9, Mac OS9 e OSX.	C € 119,00
INTERFACCE/PROCESSORI AUDIO PER CHITARRA			
0483	BLACK BOX	Simulatore di amplificatori/effetti per chitarra/basso e interfaccia per registrazione audio digitale a 24 bit / 44.1 kHz, via USB, costituita da un box esterno con 1 In per chitarra, 1 In per microfono dinamico, 2 Out analogici bilanciati, con regolazione volume, 1 Out stereo digitale S/PDIF coassiale, 1 Out per cuffia, ingressi per 2 interruttori a pedale e 1 pedale di espressione, display retro-illuminato di grandi dimensioni, 10 pulsanti e 10 controlli rotativi, simulazione di 11 modelli di amplificatore per chitarra ed 1 per basso, 43 effetti digitali sincronizzabili al tempo, tratti da AdrenaLinn di Roger Linn, unità di accompagnamento ritmico con 99 pattern, accordatore, 99 preset di fabbrica e 99 preset utente, funzionamento autonomo o collegata al computer, adattatore per fissaggio su asta microfonica, driver per WIN XP (SP2), ASIO 2, Mac OS X 10.3.5 o superiore, incluso alimentatore e software Ableton Live Lite 4 GTR.	A € 299,00
REGISTRATORI AUDIO DIGITALI			
0498	MICRO TRACK 24/96	Registratore digitale portatile a 2 canali in grado di registrare file WAV e MP3 su CompactFlash o microdrives, con 2 In jack 1/4" con selezione mi/line, 2 preamp microfonici con phantom a 48V, In jack 1/8" con alimentazione a 5V per microfoni stereo di tipo "electret", In coassiale S/PDIF. Include microfono stereo a "T", scheda CompactFlash da 64MB, auricolari e il software Audacity, per operazioni di editing e conversione di formato. Driver per Windows 2000, XP (SP1) e Mac OS X 10.3.9 o superiore.	A € 479,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
CONVERTITORI E SCAMBIATORI AUDIO DIGITALI			
0429	CO3	Convertitore audio digitale da e per i formati S/PDIF coassiale, S/PDIF ottico e AES/EBU, con 1 In e 1 Out coassiali, 1 In e 1 Out ottici, 1 In e 1 Out AES/EBU selettore di sorgente, conversione simultanea dell'In scelto in tutti i formati, Serial Copy Management System, incluso alimentatore.	C € 229,00
0415	CO2	Convertitore audio digitale bi-direzionale da S/PDIF coassiale a S/PDIF ottico e viceversa, con 1 In e 1 Out coassiali, 1 In e 1 Out ottici, 1 selettore a 3 posizioni (optical - coaxial, bi-directional, coaxial - optical), incluso alimentatore.	C € 63,00
INTERFACCE MIDI USB			
0434	MIDISPORT 8X8/S USB	Interfaccia MIDI esterna per PC e Mac, via USB e seriale, formato rack (1 unità), con 8 In, 8 Out, SMPTE In e Out, lettura/scrittura/rigenerazione SMPTE, possibilità di utilizzo come MIDI Patch Bay con o senza computer, software con pannello di controllo e driver per Mac OS9 (incluso OMS) e OSX, Windows 95/98, ME, 2000, XP, inclusi alimentatore e cavo USB.	C € 339,00
0442	MIDISPORT 4X4 USB	Interfaccia MIDI esterna per PC e Mac, via USB, con 4 In, 4 Out, driver per Mac OS9 (incluso OMS) e OSX, Windows 95/98, ME, 2000, XP, non necessita di alimentazione esterna, cavo USB incluso.	C € 129,00
0333	MIDISPORT 2X4 USB	Interfaccia MIDI esterna per PC e Mac, via USB, con 2 In, 4 Out, pulsante MIDI thru per utilizzo senza computer, driver Mac OS9 (incluso OMS) e OSX, Windows 95/98, ME, 2000, XP, non necessita di alimentazione esterna, cavo USB incluso.	C € 109,00
0416	MIDISPORT 2X2 USB	Interfaccia MIDI esterna per PC e Mac, via USB, con 2 In, 2 Out, pulsante MIDI thru per utilizzo senza computer, driver per Mac OS9 (incluso OMS) e OSX, Windows 95/98, ME, 2000, XP, non necessita di alimentazione esterna, cavo USB incluso.	C € 79,00
0433	MIDISPORT 1X1 USB	Interfaccia MIDI esterna per PC e Mac, via USB, con 1 In, 1 Out, driver per Mac OS9 (incluso OMS) e OSX, Windows 95/98, ME, 2000, XP, non necessita di alimentazione esterna, cavo USB incluso.	C € 49,00
0321	MIDISPORT UNO USB	Interfaccia MIDI esterna per PC e Mac, via USB, con 1 In e 1 Out con connettori DIN (maschio) con 3 m di cavo, driver per Mac OS9 (incluso OMS) e OSX, Windows 95/98, ME, 2000, XP, non necessita di alimentazione esterna, cavo USB incluso.	C € 49,00
MASTER KEYBOARDS USB E MIDI			
0457	KEYSTATION PRO 88	Master Keyboard professionale USB e MIDI con 88 tasti pesati (azione martelletto), sensibili alla dinamica (con 12 curve di sensibilità), display retro-illuminato di grandi dimensioni, Pitch Wheel, Modulation Wheel, 9 sliders + 24 controlli rotativi + 22 pulsanti tutti MIDI-assegnabili, 2 ingressi per pedali di Sustain + 1 ingresso per pedale d'espressione tutti MIDI-assegnabili, 10 memorie, tasti ottava +/-, 4 distinte zone di tastiera, invio di ogni tipo di messaggio MIDI (program e control change, bank select, RPN e NRPN, note on/off, MMC, SysEx GM/GS/XG), modalità drawbars, connettori USB, MIDI In e MIDI Out (tastiera/computer), alimentazione via USB o con alimentatore esterno opzionale , compatibilità nativa con Win XP (SP1) e Mac OSX (10.1.5 o superiore) per un reale plug-and-play senza uso di driver, driver per Win 98SE, ME, 2000 (SP4), Mac OS 9.2.2 o superiore (con OMS 2.3.8, incluso), possibilità di salvataggio dei preset con software Enigma (download gratuito).	B € 595,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0461	KEYSTATION 88ES	Master Keyboard USB e MIDI con 88 tasti semi-pesati , passo standard, sensibili alla dinamica, Pitch Wheel, Modulation Wheel, Slider Data Entry, tasto per funzioni avanzate, tasti Ottava +/-, ingresso per pedale di Sustain, connettore USB, MIDI Out (tastiera/computer), alimentazione via USB o con alimentatore esterno opzionale , compatibilità nativa con Win XP(SP1) e Mac OSX(10.1.5 o superiore) per un reale plug-and-play senza uso di driver, driver per Win 98SE, ME, 2000 (SP4), Mac OS 9.2.2 o superiore (con OMS 2.3.8, incluso).	€ 269,00
0456	KEYSTATION 61ES	Stesse caratteristiche di Keystation 88es, ma con 61 tasti (5 ottave).	€ 195,00
0454	KEYSTATION 49E	Stesse caratteristiche di Keystation 88es, ma con 49 tasti (4 ottave) di tipo standard.	€ 109,00
0342	RADIUM 61	Master Keyboard USB e MIDI con 61 tasti (5 ottave) passo standard, sensibili alla dinamica, 8 slider e 8 controlli rotativi MIDI completamente assegnabili, 15 memorie (per un totale di 240 differenti controlli richiamabili istantaneamente), LED Display a 3 cifre, Pitch Wheel, Modulation Wheel, Slider Data Entry, funzioni di Reset, Octave, Velocity, Bank, MIDI Channel, Panpot, Program Change, Control Change, Reverb Send, Chorus Send e numeri 0-9, attivabili tramite 1 pulsante e la tastiera, ingresso per pedale di Sustain, connettore USB, 2 MIDI Out (computer Out e keyboard Out), alimentazione via USB o con alimentatore esterno opzionale , driver per Win 95/98, ME, 2000, XP, Mac OS9 (incluso OMS) e OSX.	€ 229,00
0341	RADIUM 49	Stesse caratteristiche di Radium 61, ma con 49 tasti (4 ottave) e alimentazione anche a pile.	€ 185,00
0529	OXYGEN 8V2 NEW	Master Keyboard USB e MIDI con 25 tasti (2 ottave) passo standard, sensibili alla dinamica, 8 controlli rotativi + 6 pulsanti + Pitch Wheel + Modulation Wheel tutti MIDI assegnabili, 10 memorie (per un totale di 160 differenti controlli richiamabili istantaneamente), LED Display a 3 cifre, 5 tasti funzione, ingresso per pedale di Sustain, connettore USB, MIDI Out configurabile come computer Out o keyboard Out, alimentazione via USB o con alimentatore esterno opzionale , compatibile con Win XP (SP1) o superiore e Mac OS 10.2.8 e 10.3.4 o superiore, compatibilità nativa per un reale plug-and-play senza uso di driver, possibilità di salvataggio dei preset con software Enigma (download gratuito), software Live Lite 4.0 incluso.	€ 154,00
0462	O2	Master Keyboard USB e MIDI con 25 tasti (2 ottave) passo standard a corsa ridotta, sensibili alla dinamica, 8 controlli rotativi e 8 pulsanti MIDI liberamente assegnabili, 5 memorie (per un totale di 80 differenti controlli richiamabili istantaneamente), LED Display a 3 cifre, Pitch Bend, Modulation, Slider Data Entry assegnabile, funzioni Advanced, Global channel, Controller Mute, Snapshot, Dec, Inc, Recall, Traspose (+/- 4 ottave), Program e Bank Change, Control Change, Note On/Off, SysEx GM/GS/XG, ingresso per pedale di Sustain, connettore USB, MIDI Out (computer/keyboard), alimentazione via USB o con alimentatore esterno opzionale , compatibile con Win XP (SP1), Win 2000 (SP4) e Mac OS 10.2.8 o superiore, compatibilità nativa con Win XP e Mac OSX per un reale plug-and-play senza uso di driver, possibilità di salvataggio dei preset con software Enigma (download gratuito), software Live Lite 4.0 incluso.	€ 139,00
0335	OZONE	Stesse caratteristiche di Oxygen 8, ma con interfaccia di registrazione audio digitale integrata a 24 bit / 96 kHz, via USB, con 1 In analogico bilanciato e sbilanciato con mic preamp e phantom power, 1 In analogico bilanciato e sbilanciato con instrument preamp, 1 aux stereo In sbilanciato, 2 Out analogici sbilanciati, 1 Out per cuffia con regolazione del volume, driver per WIN 98SE, ME, 2000, XP, ASIO 1 e 2, Mac OS9 e OSX, incluso alimentatore e bundle software*.	€ 228,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0464	OZONIC	Master Keyboard FIREWIRE audio/MIDI con 37 tasti (3 ottave) "synth action" passo standard, sensibili alla dinamica (12 curve di sensibilità) e all'after touch (assegnabile), audio 4x4 a 24 bit / 96 kHz, 1 In per microfono (con phantom power) + 1 In per strumenti entrambi con gain regolabile, 2 In di linea sbilanciati, 2 coppie di Out (una bilanciata e una sbilanciata) con regolazione volume indipendente, Out per cuffie con volume regolabile, monitoraggio hardware con controllo di livello, MIDI Out (tastiera/computer) e MIDI In, 2 In per pedali di Sustain e d'espressione entrambi MIDI-assegnabili, display retro-illuminato di grandi dimensioni, Pitch e Modulation Wheel, 9 slider + 8 controlli rotativi + 14 pulsanti + 1 joystick tutti MIDI-assegnabili, 20 memorie, tasti ottava +/-, 3 distinte zone di tastiera, invio di ogni tipo di messaggio MIDI (program e control change, bank select, RPN e NRPN, note on/off, MMC, SysEx GM/GS/XG, ecc.), modalità controller Mute e drawbars, porta FireWire, alimentazione via FireWire o con alimentatore esterno incluso (nel caso di utilizzo con porta FireWire a 4 poli), driver MME, WDM, ASIO2 e GISF2 per Win XP (SP1 e 2) e Core Audio per Mac OS 10.2.8 e 10.3.4, inclusi software Enigma per editing e salvataggio dei preset e Reason Adapted.	B € 499,00
SUPERFICI DI CONTROLLO			
0520	PROJECTMIX I/O	Superficie di controllo per produzione audio digitale, con integrata interfaccia audio FireWire a 24 bit / 96 kHz e, su 2 In e 4 Out 192 kHz, con 8 In analogici bilanciati, 4 Out analogici bilanciati, 8 mic preamp con phantom power, instrument preamp (sul canale 1) 8 In e 8 Out ADAT Lightpipe, 1 In e 1 Out stereo digitali S/PDIF coassiali e ottici (con supporto Dolby Digital AC3 e DTS), MIDI In e Out, Word Clock In e Out, porta FireWire, 2 Out per cuffia con regolazione del volume indipendente e selettore di sorgente A/B assegnabile, regolatore di livello assegnabile, superficie di controllo con 8 fader di canale + 1 master fader tutti motorizzati e sensibili al tocco, 8 codificatori rotativi assegnabili, LCD di grandi dimensioni per le funzioni di canale o dei plug-in, pulsanti mic/line, rec, select, solo e mute su ciascun canale, tasti canale +/- e banco +/-, 5 tasti di trasporto, ruota jog/shuttle con selettore di modalità, tasto zoom con 4 tasti direzionali, tasti dedicati per i punti di in/out, locate, region nudge, loop ed altro ancora, LED funzione per ciascun canale, compatibile con i protocolli Mackie, Logic e HUI, Pro Tools M-Powered 7 (o superiore), tutti i sistemi Pro Tools (solo controlli MIDI), Logic, Cubase, Ableton Live 5 (o superiore), Digital Performer e Sonar, driver per WIN XP, Mac OSX, ASIO 2, GISF2 e Core Audio, inclusi alimentatore e bundle software*.	A € 1.299,00
0484	TRIGGER FINGER	Superficie di controllo USB e MIDI ideale per il controllo di suoni percussivi, dotata di 16 Pad assegnabili sensibili alla velocity e alla pressione, 8 manopole assegnabili, 4 fader assegnabili, mappe pre-programmate per Live, Reason, GM Drum, XG Drum, iDrum, Darbuka e Latigo, regolazione della sensibilità dei pad (inclusa velocity fissa), funzione di cambio programma/bank, 16 memorie, display LED a 3 cifre, programmabile anche con il software gratuito Enigma (editor/Librarian), alimentazione via USB o con alimentatore opzionale, compatibilità nativa con sistemi operativi Windows XP e Mac OS X 10.2.8 (o superiore), include un'edizione speciale del software Ableton Live Lite 4.	C € 249,00
0488	iCONTROL	Superficie di controllo USB specifica per Apple Garage Band, dotata di 8 controlli rotativi senza fine assegnabili al Volume, Panpot, Aux Send e effetti, 7 pulsanti di assegnazione controlli rotativi, 8 gruppi di tre pulsanti Solo, Mute e Record, 2 pulsanti per selezione tracce (a gruppi di 8) e parametri, slider Master Volume, 6 pulsanti di trasporto, ruota Jog per spostamenti rapidi lungo il brano, pulsante Option per funzioni future, alimentazione via USB, In MIDI per collegamento di una tastiera, compatibilità nativa con Mac OS X 10.3.4 o superiore, riconoscimento automatico in Garage Band (necessita della versione 2.0.1 o successive).	C € 179,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
PIANOFORTI DIGITALI			
0486	PROKEYS 88	<i>Pianoforte digitale professionale con 88 tasti pesati (azione martelletto), sensibili alla dinamica (con 4 curve di sensibilità), 14 timbri di alta qualità con pulsanti di selezione diretta (AC Piano, EL Piano, Clav, Vibe, Organ, AC bass, EL Bass, String e Synth Pad, 64 MB totali), polifonia 126 note, modalità Main, Split e Layer con volumi indipendenti, effetti di riverbero e chorus, regolazione toni alti e bassi, ruote pitch bend e modulation, controlli di star/stop, velocità e song position per un sequencer esterno, invio di cambio programma MIDI (inclusa selezione banco) tastierino numerico a 12 tasti, display a LED, ingressi per 2 pedali di sustain e 1 di espressione, uscita audio stereo, connessione USB con supporto nativo per Windows XP e Mac OS X, MIDI In e Out con funzionalità di interfaccia MIDI, alimentazione via USB o con alimentatore in dotazione, peso 26 kg.</i>	B € 699,00
PREAMPLIFICATORI			
0453	OCTANE	<i>Preamplificatore microfonico professionale e convertitore audio A/D, dotato di 8 canali preamplificati dei quali cui 2 di tipo Mic/Instrument con In XLR e jack 1/4" TS e 6 di tipo Mic con In XLR, 8 preamp Out con jack 1/4" TRS, 8 line In con jack 1/4" TRS semi-normalizzati (per uso A/D e insert), controllo di gain, tasto Pad e indicatore di livello in ogni canale, filtro taglia bassi nel canale 1, inversione di fase nei canali pari, codifica stereo a matrice M-S nei canali 7-8, phantom power (gruppi 1-4 e 5-8), Word clock I/O (per sync esterno), uscita digitale ADAT Lightpipe con campionamento a 44.1 e 48 kHz, risoluzione a 24 bit, formato rack (2 unità).</i>	B € 635,00
0327	TAMPA	<i>Preamplificatore microfonico professionale, allo stato dell'arte, con tecnologia Temporal Harmonic Alignment (migliora la fase delle armoniche dell'intero spettro e ricrea sonorità valvolari), dotato di preamp analogico solid state in classe A, phantom power, compressore analogico dual servo optical, 1 In analogico combo bilanciato/sbilanciato, 1 Out analogico XLR e jack da 1/4" bilanciato/sbilanciato, 1 Out digitale (mono L+R) AES/EBU e S/PDIF coassiale a 24 bit / 44.1, 48, 88.2 e 96 kHz, 2 indicatori di livello analogici (compressione e livello d'uscita), controlli di impedenza, gain, inst/mic, filtro low-cut a 80 Hz, inversione di fase, phantom power on/off, compression on/off, gain reduction, threshold, ratio, attack, release, headroom, sample rate, formato rack (2 unità).</i>	B € 429,00
0417	DMP3	<i>Preamplificatore microfonico e direct box di qualità professionale (ideale per registrazioni fino a 96 kHz), a due canali, con 2 In XLR e jack da 1/4" bilanciati/sbilanciati, 2 Out 1/4" bilanciati/sbilanciati, controlli di gain, filtro low-cut anti "rumble & hum", inversione di fase, 2 indicatori di livello analogici, phantom power, alimentatore incluso.</i>	C € 185,00
0407	AUDIO BUDDY	<i>Preamplificatore microfonico e direct box, a due canali, con 2 In XLR e jack da 1/4" bilanciati/sbilanciati, 2 Out 1/4" bilanciati/sbilanciati, controlli di gain e phantom power, alimentatore incluso.</i>	C € 111,00
MONITOR AUDIO			
0499	STUDIOPHILE BX5A	<i>Monitor near field da studio, bi-amplificati con 40W per i bassi e 30W per gli acuti, woofer in Kevlar schermato da 5", tweeter schermato da 1" con cupola in seta, ingresso XLR e jack da 1/4" bilanciato/sbilanciato, regolazione del volume, power on/off. N.B. il prezzo indicato è per coppia.</i>	B € 279,00
0500	STUDIOPHILE BX8A	<i>Come Studiophile BX5, ma con potenza di 70W per i medio-bassi, 60W per gli acuti, woofer da 8", tweeter da 1". N.B. il prezzo indicato è per coppia.</i>	B € 449,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0328	STUDIOPHILE SBX	Subwoofer bass-reflex attivo da 100W (per Studiophile BX8 e BX5), con cono da 8", frequenze da 30 a 180 Hz, ingressi (L, R) XLR e jack da ¼ " bilanciato/sbilanciato, uscite (L, R, extra sub) XLR bilanciate, controlli di livello, fase, frequenza subwoofer e satelliti, HPF bypass, auto-power e power on/off.	€ 449,00
0350	STUDIOPHILE LX4 - 2.1	Sistema di reference monitor espandibile, di alta qualità, per il surround sound, costituito da subwoofer attivo con cono da 8" e sistema di amplificazione integrato da 5x27W su 8 Ohm (satelliti) + 1x60W su 8 Ohm (subwoofer), 6 ingressi jack da ¼", controlli di volume generale e subwoofer, 2 satelliti passivi a 2 vie con woofer da 4" e tweeter da 1".	€ 299,00
0351	STUDIOPHILE LX4 - 5.1	Espansione per ampliare il sistema Studiophile LX4 - 2.1 ad un sistema 5.1, costituita da tre satelliti aggiuntivi identici a quelli del sistema 2.1.	€ 197,00
0352	STUDIOPHILE DX4	Monitor audio professionali da scrivania, amplificati con potenza di 18W, woofer schermato da 4", tweeter schermato da 1", ingressi jack ¼" TRS bilanciati/sbilanciati e RCA sbilanciati, interruttore mid-boost, power on/off, uscita cuffia con jack da 1/8" e regolazione volume sul pannello frontale, uscita speaker (l'elettronica è contenuta in uno dei due speaker). N.B. il prezzo indicato è per coppia.	€ 199,00
0463	STUDIOPRO 4	Stesse caratteristiche delle Studiophile DX4, ma con rivestimento di color argento (anziché nero) e con soli ingressi RCA. N.B. il prezzo indicato è per coppia.	€ 199,00
0518	STUDIOPRO 3	Monitor audio professionali da scrivania, amplificati con potenza di 18W, woofer schermato da 3,25", tweeter schermato da 1", ingressi RCA posteriori e jack frontale da 1/8", interruttore mid-boost, power on/off, uscita cuffia con jack da 1/8" e regolazione volume sul pannello frontale, uscita speaker (l'elettronica è contenuta in uno dei due speaker), sostegno direzione. N.B. il prezzo indicato è per coppia.	€ 99,00
MICROFONI			
0349	SOLARIS	Microfono da studio di tipo multi-pattern (cardioide, omni, figura 8) a condensatore, con capsula in ottone, diaframma in oro evaporato da 1.1", spessore 3 micron, elettronica a FET in classe A, attenuatore -10 dB, filtro taglia basso a 125 Hz, risposta in frequenza lineare sull'intera banda audio, adatto per ogni tipo di ripresa, completo di supporto anti-vibrazioni e valigetta rigida.	€ 349,00
0348	LUNA	Microfono da studio di tipo cardioide a condensatore, con capsula in ottone, diaframma in oro evaporato da 1.1", spessore 3 micron, elettronica a FET in classe A, risposta in frequenza lineare sull'intera banda audio, adatto per la ripresa di voci, chitarra, piano ed altro, completo di supporto anti-vibrazioni e valigetta rigida.	€ 239,00
0455	NOVA	Microfono da studio di tipo cardioide a condensatore, con capsula in ottone, diaframma in oro evaporato da 1.1", elettronica a FET in classe A, risposta in frequenza 20Hz - 18kHz, adatto per la ripresa di voci, chitarra, piano ed altro, completo di supporto e custodia morbida.	€ 121,00
0466	PULSAR	Microfono da studio di tipo cardioide a condensatore, con capsula in ottone, diaframma in oro evaporato da 3/4", elettronica a FET in classe A, risposta in frequenza 20Hz - 20kHz, adatto per la ripresa di strumenti acustici quali chitarra, piano archi, fiati e percussioni e per l'ambiente della sala, completo di supporto e custodia morbida.	€ 121,00
0467	ARIES	Microfono per uso live di tipo cardioide a condensatore, con capsula in ottone, diaframma in oro evaporato da 3/4", elettronica a FET in classe A, risposta in frequenza 20Hz - 20kHz, filtro anti-pop e speciale sistema antivibrazioni incorporati, completo di supporto e custodia morbida.	€ 145,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
ACCESSORI			
0360	SUSTAIN PEDAL SP-1	Robusto e compatto footswitch per tastiere ed altri apparecchi elettronici, da utilizzare come pedale di sustain o come interruttore momentaneo. Cavo da 165 cm con jack da 1/4" incluso.	C € 19,90
0361	SUSTAIN PEDAL SP-2	Robusto e pedale di sustain in stile pianoforte con fondo antiscivolo, da utilizzare con tastiere elettroniche ma anche come interruttore momentaneo per altri apparecchi. Cavo da 200 cm con jack da 1/4" incluso.	C € 29,90
0468	EXPRESSION PEDAL EX-P	Pedale di espressione per regolare i MIDI controller assegnabili, inclusi volume, modulation, pan, filtro ed altro. Funziona con tutte le tastiere/controller M-Audio dotate di jack per pedale di espressione, "interruttore di polarità per compatibilità con la maggior parte di controller e tastiere di altri marchi. Cavo con jack da 1/4" incluso.	C € 40,00
0371	STUDIO PACK DELUXE	Zaino con ruote e maniglia estraibile appositamente studiato per il trasporto di Ozone, Oxygen 8 e O2. Include inoltre un vano per alloggiare un PC portatile e alcune tasche per accessori.	C € 129,00
0370	STUDIO PACK	Zaino appositamente studiato per il trasporto di Ozone, Oxygen 8 e O2. Include inoltre un vano per alloggiare un PC portatile e alcune tasche per accessori.	B € 89,00
0344	OXYGEN TANK	Borsa appositamente studiata per il trasporto a mano o a spalla di Ozone, Oxygen 8 e O2.	B € 34,00
0470	MESSENGER BAG	Borsa appositamente studiata per il trasporto a mano o a spalla di apparecchi ed accessori vari. Include inoltre alcune tasche per accessori e telefono cellulare.	B € 29,00
0471	KEYBOARD COVER X-SMALL	Copri tastiere realizzato in nylon 100%, elasticizzato, con laccio di chiusura adattabile per le diverse tastiere dotate di 25 fino a 49 tasti.	B € 19,00
0472	KEYBOARD COVER SMALL	Copri tastiere realizzato in nylon 100%, elasticizzato, con laccio di chiusura adattabile per le diverse tastiere dotate di 46 fino a 61 tasti.	B € 24,00
0473	KEYBOARD COVER MEDIUM	Copri tastiere realizzato in nylon 100%, elasticizzato, con laccio di chiusura adattabile per le diverse tastiere dotate di 61 fino a 76 tasti.	B € 29,00
0474	KEYBOARD COVER LARGE	Copri tastiere realizzato in nylon 100%, elasticizzato, con laccio di chiusura adattabile per le diverse tastiere dotate di 76 fino a 88 tasti.	B € 29,00
SOFTWARE			
0485	PROTOOLS M-POWERED (DIGIDESIGN)	Speciale versione dell'affermato sequencer audio/MIDI di Digidesign per tutte le interfacce M-Audio* serie Delta, FireWire e USB (escluse al momento JamLab, Audiophile USB e Fast Track Pro), con 32 tracce audio reali e 128 tracce virtuali, 256 tracce MIDI, audio a 24-bit/96 KHz, editing di classe superiore, MIDI sequencer con funzionalità estese, missaggio totalmente automatizzabile, ReWire, Beat Detective™ LE, supporto per la superficie di controllo Command8™, sessioni in formato compatibile con i sistemi ProTools TDM, include i plug-in DigiRack™, Bomb Factory™ Essentials, il compressore BF76 e Ableton Live Digidesign Edition, supporta tutti i plug-in RTAS® e AudioSuite™ di terze parti (inclusi wrapper VST), protezione iLok pre-autorizzata. (* Verificare la disponibilità del supporto per ulteriori modelli di interfaccia audio.	B € 299,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0502	PRODUCER FACTORY PRO BUNDLE (DIGIDESIGN)	Suite di plug-in per Pro Tools M-Powered, LE e TDM, che include tutti i plug-in del pacchetto Producer Factory Bundle e in più, Bomb Factory BF-3A Classic Compressor che offre compressione morbida, livello ed altro ancora, Digidesign D-Fi, un set di quattro plug-in — Lo-Fi, Sci-Fi, Recti-Fi e Vari-Fi — utili per modellare il suono in modo creativo, Tel-Ray Variable Delay che emula la tecnologia classica degli anni 60 per aggiungere delay irregolari, echo sorprendenti, e calore analogico ad ogni traccia, Bomb Factory Sansamp PSA-1 che offre un serie di amplificatori, generatori di armoniche, simulatori di cabinet, e equalizzatori per plasmare il suono più tutti i 49 preset di SansAmp originali, Moogfooger Ring Modulator, un'ampia serie di oscillatori portanti e un LFO con doppia forma d'onda sinusoidale/quadra per dare movimento alla tracce e realizzare textures lo-fi radicali, Voce Spin che simula il classico suono del rotary speaker con settaggi di cabinet e posizionamento del microfono differenti, incluso il "Memphis" sound e Voce Chorus/Vibrato che recrea il vibrato meccanico con i classici settaggi di chorus e vibrato controllati da un'unica manopola tipici del B-3.	A € 399,00
0501	PRODUCER FACTORY BUNDLE (DIGIDESIGN)	Suite di plug-in per Pro Tools M-Powered, LE e TDM, include Moogfooger Analog Delay, un caldo delay che riproduce meticolosamente l'unità di Bob Moog, Joemeek Meequalizer VC-5 che ricrea un circuito con bassi, alti e medi selezionabili, caratterizzato da semplici controlli e calde sonorità, Joemeek SC-2 Photo Optical Compressor che consente sonorità che nessun altro compressore è in grado di offrire, dando alla musica la spinta che necessita, Cosmonaut Voice, un processore vocale capace di offrire molteplici effetti, dalla distorsione a toni inusuali, Digidesign Maxim, un plug-in assolutamente necessario per massimizzare il livello preservando l'integrità dell'audio.	A € 109,00
0475	IDRUM (GLARESOF)	Batteria elettronica software per Mac OS X, completamente programmabile, che può essere impiegata autonomamente o come plug-in. Si integra perfettamente con GarageBand, Logic, Digital Performer, Live ed ogni applicazione che supporta plug-in in formato Audio Unit, per creare facilmente pattern e tracce di batteria da utilizzare assieme ad altre tracce audio. Necessita di Mac OS X 10.2 (o superiore) con QuickTime 6.5.	C € 69,00
0476	LATIGO (WIZOO)	Plug-in software per creare in poco tempo groove latini professionali, arrangiando e mixando registrazioni multitraccia di batteria e percussioni realizzate dai musicisti dei Miami Sound Machine. Include più di 20 stili da 6 regioni, inclusi Bossa Nova, Samba, Salsa e Merengue; 26 strumenti percussivi oltre alle tracce di batteria; controllo totale del tempo, timing e performance; mixer incorporato (con EQ, compressione e ambiente); fino a 16 uscite più surround sound (versione VST). Necessita di Windows XP con applicazioni VST 2.0 e Mac OS X 10.3 (o superiore) con applicazioni VST 2.0, AU o RTAS.	C € 299,00
0477	DARBUKA (WIZOO)	Plug-in software per creare in poco tempo ritmi arabi e medio orientali professionali, arrangiando e mixando registrazioni multitraccia di batteria e percussioni realizzate dai musicisti di fama mondiale. Include più di 30 stili da 10 regioni; 8 strumenti percussivi; controllo totale del tempo, timing e performance; mixer incorporato (con EQ, compressione e ambiente); fino a 16 uscite più surround sound (versione VST). Necessita di Windows XP con applicazioni VST 2.0 e Mac OS X 10.3 (o superiore) con applicazioni VST 2.0, AU o RTAS.	C € 299,00
0495	WIZOOVERB W2 (WIZOO)	Plug-in software che ricrea un effetto di riverbero di altissima qualità dotato di tecnologia a risposta di impulso (HDIR) e algoritmica (A.I.R.), 100 preset modificabili dall'utente, automazione completa, possibilità di importare audio IR per ricreare un numero praticamente illimitato di ambienti, funzionamento come plug-in per Windows XP e Mac OS X 10.3.8 o superiore, compatibile con tutte le applicazioni principali quali Live 4, Cubase SX 1.0.6 o superiore, Nuendo 1,61 o superiore, Logic 6.4.1 o superiore, Acid 4.0 o superiore, Sonar 1.0 o superiore, Pro-Tools M-Powered, LE e TDM 6.1 o superiore ed altri host che supportano Audio Unit, DirectX o VST.	C € 249,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0503	WIZOOVERB W5 (WIZOO)	Plug-in software che ricrea un effetto di riverbero di altissima qualità dotato di tecnologia a risposta di impulso (HDIR) e algoritmica (A.I.R.), 150 preset modificabili dall'utente, automazione completa, possibilità di importare audio IR per ricreare un numero praticamente illimitato di ambienti, Permette di elaborare segnali sia in formato stereo reale sia in formato Surround Sound 5.1. Funzionamento autonomo o come plug-in per Windows XP e Mac OS X 10.3.8 o superiore, compatibile con tutte le applicazioni principali quali Live 4, Cubase SX 1.0.6 o superiore, Nuendo 1,61 o superiore, Logic 6.4.1 o superiore, Acid 4.0 o superiore, Sonar 1.0 o superiore, Pro-Tools M-Powered, LE e TDM 6.1 o superiore ed altri host che supportano Audio Unit, DirectX o VST.	B € 449,00
0490	DRUM AND BASS RIG (M-AUDIO)	Strumento virtuale software autonomo e plug-in VST/AU/RTAS per Windows XP e Mac OS X 10.3 o superiore, con 5 differenti apparecchi: modulo loop creator per la riproduzione di loop "frazionati" scelti da 23 set (stili) con 12 loop cadauno pronti all'uso, sincronizzabili al tempo, assegnabili a note MIDI, combinabili e modificabili; modulo bassline con il suono di un classico synth mono, step-sequencer a 16 passi, delay e distorsione, 12 variazioni per patch selezionabili in tempo reale con note MIDI e possibilità di suonare manualmente; modulo batteria con oltre 100 suoni (a mappatura GM) più un kit GM completo, suoni overhead, room e dry miscelabili, effetti pre-programmati per ogni kit, assegnazione e modifica dei suoni, tastiera stilizzata nella parte inferiore del modulo; modulo electric bass con basso elettrico pizzicato, con plectro, fretless e slap, basso acustico e synth, slides, acciacature, rumore dei tasti e armonici controllabili con la ruota di modulazione, modifica dei suoni e effetti; modulo unità effetti generale con 49 tipi di effetto.	C € 129,00
0489	KEY RIG (M-AUDIO)	Strumento virtuale software autonomo e plug-in VST/AU/RTAS per Windows XP e Mac OS X 10.3 o superiore, con 5 differenti apparecchi: modulo pianoforte con 11 timbri di piano e 3 pad, 2 suoni in layer o split e 2 unità effetti; modulo synth polifonico con sintesi analogica, wavetable, FM, filtri, involuppi, modulazioni e unità effetti; modulo organo elettromagnetico con 9 drawbars, percussione, seconda/terza armonica, click elettromagnetico, chorus/vibrato, overdrive, simulatore di leslie; modulo General MIDI , multitimbrico a 16 parti, con 128 timbri, 1 drum kit GM di batteria e percussioni e chorus; modulo unità effetti generale con 49 tipi di effetto.	C € 129,00
0491	MINIMONSTA (GFORCE)	Perfetta emulazione software del mitico synth Minimoog, utilizzabile autonomamente o come plug-in VST/RTAS/AU per Mac OS X e Windows 98SE/ME/2000/XP, dotato di 3 VCO, rumore bianco/rosa, VCF a 4 poli con 24dB/ottava, 2 ADSR, mixer, glide, LFO e ADSR aggiuntivi per complesse modulazioni, modalità monofonica, polifonica, legato e unisono, totalmente programmabile con oltre 2500 patch di fabbrica, morphing in tempo reale di max 12 patch tramite tastiera, ingresso esterno per l'uso come plug-in di filtri, delay, automazione totale.	C € 199,00
0493	M-TRON (GFORCE)	Fedele riproduzione software del primo campionatore a nastro Mellotron, utilizzabile autonomamente o come plug-in VST/RTAS/AU per Mac OS X e Windows 98SE/ME/2000/XP, dotato di controlli di volume, tono, pitch, envelope attack e release, automazione totale, con inclusi più di 1 GB di suoni di archi, cori, flauti, fisarmoniche, mandolini, oboe, ottoni, vibrafono e ritmi registrati dal Mellotron reale.	C € 129,00
0492	ODDITY (GFORCE)	Meticolosa emulazione software del mitico synth Arp Odyssey, utilizzabile autonomamente o come plug-in VST/RTAS/AU per Mac OS X e Windows 98SE/ME/2000/XP, dotato di 2 oscillatori syncabili, intonabili su 6 ottave, forme d'onda a dente di sega, sinusoidale, quadra e a impulso ad ampiezza variabile, rumore bianco/rosa, modalità monofonica e bisonica, LFO host-syncable, modulatore ad anello, filtro passa-basso risonante a 24dB/ottava, filtro passa-alto, sample-and-hold, portamento, 2 ADSR, routing di modulazione flessibile, programmabile con 384 preset, morphing temporizzato tra i preset, funzione Flying Slider, automazione totale.	C € 129,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0494	IMPOSCAR (GFORCE)	Fedele emulazione software del mitico synth OSCar, utilizzabile sia autonomamente, sia come plug-in VST/RTAS/AU per Mac OS X e Windows 98SE/ME/2000/X, dotato di 2 oscillatori controllati digitalmente con 13 forme d'onda e matrice d'onda additiva programmabile, arpeggio mono, duo e polifonico a 4 voci, 5 modalità di attivazioni tastiera, 9 tipi di filtri con overdrive, cutoff, Q e separazione, 2 ADSR, estesa sezione LFO con sync, 6 tipi di portamento, potente sezione effetti, velocity programmabile, oltre 500 patch di famosi sound designer, automazione totale.	C € 129,00
0533	GFORCE FUTURE RETRO PACK NEW	Conveniente collezione dei 4 vintage virtual keyboard instrument di Gforce, descritti ai punti precedenti. Comprende Minimonsta, Oddity, impOSCAR e M-Tron.	B € 339,00
0504	TIMEWARP 2600 (WAY OUT WARE)	TimewARP 2600 di Way Out Ware è Emulazione software del sintetizzatore analogico ARP 2600 possiede 8 voci di polifonia, 3 VCO, 1 Filtro risonante passa-basso, 1 VCA, 1 riverbero stereo, Funzione latch, modalità single, split e layer, un controllo sofisticato della velocity e dell' aftertouch, MIDI mapping illimitato e un pratico preset manager. Disponibile su piattaforma Mac o Windows, utilizzabile in modo autonomo o all' interno di un software Host come plug-in RTAS, VST, e AU.	B € 249,00
0478	OZONE 3 (IZOTOPE)	Plug-in software che combina il modeling analogico con la precisione digitale a 64 bit in una suite integrata di avanzati processori di mastering. L'elaborazione viene effettuata con un'unica interfaccia DSP a 64 bit che raccoglie tutti gli strumenti per un master audio di livello superiore quali modeling analogico, dinamica, EQ, riverbero, strumenti di analisi in tempo reale e altro ancora. Necessita di Windows 98SE, Me, 2000, XP, DirectX 8 (o superiore) o Mac OS X 10.2. Compatibile con Live 4, Cubase SX 1.0.6 o superiore (PC/Mac), Nuendo 1,61 o superiore, Logic 6.4.1 o superiore, ACID 4.0 o superiore, SONAR 1.0 o superiore, Pro-Tools LE/TDM 6.1 o superiore (PC/Mac), altri host che supportano Audio Unit, DirectX o VST.	C € 249,00
0479	SPECTRON (IZOTOPE)	Plug-in software di effetti che utilizza l'elaborazione in dominio spettrale a 64 bit per garantire il controllo su bande di frequenza selettive. Include effetti di morphing, ritardo, chorus, filtro, flange, panning ed altro. Necessita di Windows 98SE, Me, 2000, XP, DirectX 8 (o superiore) o Mac OS X 10.2. Compatibile con Live 4, Cubase SX 1.0.6 o superiore (PC/Mac), Nuendo 1,61 o superiore, Logic 6.4.1 o superiore, ACID 4.0 o superiore, SONAR 1.0 o superiore, Pro-Tools LE/TDM 6.1 o superiore (PC/Mac), altri host che supportano Audio Unit, DirectX o VST.	C € 129,00
0480	TRASH (IZOTOPE)	Strordinario plug-in software per aggiungere in modo selettivo distorsione alle tracce audio. Sono disponibili distorsioni di uso generale, simulatore di apparecchiature per chitarra, distorsione multibanda a fase doppia con 48 algoritmi, 85 modelli di cabinet, 3 modelli di microfono, 36 tipi di filtri selezionabili, gate e compressione multibanda, modeling analogico per l'aggiunta di calore, modeling di ritardo esaustivo. Necessita di Windows 98SE, Me, 2000, XP, DirectX 8 (o superiore) o Mac OS X 10.2. Compatibile con Live 4, Cubase SX 1.0.6 o superiore (PC/Mac), Nuendo 1,61 o superiore, Logic 6.4.1 o superiore, ACID 4.0 o superiore, SONAR 1.0 o superiore, Pro-Tools LE/TDM 6.1 o superiore (PC/Mac), altri host che supportano Audio Unit, DirectX o VST.	C € 199,00
0532	IZOTOPE 64-BIT STUDIO PROCESSING BUNDLE NEW	Conveniente collezione dei 3 processori audio virtuali di isotope, descritti ai punti precedenti. Comprende Ozone 3, Spectron e Trash.	B € 339,00

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0482	PROSESSIONS PREMIUM INSTRUMENTS VOLUME 1-5	<i>ProSessions Premium Instruments è una raccolta di campioni sonori di alta qualità. Per offrire il massimo del realismo ogni volume raccoglie i suoni di una singola categoria di strumenti, offrendo registrazioni purissime, campionamenti eseguiti meticolosamente, editing insuperabile. Ogni volume è di tipo multiformato per EXS24, HALion, Kontakt, MachFive e Reason NN-XT. Sono disponibili i seguenti volumi: Premium Acoustic Guitar con sonorità di chitarre a 6 corde; Premium Grand Piano con sonorità di pianoforti acustici; Premium Electric Pianos con sonorità di pianoforti elettrici; Premium Studio Drum con sonorità di batterie da studio; Premium Vintage Keyboards con sonorità di tastiere/synth del passato. N.B. Oltre al codice articolo indicare i volumi desiderati. Il prezzo è riferito a ciascun volume.</i>	<div style="text-align: right;"> C € 99,00 </div>
0516	PROSESSIONS PRODUCER VOLUME 1-5	<i>ProSessions Producer è una raccolta di strumenti della rinomata Sonic Implants produttrice di molte librerie di alta qualità utilizzate da importanti musicisti. Contiene una raccolta di campioni sonori acustici di alta qualità realizzati con tecniche all'avanguardia per offrire un maggiore realismo. Ogni volume è di tipo multiformato per EXS24, HALion, Kontakt, MachFive e Reason. Sono disponibili i seguenti volumi: Symphonic Strings con strumenti ad arco per orchestra; Symphonic Brass con trombe per orchestra; Heavy Guitars con chitarre rock; Electric Bass Vol. 1 - Rock con bassi rock; Afro-Cuban Percussion con percussioni latine. N.B. Oltre al codice articolo indicare i volumi desiderati. Il prezzo è riferito a ciascun volume.</i>	<div style="text-align: right;"> C € 99,00 </div>
0517	PROSESSIONS 24 VOLUME 1-5	<i>ProSessions 24 è una libreria di loop creati da alcuni dei migliori artisti e produttori di oggi, registrati a 24 bit per un incredibile livello di qualità e fedeltà, ideali per chi cerca loop di grande ispirazione o un vero arsenale di effetti speciali in formato ACID WAV e REX2. Sono disponibili i seguenti volumi: Mike Garson Signature Piano; Antonio DiIillio Signature Electro Patterns Vol. 1; Bunker 8 Beyond Foley Vol. 1 - Inorganic; Bunker 8 Beyond Foley Vol. 2 - Organic; Jimmy Chamberlain Signature Drums Vol. 1. N.B. Oltre al codice articolo indicare i volumi desiderati. Il prezzo è riferito a ciascun volume.</i>	<div style="text-align: right;"> C € 51,00 </div>
0413	PROSESSION LIBRARIES VOLUME 1-51	<i>Librerie professionali di loop, groove & sample in formato AIFF, WAV, Acidized WAV e REX2. Sono disponibili i seguenti volumi: Vol. 1 Discrete Drums "World Rock and Percussion", Vol. 2 Discrete Drums "R&B Drums and Percussion", Vol. 3 These Drums Are Loud, Vol. 4 World Beat Café, Vol. 5 Latin Element, Vol. 6 Latin Street, Vol. 7 Hydrosonix Disc 1, Vol. 8 Hydrosonix Disc 2, Vol. 9 Hella Bumps Disc 1, Vol. 10 Hella Bumps Disc 2, Vol. 11 Mechanically Separated, Vol. 12 Electro Crash, Vol. 13 Vector Field, Vol. 14 Sound Logickal, Vol. 15 Elektron "MachineDrum", Vol. 16 Alien Radio, Vol. 17 AdrenaLinn Guitars, Vol. 18 Hard Desert Breaks, Vol. 19 Underground Sound System, Vol. 20 Ambient Alchemy: Open Source, Vol. 21 Skillz 2 Pay the Billz: Electricity, Vol. 22 Sounds of Unseen Worlds, Vol. 23 Beats from Beyond 1, Vol. 24 Pop/Rock Guitar Toolbox; Vol. 25 Liquid Cinema: Cinematic Impact; Vol. 26 Liquid Cinema: Cinematic Ambience; Vol. 27 Liquid Cinema: Cinematic Pulse; Vol. 28 Liquid Cinema: Tabla Science; Vol. 29 Liquid Cinema: Junkyard Sessions; Vol. 30 Liquid Cinema: Hollywood Players Late Night Sessions 1; Vol. 31 Liquid Cinema: Hollywood Players Late Night Sessions 2; Vol. 32 Dope Beatz; Vol. 33 Scratch'n Elements: Disc 1-Drums; Vol. 34 Da Joints; Vol. 35 Dance Static; Vol. 36 Tension Theory; Vol. 37 Field of Visions; Vol. 38 Abstract World Fusion II; Vol. 39 Turbulent Filth Monsters; Vol. 40 Electro Groove; Vol. 41 Spooky Ghost; Vol. 42 Discrete Drums: Funky Beats; Vol. 43 Discrete Drums: Rock Drums; Vol. 44 Discrete Drums: Slow Rock Drums; Vol. 45 Discrete Drums: One Big World; Vol. 46 Discrete Drums: More Funky Beats; Vol. 47 Authentic Latin Hip Hop Funk Breaks; Vol. 48 Hella Bumps Disc 3: West Coast Concepts; Vol. 49 Dirty South; Vol. 50 Rice and Beans; Vol. 51 Electron Monomachine. Compatibili PC e Mac. N.B. Oltre al codice articolo indicare i volumi desiderati. Il prezzo è riferito a ciascun volume.</i>	<div style="text-align: right;"> C € 51,00 </div>

M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0534	PROSESSIONS COLLECTION COLLEZIONE 1-7 NEW	Collezioni composte da 3 volumi della serie ProSessions (descritta al punto precedente) che raccolgono loop dello stesso stile. Sono disponibili 7 collezioni: ProSessions Soundscapes Collection (con ProSessions Vol. 16, 22, 38); ProSessions Rock Collection (con ProSessions Vol. 3, 43, 45); ProSessions Breakbeat Collection (con ProSessions Vol. 18, 21, 33); ProSessions Electronic Collection (con ProSessions Vol. 12, 15, 51); ProSessions Hip Hop Collection (con ProSessions Vol. 23, 40, 48); ProSessions Industrial Collection (con ProSessions Vol. 13, 14, 36); ProSessions Ambient Downtempo Collection (con ProSessions Vol. 11, 20, 37). N.B. Oltre al codice articolo indicare la collezione desiderata. Il prezzo è riferito a ciascuna collezione.	B € 73,00
0481	APPLE LOOPS BEST OF PROSESSIONS VOLUME 1-2	Selezione di loop tratta dalle migliori librerie di grande successo ProSessions di M-Audio e ottimizzati per AppleLoops, per l'uso con GarageBand, Logic, SoundTrack e Final Cut. Sono disponibili i seguenti volumi: Vol. 1 include stili rock, pop, hip hop, rap, drum & bass, electronica, techno, Latin, dance ed altro; Vol. 2 raccoglie il meglio dei volumi Liquid Cinema dedicati alla realizzazione di colonne sonore. N.B. Oltre al codice articolo indicare i volumi desiderati. Il prezzo è riferito a ciascun volume.	C € 99,00
SCHEDE AUDIO CON PROTOOLS M-POWERED IN BUNDLE – PREZZI EDUCATIONAL			
0505	DELTA 1010 + PTMP	Scheda di registrazione Delta 1010 con incluso ProTools M-Powered.	A € 649,00
0506	DELTA 1010LT + PTMP	Scheda di registrazione Delta 1010LT con incluso ProTools M-Powered.	A € 439,00
0507	DELTA 66 + PTMP	Scheda di registrazione Delta 66 con incluso ProTools M-Powered.	A € 429,00
0508	DELTA 44 + PTMP	Scheda di registrazione Delta 44 con incluso ProTools M-Powered.	A € 399,00
0509	AUDIOPHILE 192 + PTMP	Scheda di registrazione Audiophile 192 con incluso ProTools M-Powered.	A € 399,00
0510	AUDIOPHILE 2496 + PTMP	Scheda di registrazione Audiophile 2496 con incluso ProTools M-Powered.	A € 349,00
0519	PROJECMIX I/O + PTMP	Interfaccia di registrazione/superficie di controllo ProjectMix I/O con incluso ProTools M-Powered.	A € 1.430,00
0511	FIREWIRE 1814 + PTMP	Interfaccia di registrazione FireWire 1814 con incluso ProTools M-Powered.	A € 699,00
0512	FIREWIRE 410 + PTMP	Interfaccia di registrazione FireWire 410 con incluso ProTools M-Powered.	A € 549,00
0513	FIREWIRE AUDIOPHILE + PTMP	Interfaccia di registrazione FireWire Audiophile con incluso ProTools M-Powered.	A € 439,00



M-AUDIO

MIDI & AUDIO DIGITALE

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0514	FIREWIRE SOLO + PTMP	Interfaccia di registrazione FireWire Solo con incluso ProTools M-Powered.	<input type="checkbox"/> A € 439,00
0515	OZONIC + PTMP	Master Keyboard/interfaccia audio/MIDI FireWire con incluso ProTools M-Powered.	<input type="checkbox"/> A € 649,00
0521	BLACK BOX + PTMP	Simulatore di amplificatori/effetti per chitarra/basso e interfaccia audio USB con incluso ProTools M-Powered.	<input type="checkbox"/> A € 439,00
0522	OZONE + PTMP	Master Keyboard/interfaccia audio/MIDI USB con incluso ProTools M-Powered.	<input type="checkbox"/> A € 439,00
0523	MOBILEPRE + PTMP	Interfaccia di registrazione USB con incluso ProTools M-Powered.	<input type="checkbox"/> A € 379,00
0524	FAST TRACK + PTMP	Interfaccia di registrazione USB con incluso ProTools M-Powered.	<input type="checkbox"/> A € 349,00
0525	TRANSIT + PTMP	Interfaccia di registrazione USB con incluso ProTools M-Powered.	<input type="checkbox"/> A € 319,00

(*) BUNDLE SOFTWARE

In relazione al prodotto scelto, può includere ABLETON LIVE LITE audio sequencer e/o DSOUND GT EXPRESS host VST con waveplayer. N.B. M-Audio può variare la composizione e la presenza o meno del bundle senza alcun obbligo di preavviso.





DISPOSITIVI AUDIO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
DISPOSITIVI ANALOGICI			
2014	DI8	DI box/mixer a 8 canali, ognuno con In jack 1/4" sbilanciato/bilanciato, Out XLR bilanciato, link Out jack 1/4", controlli di volume, pan, pad e earth lift, master Out stereo RCA, master volume, In link stereo RCA, alimentatore interno 110-220V, formato rack 1 unità.	C € 131,00
2013	DI4V	DI box/mixer a 4 canali, ognuno con In jack 1/4" sbilanciato/bilanciato, Out XLR bilanciato, controlli di volume, pan, pad e earth lift, master Out stereo RCA, master volume, Out cuffie jack 1/4", alimentatore esterno incluso, formato rack 1/2 unità.	C € 88,00
2028	HP6	Amplificatore per cuffia dotato di 4 ingressi stereo con jack da 1/4", 6 amplificatori stereo, ognuno con regolazione del volume, selettore di sorgente (ingresso 1-4) e uscita cuffia con jack 1/4", alimentatore interno 110-220V, formato rack 1 unità.	C € 138,00
2015	HP4V	Amplificatore per cuffia dotato di 2 ingressi stereo con jack da 1/4", 4 amplificatori stereo, ognuno con regolazione del volume, selettore di sorgente (ingresso 1-2) e uscita cuffia con jack 1/4", alimentatore esterno incluso, formato rack 1/2 unità.	C € 88,00
2017	IN5	Interfaccia audio Multi I/O per il missaggio e la conversione di segnali, con 2 mic preamp dotati di In XLR bilanciati, gain, phantom power e insert, 2 line In stereo (o 4 mono) bilanciati con jack 1/4" e volume (per coppia), 2 In line/phono stereo (o 4 mono) RCA con preamp RIAA e volume (per coppia), 2 uscite per cuffia con volume separato, master volume, master Out stereo con XLR bilanciati e jack 1/4" sbilanciati, REC In/Out stereo RCA, modulo S/PDIF I/O opzionale, selettore ground/lift, alimentatore interno 110-220V, formato rack 1 unità.	C € 138,00
2020	PR8MKII	Preamplificatore microfonico a 8 canali professionale, con 8 In XLR bilanciati, 8 Out XLR bilanciati e jack da 1/4" sbilanciati, uscita digitale opzionale ADAT (vedi sezione "Convertitori AD"), 8 insert, 8 controlli di gain, 8 indicatori di livello, 8 inseritori phantom power, 8 switch per inversione di fase, alimentatore interno 110-220V, formato rack 2 unità.	C € 296,00
2019	PR8E	Preamplificatore microfonico a 8 canali, con 8 In con connettore Combo bilanciati, 8 Out con jack da 1/4" bilanciati/sbilanciati, 8 controlli di gain, 8 indicatori di livello, 8 interruttori per inversione di fase, 8 inseritori phantom power, alimentatore esterno incluso, formato rack 1 unità.	C € 146,00
2018	PR4V	Preamplificatore microfonico a 4 canali, con 4 In XLR bilanciati, 4 Out con jack da 1/4" sbilanciati, 4 controlli di gain, 4 indicatori di livello, 2 inseritori phantom power (gruppi 1-2 e 3-4), alimentatore esterno incluso, formato rack 1/2 unità.	C € 88,00
2027	OC8	Compressore ottico multicanale, con 8 stadi di compressione indipendenti, ognuno dotato di In jack 1/4" sbilanciato, Out jack 1/4" sbilanciato, switch on/bypass, regolazione compressione, selettori velocità attacco e velocità rilascio, regolazione livello di uscita, indicatore di livello a LED, alimentatore interno 110-220V, formato rack 2 unità.	C € 251,00
DISPOSITIVI ANALOGICI VALVOLARI			
2023	TB202	Preamplificatore microfonico valvolare a 2 canali, ognuno con mic In XLR bilanciato, instrument In con jack 1/4" sbilanciato, Out XLR bilanciato e jack 1/4" sbilanciato, controllo di gain, pad -20dB, indicatore di livello a LED, switch phantom power, switch inversione di fase, compressore ottico on/off, regolazione compressione, selettori velocità attacco e velocità rilascio, regolazione bassi, medi, acuti e volume di uscita, alimentatore esterno incluso, formato rack 1 unità.	C € 226,00



DISPOSITIVI AUDIO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
2024	TB101	Stesse caratteristiche del TB202, ma con un solo canale di preamplificazione, alimentatore esterno incluso, formato rack 1/2 unità.	C € 151,00
DISPOSITIVI ANALOGICI PASSIVI			
2025	M-PATCH	Regolatore di volume e selettore audio con circuiteria passiva di alta qualità, 2 In principali con connettore Combo (XLR bilanciato e jack 1/4" sbilanciato), 2 In ausiliari con connettori RCA e jack stereo da 1/8", 2 coppie (A e B) di Out con XLR bilanciati e jack 1/4" sbilanciati (su coppia di adattatori inclusi), selettori di sorgente, di uscita, mono/stereo e mute on/off, formato rack 1/2 unità.	C € 83,00
CONVERTITORI			
2029	A08	Convertitore analogico-digitale dotato di 8 ingressi analogici con jack 1/4" sbilanciati e uscita digitale ADAT Lightpipe ad 8 canali a 24 bit / 44.1 e 48 kHz, word clock In e Out, alimentatore esterno incluso, formato rack 1/2 unità.	C € 176,00
2022	ADAT MODULE	Interfaccia ADAT per PR8MKII, con uscita digitale ADAT Lightpipe ad 8 canali a 24 bit / 44.1 e 48 kHz, word clock In e Out. Nuovo modello con compatibilità ADAT garantita dal chip Alesis originale.	C € 125,00
MICROFONI			
2032	MC04	Eccezionale microfono a nastro con elevata sensibilità, dettaglio sonoro e risposta ai transienti, ideale per registrazioni vocali, di strumenti acustici, archi, corni, orchestre e gruppi corali, suoni ambientali e radiodiffusione, dotato di capsula a nastro da 2 pollici, spessore 2 micron, pattern figura a 8, risposta in frequenza 20Hz - 18kHz, SPL max 165 dB, dotato di custodia imbottita e valigetta in alluminio, cavo di collegamento e staffa per il montaggio.	B € 212,00
2021	MC03	Microfono da studio, valvolare a condensatore, di tipo multi-pattern (cardioide, omni, figura 8 e 6 diagrammi intermedi), con capsula di grandi dimensioni (1,25"), valvola modello 12AX7, risposta in frequenza lineare da 20Hz a 20kHz, adatto per ogni tipo di ripresa, completo di alimentatore AC separato, supporto anti-vibrazioni e valigetta rigida.	B € 383,00
2030	MC02	Microfono da studio di tipo cardioide unidirezionale a condensatore, con capsula in ottone, diaframma in oro evaporato da 20 mm, elettronica a FET, senza trasformatore, risposta in frequenza 30Hz - 20kHz, adatto per la ripresa di strumenti acustici ed in particolare strumenti a corda, fiati in legno, piatti e hi-hat, completo di supporto.	B € 52,00
2026	MC01	Microfono da studio di tipo cardioide a condensatore, con diaframma in oro evaporato da 1", elettronica a FET in classe A, attenuatore -10 dB, filtro taglia basso a 85 Hz, risposta in frequenza lineare sull'intera banda audio, adatto per ogni tipo di ripresa, completo di supporto anti-vibrazioni.	B € 129,00
2031	KIKME2	Microfono da studio di tipo cardioide dinamico, con risposta in frequenza 20Hz - 16kHz, adatto per la ripresa di casse di batteria, cabinet di ampli per basso o altri strumenti ricchi di basse frequenze.	B € 119,00

XP Sound

INTERFACCE AUDIO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
5000	XP-202 NEW	<i>Interfaccia per registrazione audio digitale 2x2 a 24 bit / 96 kHz, via USB, costituita da un solo box esterno (installabile anche internamente in uno slot per CD-ROM), alimentato via USB o con alimentatore esterno opzionale, dotato di 2 Line In sbilanciati (RCA), 2 Phono In (RCA) con RIAA preamp, 2 Mic In bilanciati (jack 1/4" TRS) dotati di phantom power, peak LED e gain (+40dB) individuale, 2 Line Out analogici sbilanciati (RCA), Line Out stereo analogico sbilanciato (jack 1/8" TRS), 1 Out per cuffia con regolazioni volume e mix In/Out, monitoraggio hardware a latenza zero, driver per WIN 98, ME, 2000, XP, ASIO 2.0, Mac OS X 10.2.8 o superiore, incluso bundle software (solo per Windows) per registrazione, modifica e restauro dell'audio.</i>	<input type="checkbox"/> € 229,00





MORLEY

EFFETTI PER CHITARRA

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
0938	PWO NEW	Pedale Wah-Wah con il vero suono del Wah tradizionale, alimentato con pila da 9V o alimentatore esterno opzionale.	<input type="checkbox"/> D € 109,00
0940	PWOV NEW	Pedale Wah-Wah e volume con il vero suono del Wah tradizionale, alimentato con pila da 9V o alimentatore esterno opzionale.	<input type="checkbox"/> D € 119,00
098	PDW PRO II	Pedale Wah-Wah, distorsore e volume, con pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 149,00
0929	SCV	Pedale chorus (stereo) e volume "STEREO CHORUS VOLUME", ideale per chitarre acustiche, elettriche e basso, con pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 199,00
0924	PBA-2	Pedale Wah-Wah per basso, speciale "DUAL BASS WAH", con pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 149,00
091	PVO	Pedale volume standard, con pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 103,00
090	CLW	Pedale Wah-Wah con il classico tono Wah Morley, pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 87,00
0937	TRIPLER	Selettore di canale ideato da George Lynch per collegare un ingresso a 3 uscite (A, B, C, A+B, A+C, C+B o A+B+C), dotato di 3 pulsanti con relativi LED, Booster con regolazione generale del volume (utile per correggere eventuali diminuzioni del volume in uscita), pila a 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 123,00
0921	A-B-Y	Selettore di canale per collegare un ingresso a due uscite (A, B o A+B) e viceversa, dotato di 2 pulsanti, pila a 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 79,00
0928	9 VOLT	Alimentatore 220V - 9V / 300 mA, progettato appositamente per i pedali Morley.	<input type="checkbox"/> D € 19,00
ENDORSER PEDAL			
0935	VAI-1 STEVE VAI	Pedale Wah-Wah speciale "BAD HORSIE", costruito su specifiche di Steve Vai , con pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 169,00
0920	VAI-2 STEVE VAI	Pedale Wah-Wah speciale "BAD HORSIE 2 CONTOUR WAH", costruito su specifiche di Steve Vai , con pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 192,00
092	PLA STEVE VAI	Pedale volume speciale "LITTLE ALLIGATOR", costruito su specifiche di Steve Vai , con pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 118,00
0936	MARK TREMONTI POWER WAH	Pedale Wah-Wah speciale "MARK TREMONTI POWER WAH", costruito su specifiche di Mark Tremonti , con pila da 9V, alimentatore escluso.	<input type="checkbox"/> D € 180,00



EBTECH

HUM EXTERMINATOR E DI BOX

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
1700	HE-2	Dispositivo per eliminare rapidamente "hum & noise" dai sistemi audio e convertire segnali audio da sbilanciati a bilanciati e viceversa, dotato di 2 In e 2 Out audio con connettori jack da 1/4".	<input type="checkbox"/> € 69,00
1701	HE-8	Dispositivo per eliminare rapidamente "hum & noise" dai sistemi audio e convertire segnali audio da sbilanciati a bilanciati e viceversa, dotato di 8 In e 8 Out audio con connettori jack da 1/4", formato rack (1 unità).	<input type="checkbox"/> € 259,00
1702	LLS-2	Dispositivo per eliminare rapidamente "hum & noise" dai sistemi audio e convertire segnali audio da sbilanciati a bilanciati e da -10dBV a +4dBu e viceversa, dotato di 2 In e 2 Out audio con connettori jack da 1/4".	<input type="checkbox"/> € 84,00
1703	LLS-8	Dispositivo per eliminare rapidamente "hum & noise" dai sistemi audio e convertire segnali audio da sbilanciati a bilanciati e da -10dBV a +4dBu e viceversa, dotato di 8 In e 8 Out audio con connettori jack da 1/4", formato rack (1 unità).	<input type="checkbox"/> € 312,00
1705	HL4X4	Dispositivo che accorpa sia le funzionalità sia della serie HE sia di quella LLS, per eliminare rapidamente "hum & noise" dai sistemi audio e convertire segnali audio da sbilanciati a bilanciati e da -10dBV a +4dBu e viceversa, dotato di 4 In e 4 Out audio con le caratteristiche della serie HE e 4 In e 4 Out audio con le caratteristiche della serie LLS, il tutto con connettori jack da 1/4", formato rack (1 unità).	<input type="checkbox"/> € 323,00
1704	SWISS-CAT	Dispositivo per testare cavi con ogni tipologia di connettore.	<input type="checkbox"/> € 109,00





CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
CORDE PER CHITARRA ELETTRICA			
TITE-FIT			
<i>Corde in metallo con anima rotonda e avvolgimento placcato nickel, progettate per distinguersi da ogni altra corda, realizzate con una tecnologia consolidata e i più recenti e costosi materiali disponibili, caratterizzate da flessibilità, toni caratteristici e lunga durata, indicate per stili rock, blues, heavy metal, jazz.</i>			
6000	LLT-8	Tipologia Lite-Lite, diametri: MI 8, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 30, MI 38.	€ 9,50 E
6001	LT-9	Tipologia Lite-n-Tite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 9,50 E
6002	LH-9	Tipologia Lite-n-Heavy, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 9,50 E
6003	HT-9.5	Tipologia Half-Tite, diametri: MI 9.5, SI 12, SOL 16, RE 24, LA 34, MI 44.	€ 9,50 E
6004	MT-10	Tipologia Medium-Tite, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 9,50 E
6005	JH-10	Tipologia Jeff Healey, diametri: MI 10, SI 14, SOL 18, RE 32, LA 44, MI 56.	€ 9,50 E
6006	BT-10	Tipologia Big-n-Heavy, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 30, LA 44, MI 52.	€ 9,50 E
6007	MH-10	Tipologia Medium-Heavy, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 9,50 E
6008	EH-11	Tipologia Extra-Heavy, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 9,50 E
6009	JZ-12	Tipologia Jazz, diametri: MI 12, SI 15, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 52.	€ 9,50 E
6010	LT7-9	Tipologia 7 String Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42, SI 52.	€ 10,30 E
6011	MT7-10	Tipologia 7 String Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46, SI 56.	€ 10,30 E
PURE BLUES			
<i>Corde in metallo con anima rotonda e avvolgimento entrambi in puro nickel, realizzate con una costosa tecnologia che consente sustain elevato, toni vintage, bassi eccezionali e una maggiore spinta impossibile da ottenere con corde vintage, indicate per parti ritmiche e soliste.</i>			
6012	PHR-9	Tipologia Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 9,50 E
6013	PHR-9/46	Tipologia Lite-n-Heavy, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 9,50 E
6014	PHR-10	Tipologia Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 9,50 E
6015	PHR-11	Tipologia Heavy, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 9,50 E
6016	PHR-12	Tipologia Extra Heavy, diametri: MI 12, SI 15, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 52.	€ 9,50 E
HI-BEAM			
<i>Corde in metallo con caratteristiche, feeling, flessibilità e timbro simili alla serie TITE-FIT, ma dotate di anima esagonale che rende i toni più brillanti, ideali per chi cerca sonorità in grado di emergere maggiormente ma con una base piena e profonda come quella della serie TITE-FIT.</i>			
6017	LTR-9	Tipologia Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 9,50 E



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
6018	LHR-9	Tipologia Lite-n-Heavy, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 9,50 <input type="checkbox"/>
6019	MTR-10	Tipologia Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 9,50 <input type="checkbox"/>
6020	BTR-10	Tipologia Big-n-Heavy, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 30, LA 44, MI 52.	€ 9,50 <input type="checkbox"/>
6021	EHR-11	Tipologia Heavy, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 9,50 <input type="checkbox"/>
6022	JZR-12	Tipologia Extra Heavy, diametri: MI 12, SI 15, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 52.	€ 9,50 <input type="checkbox"/>
LEGEND			
Corde in metallo con rivestimento liscio lucido.			
6023	FL-11	Tipologia Extra Lite, diametri: MI 11, SI 14, SOL 22, RE 28, LA 38, MI 48.	€ 22,70 <input type="checkbox"/>
6024	FL-12	Tipologia Lite, diametri: MI 12, SI 18, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 52.	€ 22,70 <input type="checkbox"/>
6025	FL-13	Tipologia Medium, diametri: MI 13, SI 17, SOL 26, RE 34, LA 44, MI 54.	€ 22,70 <input type="checkbox"/>
CORDE PER CHITARRA ELETTRICA EXTRA-LIFE			
BLACK BEAUTIES			
Corde in metallo con un rivestimento superiore extra fine di color nero da 0.0075 mm sul corpo e sull'avvolgimento, senza sacrificare il tono, la chiarezza ed il volume delle tradizionali corde DR fatte a mano.			
6026	BKE-9	Tipologia Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 20.50 <input type="checkbox"/>
6027	BKE-9/46	Tipologia Lite-n-Heavy, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 20.50 <input type="checkbox"/>
6028	BKE-10	Tipologia Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 20.50 <input type="checkbox"/>
6029	BKE-11	Tipologia Heavy, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 20.50 <input type="checkbox"/>
6030	BKE-12	Tipologia Extra Heavy, diametri: MI 12, SI 15, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 52.	€ 20.50 <input type="checkbox"/>
RED DEVILS			
Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie BLACK BEAUTIES ma con rivestimento di colore rosso.			
6031	RDE-9	Tipologia Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 19.50 <input type="checkbox"/>
6032	RDE-10	Tipologia Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 19.50 <input type="checkbox"/>
6033	RDE-11	Tipologia Heavy, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 19.50 <input type="checkbox"/>
PEACOCK BLUE			
Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie BLACK BEAUTIES ma con rivestimento di colore blu.			
6034	PBE-9	Tipologia Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 20.50 <input type="checkbox"/>
6035	PBE-10	Tipologia Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 20.50 <input type="checkbox"/>



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
6168	PBE-11	Tipologia Heavy, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 20,50 <input type="checkbox"/>
SILVER STAR			
Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie BLACK BEAUTIES ma con rivestimento di colore argento.			
6036	SIE-9	Tipologia Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 19,50 <input type="checkbox"/>
6037	SIE-10	Tipologia Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 19,50 <input type="checkbox"/>
6038	SIE-11	Tipologia Heavy, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 19,50 <input type="checkbox"/>
CORDE PER CHITARRA ELETTRICA FIRMATE DIMEBAG DARRELL			
DIMEBAG DARRELL SIGNATURE SET			
Corde in metallo con placcatura in nickel e corpo esagonale, firmate da Dimebag Darrell, realizzate per essere suonate con particolare forza e vigore e perfette per bending, armonici taglienti e sonorità heavy crunch.			
6039	DBG-9	Tipologia Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 10,80 <input type="checkbox"/>
6040	DBG-9/46	Tipologia Lite-n-Heavy, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 10,80 <input type="checkbox"/>
6041	DBG-9/50	Tipologia Signature, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 10,80 <input type="checkbox"/>
6042	DBG-10	Tipologia Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 10,80 <input type="checkbox"/>
6043	DBG-10/50	Tipologia Medium-Heavy, diametri: MI 13, SI 13, SOL 17, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 10,80 <input type="checkbox"/>
6044	DBG-11	Tipologia Extra Heavy, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 10,80 <input type="checkbox"/>
CORDE PER CHITARRA ACUSTICA			
PRE-ALLOY			
Corde metalliche in lega di fosforo e bronzo con anima esagonale, caratterizzate da alta qualità, lunga durata, tensione normale, acuti brillanti e ottimamente bilanciate per nei toni e nel volume.			
6045	PL-10	Tipologia Lite, diametri: MI 10, SI 14, SOL 22, RE 30, LA 38, MI 48.	€ 12,10 <input type="checkbox"/>
6046	PML-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 12,10 <input type="checkbox"/>
6047	PM-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 12,10 <input type="checkbox"/>
6048	PMH-13	Tipologia Medium-Heavy, diametri: MI 13, SI 17, SOL 26, RE 34, LA 45, MI 56.	€ 12,10 <input type="checkbox"/>
RARE			
Corde metalliche in lega di fosforo e bronzo con anima esagonale, caratterizzate da ottima qualità e durata, con una sonorità nuova, differente e più forte, ideali per ottenere maggiore sonorità, profondità e sustain con ogni chitarra acustica in palissandro, acero e mogano.			
6049	RPL-10	Tipologia Lite, diametri: MI 10, SI 14, SOL 22, RE 30, LA 38, MI 48.	€ 12,80 <input type="checkbox"/>
6050	RPML-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 12,80 <input type="checkbox"/>



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
6051	RPM-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 12,80 <input type="checkbox"/>
6052	RPMH-13	Tipologia Medium-Heavy, diametri: MI 13, SI 17, SOL 26, RE 34, LA 45, MI 56.	€ 12,80 <input type="checkbox"/>
6053	RPL-10 (12 corde)	Tipologia Lite 12 String, diametri: MI 10,10, SI 14,14, SOL 24,09, RE 30,12, LA 39,18, MI 48,28.	€ 12,80 <input type="checkbox"/>
SUNBEAM			
Corde metalliche in lega di fosforo e bronzo con anima rotonda e avvolte a mano, caratterizzate da un eccezionale sustain, sonorità ricche e brillanti ed una flessibilità superiore ad ogni altra corda simile.			
6054	RCA-10	Tipologia Lite, diametri: MI 10, SI 14, SOL 22, RE 30, LA 38, MI 48.	€ 12,10 <input type="checkbox"/>
6055	RCA-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 12,10 <input type="checkbox"/>
6056	RCA-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 12,10 <input type="checkbox"/>
6057	RCA-13	Tipologia Medium-Heavy, diametri: MI 13, SI 17, SOL 26, RE 34, LA 45, MI 56.	€ 12,10 <input type="checkbox"/>
ZEBRA			
Corde metalliche con anima rotonda, speciali per chitarre elettro-acustiche con pick-up piezo o magnetico, ideali per ottenere sonorità più "vive".			
6058	ZEH-9	Tipologia Lite-n-Heavy, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 12,90 <input type="checkbox"/>
6169	ZE-10	Tipologia Acoustic-Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 12,90 <input type="checkbox"/>
6059	ZAE-10	Tipologia Acoustic-Lite, diametri: MI 10, SI 14, SOL 22, RE 30, LA 38, MI 48.	€ 12,90 <input type="checkbox"/>
6060	ZAE-11	Tipologia Acoustic-Medium-Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 12,90 <input type="checkbox"/>
6061	ZAE-12	Tipologia Acoustic-Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 12,90 <input type="checkbox"/>
6062	ZAE-13	Tipologia Acoustic-Medium-Heavy, diametri: MI 13, SI 17, SOL 26, RE 34, LA 45, MI 56.	€ 12,90 <input type="checkbox"/>
NYLON CLASSICAL			
Corde con placcatura argento, ad elevata tensione, appositamente progettate per performance o musicisti che devono risaltare in modo particolare.			
6063	NSA	Tipologia Accurate Deluxe, diametri: MI 28, SI 32, SOL 40, RE 30, LA 35, MI 44.	€ 12,00 <input type="checkbox"/>
HI-BEAM 80/20			
Corde appositamente progettate e realizzate a mano per ottenere sonorità molto brillanti capaci di emergere in ogni insieme sonoro o di conferire un rinforzo o di dare una maggiore chiarezza a chitarre con sonorità cupe, oltre a una estesa longevità.			
6064	HA-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 12,00 <input type="checkbox"/>
6065	HA-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 12,00 <input type="checkbox"/>
6066	HA-13	Tipologia Medium-Heavy, diametri: MI 13, SI 17, SOL 26, RE 34, LA 45, MI 56.	€ 12,00 <input type="checkbox"/>
6067	MD-10	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 13,50 <input type="checkbox"/>



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
RARE MANDOLIN			
<i>Corde appositamente progettate per durare più a lungo di ogni altra, con un suono graffiante e caldo, sorprendente sia in gruppo, sia come solista.</i>			
6068	MD-11	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 13,50 <input type="checkbox"/>
ORIGINAL STYLE BANJO STRINGS			
<i>Set di 5 corde delle quali 1 con rivestimento in nickel e 4 lisce, appositamente progettate per dare luogo ad un suono brillante che mette in evidenza...</i>			
6069	BA5-10-10	Tipologia 5 String, diametri: MI 10, SI 12, SOL 15, RE 23, LA 10.	€ 8,90 <input type="checkbox"/>
CORDE PER CHITARRA ACUSTICA EXTRA-LIFE			
CLEAR COATED			
<i>Corde metalliche in lega di fosforo e bronzo dotate di un rivestimento superiore chiaro extra fine da 0.0075 mm sul corpo e sull'avvolgimento, senza sacrificare il tono, la chiarezza ed il volume delle tradizionali corde DR fatte a mano.</i>			
6070	EXR-10	Tipologia Lite, diametri: MI 10, SI 14, SOL 22, RE 30, LA 38, MI 48.	€ 21,50 <input type="checkbox"/>
6071	EXR-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 21,50 <input type="checkbox"/>
6072	EXR-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 21,50 <input type="checkbox"/>
6073	EXR-13	Tipologia Medium-Heavy, diametri: MI 13, SI 17, SOL 26, RE 34, LA 45, MI 56.	€ 21,50 <input type="checkbox"/>
BLACK BEAUTIES			
<i>Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie CLEAR COATED ma con rivestimento di colore nero.</i>			
6074	BKA-10	Tipologia Lite, diametri: MI 10, SI 14, SOL 22, RE 30, LA 38, MI 48.	€ 20,20 <input type="checkbox"/>
6075	BKA-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 20,20 <input type="checkbox"/>
6076	BKA-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 20,20 <input type="checkbox"/>
6077	BKA-13	Tipologia Medium-Heavy, diametri: MI 13, SI 17, SOL 26, RE 34, LA 45, MI 56.	€ 20,20 <input type="checkbox"/>
RED DEVILS			
<i>Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie CLEAR COATED ma con rivestimento di colore rosso.</i>			
6078	RDA-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 21,30 <input type="checkbox"/>
6079	RDA-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 21,30 <input type="checkbox"/>
PEACOCK BLUE			
<i>Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie CLEAR COATED ma con rivestimento di colore blu.</i>			
6080	PBA-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 21,20 <input type="checkbox"/>
6081	PBA-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 21,20 <input type="checkbox"/>
SILVER STAR			
<i>Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie CLEAR COATED ma con rivestimento di colore argento.</i>			
6082	SIA-11	Tipologia Medium Lite, diametri: MI 11, SI 15, SOL 22, RE 30, LA 40, MI 50.	€ 22,80 <input type="checkbox"/>



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
6083	SIA-12	Tipologia Medium, diametri: MI 12, SI 16, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 54.	€ 22,80 [E]
CORDE PER BASSO			
HI-BEAM			
Corde in acciaio inox con avvolgimento e anima entrambi a sezione rotonda, realizzate a mano, caratterizzate da elevata flessibilità, sonorità brillanti, lunga durata, ottimo bilanciamento tra le varie corde e nessuna rigatura dei capotasti.			
6085	LLR-40	Tipologia Lite-Lite, diametri: SOL 40, RE 60, LA 75, MI 95.	€ 41,70 [E]
6086	LR-40	Tipologia Lite, diametri: SOL 40, RE 60, LA 80, MI 100.	€ 41,70 [E]
6087	MLR-45	Tipologia Medium-Lite, diametri: SOL 45, RE 65, LA 80, MI 100.	€ 41,70 [E]
6088	MR-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 41,70 [E]
6089	ER-50	Tipologia Heavy, diametri: SOL 50, RE 70, LA 90, MI 110.	€ 41,70 [E]
6090	LR5-40	Tipologia Lite 5 String, diametri: SOL 40, RE 60, LA 80, MI 100, SI 120.	€ 57,30 [E]
6091	MR5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 57,30 [E]
6092	MR5-130	Tipologia Medium 5 String w/130, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 130.	€ 57,30 [E]
6093	MR6-30-130	Tipologia Medium 6 String, diametri: DO 30, SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 130.	€ 62,20 [E]
6094	R-25	Tipologia Hi-C String, diametri: DO 25.	€ 62,20 [E]
6095	R-30	Tipologia Hi-C String, diametri: DO 30.	€ 62,20 [E]
6096	R-35	Tipologia Hi-C String, diametri: DO 35.	€ 62,20 [E]
6097	R-120	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 120.	€ 62,20 [E]
6098	R-125	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 125.	€ 62,20 [E]
6099	R-130	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 130.	€ 62,20 [E]
LO-RIDER			
Corde in acciaio inox con avvolgimento a sezione rotonda e anima esagonale, caratterizzate da toni più profondi e maggiore rigidità rispetto alla serie HI-BEAM, con ottimo bilanciamento tra le varie corde, sono indicate per slapping, popping, tapping e a chi utilizza gli armonici.			
6100	LH-40	Tipologia Lite, diametri: SOL 40, RE 60, LA 80, MI 100.	€ 41,70 [E]
6101	MLH-45	Tipologia Medium-Lite, diametri: SOL 45, RE 65, LA 80, MI 100.	€ 41,70 [E]
6102	MH-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 41,70 [E]
6103	EH-50	Tipologia Heavy, diametri: SOL 50, RE 70, LA 90, MI 110.	€ 41,70 [E]
6104	LH5-40	Tipologia Lite 5 String, diametri: SOL 40, RE 60, LA 80, MI 100, SI 120.	€ 57,30 [E]



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
6105	MH5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 57,30 [E]
6106	MH5-130	Tipologia Medium 5 String w/130, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 130.	€ 57,30 [E]
6107	MH6-30	Tipologia Medium 6 String, diametri: DO 30, SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 130.	€ 62,20 [E]
6108	H-25	Tipologia Hi-C String, diametri: DO 25.	€ 62,20 [E]
6109	H-30	Tipologia Hi-C String, diametri: DO 30.	€ 62,20 [E]
6110	H-35	Tipologia Hi-C String, diametri: DO 35.	€ 62,20 [E]
6111	H-120	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 120.	€ 62,20 [E]
6112	H-125	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 125.	€ 62,20 [E]
6113	H-130	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 130.	€ 62,20 [E]
NICKEL LO-RIDERS			
Corde in metalliche con avvolgimento in acciaio placcato nickel e anima a sezione esagonale, specificatamente realizzate per essere morbide al tatto mantenendo il suono caldo tipico del nickel e caratterizzate inoltre da lunga durata, volume e medi graffianti per un uso con bassi fretles.			
6170	NLLH-40	Tipologia Lite-Lite, diametri: SOL 40, RE 60, LA 75, MI 95.	€ 41,70 [E]
6115	NLH-40	Tipologia Lite, diametri: SOL 40, RE 60, LA 80, MI 100.	€ 41,70 [E]
6116	NMLH-45	Tipologia Medium-Lite, diametri: SOL 45, RE 65, LA 80, MI 100.	€ 41,70 [E]
6117	NMH-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 41,70 [E]
6118	NMH5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 57,30 [E]
6119	NH-30	Tipologia Hi-C String, diametri: DO 30.	€ 62,20 [E]
6120	NH-120	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 120.	€ 62,20 [E]
6121	NH-125	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 125.	€ 62,20 [E]
6122	NH-130	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 130.	€ 62,20 [E]
SUNBEAMS			
Corde in metalliche di nuova generazione, con avvolgimento in acciaio placcato nickel e anima a sezione rotonda, indicate per basso tradizionale e fretles, caratterizzate da sonorità calde e brillanti, morbidezza al tatto e flessibilità tipiche delle corde DR con anima rotonda, risposta ai pickup magnetici migliorata dallo speciale avvolgimento placcato nickel.			
6123	NLR-40	Tipologia Lite, diametri: SOL 40, RE 60, LA 80, MI 100.	€ 41,70 [E]
6124	NMLR-45	Tipologia Medium-Lite, diametri: SOL 45, RE 65, LA 80, MI 100.	€ 41,70 [E]
6125	NMR-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 41,70 [E]



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
6126	NMR5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 57,30 [E]
6127	NR-30	Tipologia Hi-C String, diametri: DO 30.	€ 62,20 [E]
6128	NR-120	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 120.	€ 62,20 [E]
6129	NR-125	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 125.	€ 62,20 [E]
6130	NR-130	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 130.	€ 62,20 [E]
LONG NECKS			
Corde metalliche con speciale anima esagonale a sezione affusolata e rivestimento stretto al ponte, specificatamente realizzate per le moderne tecniche di esecuzione e l'attuale richiesta di stabilità nel registro basso, caratterizzate da elevata definizione e chiarezza.			
6131	TLR-40	Tipologia Lite, diametri: SOL 40, RE 60, LA 80, MI 100.	€ 45,00 [E]
6132	TMR-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 45,00 [E]
6133	TMH5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 60,50 [E]
6134	TMH6-30	Tipologia Medium 6 String, diametri: DO 30, SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 130.	€ 65,00 [E]
6135	TH-120	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 120.	€ 18,00 [E]
6136	TH-125	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 125.	€ 18,00 [E]
6137	TH-130	Tipologia Lo-B String, diametri: SI 130.	€ 18,00 [E]
CORDE PER BASSO EXTRA-LIFE			
BLACK BEAUTIES			
Corde in metallo con un rivestimento superiore extra fine di color nero da 0.0075 mm sul corpo e sull'avvolgimento, senza sacrificare il tono, la chiarezza ed il volume delle tradizionali corde DR fatte a mano.			
6138	BKB-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 52,20 [E]
6139	BKB5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 62,00 [E]
6140	BKB6-30	Tipologia Medium 6 String, diametri: DO 30, SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 69,00 [E]
RED DEVILS			
Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie BLACK BEAUTIES ma con rivestimento di colore rosso.			
6141	RDB-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 52,20 [E]
6142	RDB5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 62,00 [E]
6143	RDB6-30	Tipologia Medium 6 String, diametri: DO 30, SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 69,00 [E]



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
PEACOCK BLUE			
<i>Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie BLACK BEAUTIES ma con rivestimento di colore blu.</i>			
6144	PBB-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 55,50 <input type="checkbox"/>
6145	PBB5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 65,00 <input type="checkbox"/>
SILVER STAR			
<i>Corde in metallo con le stesse caratteristiche della serie BLACK BEAUTIES ma con rivestimento di colore argento.</i>			
6147	SIB-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 52,30 <input type="checkbox"/>
6148	SIB5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 63,00 <input type="checkbox"/>
CORDE PER BASSO FIRMATE MARCUS MILLER			
FAT-BEAMS			
<i>Corde in metallo con anima rotonda realizzate in collaborazione con Marcus Miller, caratterizzate da sonorità molto corpose e profonde, morbidezza e consistenza al tatto lungo l'intera corda e tra corda e corda.</i>			
6150	MM-40	Tipologia Lite, diametri: SOL 40, RE 60, LA 80, MI 100.	€ 44,20 <input type="checkbox"/>
6151	MML-45	Tipologia Medium-Lite, diametri: SOL 45, RE 65, LA 80, MI 100.	€ 44,20 <input type="checkbox"/>
6152	MMS-45	Tipologia Signature, diametri: SOL 45, RE 65, LA 80, MI 105.	€ 44,20 <input type="checkbox"/>
6153	MM-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 44,20 <input type="checkbox"/>
6154	MM5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 60,50 <input type="checkbox"/>
6155	MM5-130	Tipologia Medium 5 String w/130, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 130.	€ 61,00 <input type="checkbox"/>
CORDE PER BASSO FIRMATE BOOSTY COLLINS			
BOOTZILLAS			
<i>Corde in metallo con anima esagonale realizzate in collaborazione con Boosty Collins, caratterizzate da sonorità "crunchy" incisive e un rivestimento superiore unico per una maggiore protezione contro umidità, grasso, sudore delle mani ecc.</i>			
6156	BZ-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 52,30 <input type="checkbox"/>
6157	BZ-50	Tipologia Signature, diametri: SOL 50, RE 70, LA 90, MI 110.	€ 52,30 <input type="checkbox"/>
6158	BZ5-45	Tipologia Medium 5 String w/125, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 125.	€ 65,30 <input type="checkbox"/>
6159	BZ5-130	Tipologia Medium 5 String w/130, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105, SI 130.	€ 65,30 <input type="checkbox"/>
CORDE PER BASSO ACUSTICO			
RARE			
<i>Corde in lega di fosforo e bronzo con anima esagonale, realizzate combinando la tecnica di avvolgimento sviluppata da DR per la serie di corde per basso LO-RIDER e la brillantezza delle corde in lega di fosforo e bronzo serie RARE per chitarra acustica.</i>			
6114	RPB-45	Tipologia Medium, diametri: SOL 45, RE 65, LA 85, MI 105.	€ 39,00 <input type="checkbox"/>



CORDE PER CHITARRA E BASSO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
RAINBOW LEARNING SET PER CHITARRA ACUSTICA E ELETTRICA			
RAINBOW LEARNING SET			
<p><i>Il pacchetto Rainbow Learning è disponibile per chitarra elettrica ed acustica e include un set di corde Rainbow, il libro con il metodo Rainbow, la tavola degli accordi. Il metodo Rainbow è stato scritto appositamente per utilizzare i colori delle corde Rainbow per facilitare e rendere più divertente l'apprendimento a studenti e insegnanti. Le corde Rainbow sono identificate da differenti colori così l'insegnante, invece di dire allo studente di suonare ad esempio la 3ª corda, costringendolo a contare, può indicare semplicemente di suonare la corda rossa, verde, ecc.</i></p>			
RAINBOW ELECTRIC			
6160	RBW-9E	Set di corde Lite, diametri: MI 9, SI 11, SOL 16, RE 24, LA 32, MI 42.	€ 21,30 <input type="checkbox"/> E
6161	RBW-10E	Set di corde Medium, diametri: MI 10, SI 13, SOL 17, RE 26, LA 36, MI 46.	€ 21,30 <input type="checkbox"/> E
6162	RBW-9E-PAK	Pacchetto con set di corde Lite, metodo Rainbow, tavola degli accordi.	€ 26,30 <input type="checkbox"/> E
6163	RBW-10A-PAK	Pacchetto con set di corde Medium, metodo Rainbow, tavola degli accordi.	€ 26,30 <input type="checkbox"/> E
RAINBOW ACOUSTIC			
6164	RBW-11AE	Set di corde Medium-Lite, diametri: MI 11, SI 14, SOL 18, RE 28, LA 38, MI 50.	€ 21,30 <input type="checkbox"/> E
6165	RBW-12AE	Set di corde Medium, diametri: MI 12, SI 15, SOL 24, RE 32, LA 42, MI 52.	€ 21,30 <input type="checkbox"/> E
6166	RBW-11A-PAK	Pacchetto con set di corde Medium-Lite, metodo Rainbow, tavola degli accordi.	€ 26,30 <input type="checkbox"/> E
6167	RBW-12A-PAK	Pacchetto con set di corde Medium, metodo Rainbow, tavola degli accordi.	€ 26,30 <input type="checkbox"/> E
LIQUIDO PER PULIZIA E PROTEZIONE CORDE			
6171	STRINGLIFE	Stringlife è uno speciale liquido ideato per proteggere le proprie corde. Utilizza una tecnologia innovativa chiamata MOLECULAR BONDING che preserva le corde dall'umidità e dalla corrosione e ne assicura una maggior durata. Agitare il contenitore e applicare il prodotto direttamente sulle corde e in seguito lucidarle con un panno pulito. Utilizzando Stringlife prima e dopo la performance si assicura alle corde una maggior durata e protezione.	€ 15,00 <input type="checkbox"/> E





MIDITEMP

LETTORI DI BASI MIDI/AUDIO E PATCH BAY MIDI

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
1624	MULTISTATION M-SX	Midifile Player & Recorder con 64 tracce in formato 0 e 1; Audio Player & Recorder con 8 tracce digitali a 24 bit in formato WAV, AIFF o MP3; possibilità di aggiungere tracce audio ai midifile; esecuzione simultanea di 2 brani audio, MIDI o MIDI con tracce audio; Mixer digitale con effetti; Video Player per lyrics (in formato Tune 1000) e immagini JPEG; doppio modulo sonoro interno a 64 voci, 16 + 16 parti, 16 + 16 canali MIDI, memoria RAM fino a 48 Mb per il caricamento di suoni in formato SoundFonts; Patch Bay MIDI programmabile, con 8 MIDI In, 8 MIDI Out e MIDI Data Processor; Hard Disk interno da 3.5" 40 Gb (o superiore a richiesta); CD-ROM interno (legge anche i CD audio); Floppy Disk da 3.5"; Slot per SmartMedia Card, interfaccia USB per il collegamento a PC e Mac; 4 audio Out con jack da 1/4" bilanciati/sbilanciati; 2 audio In con jack da 1/4" bilanciati/sbilanciati; 2 video Out (composito e S-Video); Remote Controller con Display grafico touchscreen (secondo remote controller opzionale); sistema operativo aggiornabile da disco; formato rack (1 unità). OPTIONAL: HD da 120 Gb, secondo remote controller.	A € 2.050,00
1606	HARD DISK 120 GBYTE	Multistation M-SX, M2, M8 e M8CD, differenza per hard disk da 120 Gbyte anziché 40 Gbyte.	A € 198,00
1607	REMOTE CONTROLLER PER MULTISTATION	Secondo Remote Controller per Multistation M-SX (compatibile anche con i precedenti modelli Multistation M2, M8 e M8CD).	A € 549,00





APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
CD PLAYER			
4037	USB 7315 CD PLAYER	CD player professionale con montaggio a rack (2U), display retro-illuminato, Loop senza fine, buffer da 40 secondi, Quick Start (0.015 secondi), tasti Skip e 10 tasti per selezione diretta dei brani, Jog Dial, BPM Counter, Pitch +/- 8%, 16%, 25%, Pitch Bend, Continue/Single, Program fino a 28 tracce, alimentazione 230V.	C € 185,00
4035	USB 7313 CD PLAYER DOPPIO	Doppio CD player professionale composto da unità di comando + unità di lettura, con montaggio a rack (2+2 U), display retro-illuminato, Loop senza fine, buffer da 40 secondi, Quick Start (0.015 secondi), tasti Skip per selezione dei brani, Jog Dial, BPM Counter, Pitch +/- 8%, 16%, 25%, Pitch Bend, Continue/Single, Program fino a 28 tracce, alimentazione 230V.	C € 285,00
4089	USB 7319 CD PLAYER TABLETOP	CD player professionale da tavolo con display retro-illuminato, Loop senza fine, buffer da 40 secondi, Quick Start (0.015 secondi), tasti Skip e 10 tasti per selezione diretta dei brani, Jog Dial, BPM Counter, Pitch +/- 12%, Pitch Bend, Continue/Single, Program fino a 28 tracce, meccanica Sony, alimentazione 230V.	C € 175,00
4091	USB 7321 CD PLAYER TABLETOP	Stesse caratteristiche del modello USB 7319 ma di colore nero.	C € 175,00
4092	USB 7320 CD PLAYER DOPPIO CON MIXER	Doppio CD player professionale da tavolo con mixer integrato, dotato di display retro-illuminati, Loop senza fine, buffer da 40 secondi, Quick Start (0.015 secondi), tasti Skip e 10 tasti per selezione diretta dei brani, Jog Dial, BPM Counter, Pitch +/- 12%, Pitch Bend, Continue/Single, Program fino a 28 tracce, meccanica Sony. Mixer stereo con 2 canali CD/Phono, 2 ingressi Mic (jack e XRL), uscite stereo RCA Main e REC, uscita cuffia, controllo toni (High, Mid e Low), Crossfader assegnabile e in grado di azionare le funzioni Play e Pause dei CD player, Cue on/Off per ogni canale, indicatori di livello a LED. Alimentazione 230V.	C € 392,00
4002	USB 7303 CD PLAYER TABLETOP TOPLOADER	CD player professionale da tavolo, con caricamento dall'alto, display retroilluminato e funzioni Open, Skip e Skip +10, Play/Pause, Stop, Cue, Quick Start (0.015 secondi), Continue/Single (Auto Cue), Outro (ascolto ultimi 30 secondi di tutti i brani), Search, Pitch +/-8% o 16%, Jog Dial (Pitch, Bend e Search), Time, buffer 10 secondi, uscite analogiche e digitale, ingresso remote Fader Start, alimentazione 230V.	C € 218,00
4004	USB 7305 CD PLAYER TABLETOP	CD player professionale da tavolo con display retroilluminato e funzioni Eject, Skip e Skip +10, 10 tasti per accesso diretto ai brani, BPM Counter, Play/Pause, Stop, 3 punti di Cue, Bop, Quick Start (0.015 secondi), 2 Loop senza interruzioni, Relay (in Link con un altro Player) Continue/Single (Auto Cue), Outro (ascolto ultimi 30 secondi di tutti i brani), Search, Bend, Pitch +/- 8% o 16%, Jog Dial (Pitch, Bend e Search), Time/Stop, Program (fino a 28 brani), buffer 10 secondi, uscite analogiche e digitale, ingresso remote Fader Start, ingresso Relay Link, alimentazione 230V.	C € 315,00
4005	USB 7307 CD PLAYER TABLETOP CON MP3 E EFFETTI	CD player professionale da tavolo con audio di altissima qualità, display retroilluminato e funzioni Scratch, MP3, effetti, Sampler (con 3 memorie), Eject, Skip e Skip +10, 10 tasti per accesso diretto ai brani o agli effetti, BPM e Auto BPM Counter, Play/Pause, Stop, 4 punti di Cue, Bop, Quick Start (0.015 secondi), Loop senza interruzioni, Relay (in Link con un altro Player), Continue/Single (Auto Cue), Outro (ascolto ultimi 30 secondi di tutti i brani), Search, Bend, Pitch +/-8%, 16%, 32% o 100%, Jog Dial (Pitch, Bend e Search), Key, Time/Stop, buffer 10 secondi, uscite analogiche e digitale, ingresso remote Fader Start, ingresso Relay Link, alimentazione 230V.	C € 578,00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
4006	USB 7309 CD PLAYER DOPPIO CON MP3 E EFFETTI	Doppio CD player professionale composto da unità di comando + unità di lettura, montaggio a rack (2+2 U), con audio di altissima qualità, display retro-illuminati, cartucce di memoria SD, connessione USB e funzioni Scratch, MP3, effetti, Sampler (con 1 memoria), Eject, Skip e Skip +10, 10 tasti per accesso diretto ai brani o agli effetti, BPM e Auto BPM Counter, Play/Pause, Stop, 4 punti di Cue, Bop, Quick Start (0.015 secondi), 2 Loop senza interruzioni, Relay (switch automatico dei 2 player), Continue/Single (Auto Cue), Outro (ascolto ultimi 30 secondi di tutti i brani), Search, Bend, Pitch +/-8%, 16%, 32% o 100%, Jog Dial (Pitch, Bend e Search), Key, Time/Stop, buffer 10 secondi, uscite analogiche e digitali, ingresso remote Fader Start, alimentazione 230V.	<input type="checkbox"/> C € 831,00
FLIGHTCASE			
4093	USB 7201 FLIGHTCASE	Robusto flightcase a 4 unità da 19", in legno multistrato laminato nero, con profili e bocche di lupo in alluminio anodizzato fissati con rivetti, maniglie, chiusure incassate e angolari in metallo nichelato, coperchi anteriore e posteriore rimovibili.	<input type="checkbox"/> C € 107,00
4094	USB 7202 FLIGHTCASE	Robusto flightcase a 6 unità da 19" in legno multistrato laminato nero, con profili e bocche di lupo in alluminio anodizzato fissati con rivetti, maniglie, chiusure incassate e angolari in metallo nichelato, coperchi anteriore e posteriore rimovibili.	<input type="checkbox"/> C € 127,00
4095	USB 7203 FLIGHTCASE	Robusto flightcase a 8 unità da 19", in legno multistrato laminato nero, con profili e bocche di lupo in alluminio anodizzato fissati con rivetti, maniglie, chiusure incassate e angolari in metallo nichelato, coperchi anteriore e posteriore rimovibili.	<input type="checkbox"/> C € 157,00
4096	USB 7204 FLIGHTCASE	Robusto flightcase a 10 unità da 19", in legno multistrato laminato nero, con profili e bocche di lupo in alluminio anodizzato fissati con rivetti, maniglie, chiusure incassate e angolari in metallo nichelato, coperchi anteriore e posteriore rimovibili.	<input type="checkbox"/> C € 182,00
GIRADISCHI			
4008	USB 7360 GIRADISCHI A CINGHIA	Giradischi con braccio a "S" regolabile e bilanciato staticamente, base antishock, motore elettronico controllato al quarzo, trasmissione a cinghia, coppia iniziale 0.3 kg/cm, wow & flutter 0.25%, luce con movimento ad olio, funzioni On/Off, Start/Stop, Switch 33/45 giri, regolazione velocità +/-10%, Pitch and Bend, comandabile a distanza (Play, Stop, Forw e Backw), protezione antipolvere e stuovia antiscivolo incluse, peso 7.2 kg, alimentazione 230V.	<input type="checkbox"/> C € 162,00
4009	USB 7361 GIRADISCHI A PRESA DIRETTA	Giradischi con braccio a "S" regolabile e bilanciato staticamente, base antishock, motore elettronico controllato al quarzo, trasmissione diretta, avvio in 0.07 secondi a 33 giri, wow & flutter 0.09%, luce con movimento ad olio, funzioni On/Off, Start/Stop, Switch 33/45 giri, regolazione velocità +/-10%, Pitch and Bend, comandabile a distanza (Play, Stop, Forw e Backw), protezione antipolvere e stuovia antiscivolo incluse, peso 8.5 kg, alimentazione 230V.	<input type="checkbox"/> C € 248,00
4011	USB 7364 GIRADISCHI A PRESA DIRETTA	Giradischi professionale con braccio a "S" totalmente regolabile e bilanciato staticamente, base antishock, motore elettronico controllato al quarzo, trasmissione diretta, avvio in 0.7 secondi a 33 giri, wow & flutter 0.15%, luce con movimento ad olio, funzioni On/Off, Reverse, Break Control, Start/Stop, Switch 33/45/78 giri, regolazione velocità +/-10%, 20%, 30%, Master tempo, Quarz lock, Pitch Bend +/-, comandabile a distanza (Play, Stop), uscite Phono/Line e digitale, protezione antipolvere e stuovia antiscivolo incluse, peso 12 kg, alimentazione 230V.	<input type="checkbox"/> C € 447,00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
4012	USB 7363 SET CON 2 GIRADISCHI + MIXER + MICROFONO + CUFFIA	2 giradischi con braccio a "S" regolabile e bilanciato staticamente, base antishock, motore elettronico con trasmissione a cinghia, funzioni On/Off, Start/Stop, Switch 33/45 giri, regolazione velocità +/-10%, protezione antipolvere e stuoia antiscivolo incluse, alimentazione 230V. Mixer stereo a 3 canali, con ingressi Mic, Line x 2 e Phono x 2, uscite Master e cuffia, Gain ch 1-2, volumi ch 1-2, Mic e Master, Crossfader, selettori selezione ingressi ch 1-2, connettore di messa a terra, alimentazione 230V. Sono inoltre inclusi microfono e cuffia.	€ 250,00
MIXER			
4013	USB 7000 MIXER PROFESSIONALE	DJ Mixer stereo a 5 canali, con ingressi Mic x 3, Line x 5 e Phono x 3, uscite Main (principale), Booth (cabina), Rec e cuffia, Gain ch 1-4, volumi ch 1-4, Mic 1-2, Master, Booth e cuffia, Pan generale e cuffia/programma, tone Hi e Low ch Mic, toni Hi, Mid e Low ch 1-4, Crossfader, 2 selettori di assegnazione canali al Crossfader, selezione ingressi ch 1-4, commutazione In 1 Line/Phone, Mic On/Off/Talkover, Master Mono, cuffia Mono, ascolto in cuffia On/Off ch 1-4, indicatori di livello a LED ch 1-4 e Master x 2, connettore di messa a terra. Alimentazione 110V-230V.	€ 149,00
4014	USB 7001 MIXER	DJ Mixer stereo a 3 canali, con ingressi Mic, Line x 2 e Phono x 2, uscite Master e cuffia, Gain ch 1-2, volumi ch 1-2, Mic, Master e cuffia, Crossfader, selettori selezione ingressi ch 1-2, preascolto ch 1, 2, 1+2, connettore di messa a terra, alimentazione 230V.	€ 68,00
4015	USB 7002 MIXER	DJ Mixer stereo a 3 canali, con ingressi Mic, Line x 2 e Phono x 2, uscite Master e cuffia, Gain ch 1-2, volumi ch 1-2, Mic, Master e cuffia, toni Hi e Low ch Mic, toni Hi, Mid e Low ch 1-2, Crossfader, selettori selezione ingressi ch 1-2, Split/Mix cuffie, Pan cuffie, Mic On/Off/Talkover, 2 indicatori di livello a LED, connettore di messa a terra, alimentazione 230V.	€ 96,00
4090	USB 7003 MIXER PROFESSIONALE	DJ Mixer stereo a 4 canali, con ingressi Mic, Line x 4 e Phono x 3, uscite Main (principale), Boot (monitor) e cuffia, Gain ch 1-4, volumi ch 1-4, Master 1 e 2, cuffia, Pan generale e cuffia/programma, Hi, Mid e Low ch 1-4, Crossfader, 2 selettori di assegnazione canali al Crossfader, selezione ingressi Line/Mic ch 1 e Line/Phone ch 2-4, ascolto in cuffia On/Off ch 1-4, indicatori di livello a LED e 2 BPM counter.	€ 220,00
4107	USB 7004 NEW MIXER PROFESSIONALE	DJ Mixer stereo di altissima qualità a 3 canali + 1 per microfono, con ingressi Mic, Line x 3 e Phono x 3, uscite Main (principale) e cuffia, Gain ch 1-3 e ch mic, volumi ch 1-3 (con fader Alps da 100 mm), Master, Cue e cuffia, Pan generale, Hi, Mid e Low ch 1-3 e ch mic, Crossfader, 2 selettori di assegnazione canali al Crossfader, selezione ingressi Line/Phone ch 1-3, ascolto in cuffia On/Off ch 1-3, indicatori di livello a LED.	€ 480,00
4090	USB 7003 MIXER PROFESSIONALE	DJ Mixer stereo a 4 canali, con ingressi Mic, Line x 4 e Phono x 3, uscite Main (principale), Boot (monitor) e cuffia, Gain ch 1-4, volumi ch 1-4, Master 1 e 2, cuffia, Pan generale e cuffia/programma, Hi, Mid e Low ch 1-4, Crossfader, 2 selettori di assegnazione canali al Crossfader, selezione ingressi Line/Mic ch 1 e Line/Phone ch 2-4, ascolto in cuffia On/Off ch 1-4, indicatori di livello a LED e 2 BPM counter.	€ 220,00
4016	USB 7100 MIXER CON CAMPIONATORE	DJ Mixer stereo a 5 canali, con ingressi Mic x 2, Line x 5 e Phono/Line x 3, uscite Main (principale), Booth (cabina), Rec e cuffia, Gain ch 1-4, volumi ch 1-4, Mic 1-2, Master, Booth, Sampler e cuffia, toni Hi e Low ch Mic, toni Hi, Mid e Low (EQ Killer) ch 1-4, Pan cuffia/programma, Crossfader, 2 selettori di assegnazione canali al Crossfader, selettori Cue/Sample ch 1-4, Mic/Sample, selezione ingressi ch 1-4, Mic On/Off/Talkover, Mono, 2 indicatori di livello a LED, sezione campionatore con 5 memorie, Pitch regolabile, riproduzione singola o continua e funzione RoboPlay, selettore Ground/Lift, connettore di messa a terra, attacco lampada 12V, alimentazione 110-220V.	€ 175,00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
4018	USB 7130 MIXER AMPLIFICATO CON EQ GRAFICO E EFFETTI DIGITALI	Mixer stereo amplificato a 8 canali con EQ grafico ed effetti digitali, dotato di ingressi Mic/Line (XLR + Jack) x 8, Tape/CD x 2, Aux x 2, uscite Sub-Mixer L/R, Main, Send effetti, Monitor, cuffia, controlli di Gain ch 1-8, toni Hi/Mid/Low ch 1-8, Monitor ch 1-8, Pad ch 1-8, volume ch 1-8, Power L/R, Sub-Mixer L/R, Main, Monitor, effetti ch 1-8, effetti interni e esterni, Tape/CD, Aux 1-2 e cuffia, EQ grafico 9 bande x 2, inserimento EQ su uscita Power o Sub-Mixer, indicatori di livello per ogni banda dell'EQ, selettore del tipo di effetto, Phantom power +48V On/Off, potenza amplificatore 2 x 200W su 8 Ohm, alimentazione 220V.	<input type="checkbox"/> € 384,00
4038	USB 7131 SISTEMA AUDIO PORTATILE	Sistema composto da: mixer amplificato a 4 canali Mic/Line (XLR + Jack), con effetto digitale, potenza 2 x 100W su 4 Ohm o 2 x 50W su 8 Ohm, alimentazione 115/230V; 2 casse a 2 vie da 8 Ohm, potenza massima 60W, risposta in frequenza 80Hz - 20KHz, ognuna con 1 connettore Speakon, 2 Jack e foro per l'asta. Unione di mixer e casse in un unico elemento con maniglia e ruote per la movimentazione.	<input type="checkbox"/> € 250,00
CUFFIE			
4033	USB 7380 CUFFIA	Cuffia professionale con padiglioni ruotabili di 180 gradi, driver da 50 mm con magneti al neodimio, sensibilità 105 dB, potenza massima 2 x 500mW, impedenza 32 Ohm e risposta in frequenza 10-22000 Hz.	<input type="checkbox"/> € 55,00
4041	USB 7381 CUFFIA	Cuffia professionale per dj con padiglioni ruotabili di 90 gradi, driver da 50 mm con magneti al neodimio, sensibilità 105 dB, potenza massima 2 x 500 mW, impedenza 32 Ohm e risposta in frequenza 10-18000 Hz.	<input type="checkbox"/> € 24,00
4097	USB 7382 CUFFIA	Cuffia con padiglioni non ruotabili, dotata di magneti al neodimio, sensibilità 105 dB, impedenza 32 Ohm e risposta in frequenza 40-16000 Hz.	<input type="checkbox"/> € 10,50
MICROFONI			
4098	USB 7385 MICROFONO	Microfono dinamico cardioide, con struttura in metallo leggera e maneggevole, risposta in frequenza 55-18000 Hz, impedenza 500 Ohm e sensibilità -73 dB a 1 KHz (± 3 dB).	<input type="checkbox"/> € 21,50
4099	USB 7386 MICROFONO	Microfono dinamico supercardioide per voce e strumenti, con struttura in metallo leggera e maneggevole, capsula dotata di magneti al neodimio, risposta in frequenza 50-15000 Hz, impedenza 600 Ohm e sensibilità -74 dB a 1 KHz (± 3 dB).	<input type="checkbox"/> € 35,50
4100	USB 7387 SET DI 3 MICROFONI	Set di 3 microfoni dinamici cardioidi per voce, con struttura in metallo leggera e maneggevole, risposta in frequenza 60-18000 Hz, impedenza 600 Ohm e sensibilità -72 dB a 1 KHz (± 3 dB).	<input type="checkbox"/> € 77,50
4101	USB 7388 MICROFONO	Microfono dinamico cardioide, con struttura in metallo leggera e maneggevole, risposta in frequenza 80-16000 Hz, impedenza 600 Ohm e sensibilità -75 dB a 1 KHz (± 3 dB).	<input type="checkbox"/> € 12,70
4108	USB 7389 NEW MICROFONO	Microfono a condensatore omni-direzionale, con fermaglio per giacca-cravatta, equipaggiato con cavo e transistor FET a basso rumore e filtro anti-vento di alta qualità, risposta in frequenza 60-16000 Hz, impedenza 2200 Ohm, sensibilità -62 dB a 1 KHz (± 3 dB), batteria al mercurio da 1.5V (LR-44x1).	<input type="checkbox"/> € 13,00
4109	USB 7390 NEW MICROFONO	Microfono dinamico cardioide, ideale per far risaltare le performance vocali, dotato di struttura in metallo in stile anni 50-60, magneti al neodimio, risposta in frequenza 60-16000 Hz, impedenza 250 Ohm e sensibilità -78 dB a 1 KHz (± 3 dB).	<input type="checkbox"/> € 54,00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
AMPLIFICATORI			
4019	USB 7120 AMPLIFICATORE	Amplificatore da 2 x 185W RMS su 4 Ohm (potenza massima), 2 x 85W su 4 Ohm (potenza nominale), 400W su 4 Ohm e 250W su 8 Ohm in ponte (potenza massima), consumo 400W, risposta in frequenza 20-25000 Hz, Damping >150, distorsione 0.01%, rapporto segnale/rumore 78 dB, separazione canali (a 1 kHz) 89 dB, impedenza d'ingresso 10.5 KOhm, 2 ingressi XLR e 2 Jack da 6.35 mm, uscite 2 Speakon (stereo), 1 Speakon (ponte), 2 boccole (banana) e 2 viti, dimensioni rack da 2 unità, peso 8.5 kg, alimentazione 230V.	[C] € 187,00
4020	USB 7121 AMPLIFICATORE	Amplificatore da 2 x 225W RMS su 4 Ohm (potenza massima), 2 x 105W su 4 Ohm (potenza nominale), 500W su 4 Ohm e 350W su 8 Ohm in ponte (potenza massima), consumo 500W, risposta in frequenza 20-25000 Hz, Damping >150, distorsione 0.01%, rapporto segnale/rumore 78 dB, separazione canali (a 1 kHz) 88 dB, impedenza d'ingresso 10.5 kOhm, 2 ingressi XLR e 2 Jack da 6.35 mm, uscite 2 Speakon (stereo), 1 Speakon (ponte), 2 boccole (banana) e 2 viti, dimensioni rack da 2 unità, peso 9 kg, alimentazione 230V.	[C] € 220,00
4021	USB 7122 AMPLIFICATORE	Amplificatore da 2 x 400W RMS su 4 Ohm (potenza massima), 2 x 125W su 4 Ohm (potenza nominale), 850W su 4 Ohm e 500W su 8 Ohm in ponte (potenza massima), consumo 1100W, risposta in frequenza 20-25000 Hz, Damping >150, distorsione 0.01%, rapporto segnale/rumore 88 dB, separazione canali (a 1 kHz) 78 dB, impedenza d'ingresso 20 kOhm, 2 ingressi XLR e 2 Jack da 6.35 mm, uscite 2 Speakon (stereo), 1 Speakon (ponte), 2 boccole (banana) e 2 viti, dimensioni rack da 3 unità, peso 19 kg, alimentazione 230V.	[C] € 305,00
4022	USB 7123 AMPLIFICATORE	Amplificatore da 2 x 600W RMS su 4 Ohm (potenza massima), 2 x 300W su 4 Ohm (potenza nominale), 1010W su 4 Ohm e 850W su 8 Ohm in ponte (potenza massima), consumo 1100W, risposta in frequenza 20-25000 Hz, Damping >150, distorsione 0.01%, rapporto segnale/rumore 60 dB, separazione canali (a 1 kHz) 90 dB, impedenza d'ingresso 20 kOhm, 2 ingressi XLR e 2 Jack da 6.35 mm, uscite 2 Speakon (stereo), 1 Speakon (ponte), 2 boccole (banana) e 2 viti, dimensioni rack da 3 unità, peso 23 kg, alimentazione 230V.	[C] € 428,00
4086	USB 7132 AMPLIFICATORE	Amplificatore in classe "H" da 2 x 200W RMS su 8 Ohm, 2 x 300W su 4 Ohm, 2 x 400W su 2 Ohm, 600W su 8 Ohm in ponte, 800W su 4 Ohm in ponte, risposta in frequenza 10-30000 Hz, distorsione 0.03%, separazione canali (a 1 kHz) 67 dB, dimensioni rack da 1 unità.	[C] € 445,00
4087	USB 7133 AMPLIFICATORE	Amplificatore in classe "H" da 2 x 300W RMS su 8 Ohm, 2 x 400W su 4 Ohm, 2 x 500W su 2 Ohm, 850W su 8 Ohm in ponte, 1000W su 4 Ohm in ponte, risposta in frequenza 10-30000 Hz, distorsione 0.055%, separazione canali (a 1 kHz) 70 dB, dimensioni rack da 1 unità.	[C] € 493,00
4088	USB 7134 AMPLIFICATORE	Amplificatore in classe "H" da 2 x 450W RMS su 8 Ohm, 2 x 700W su 4 Ohm, 2 x 900W su 2 Ohm, 1400W su 8 Ohm in ponte, 1800W su 4 Ohm in ponte, risposta in frequenza 10-30000 Hz, distorsione 0.06%, separazione canali (a 1 kHz) 65.5 dB, dimensioni rack da 2 unità.	[C] € 699,00
DIFFUSORI SONORI PASSIVI			
4023	USB 7400 DIFFUSORE SONORO	Diffusore sonoro passivo full range a 2 vie, con cabinet in legno rivestito, tweeter piezoelettrico da 3" x 7" a tromba e woofer da 8", impedenza 8 Ohm, potenza massima 200W, dimensioni (lxbxh) 340x280x560 mm, peso 8,5 kg.	[C] € 49,00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
4024	USB 7401 DIFFUSORE SONORO	Diffusore sonoro passivo full range a 2 vie, con cabinet in legno rivestito, tweeter piezoelettrico da 4" x 10" a tromba e woofer da 10", impedenza 8 Ohm, potenza massima 300W, dimensioni (lxbxh) 340x280x560 mm, peso 12,5 kg.	<input type="checkbox"/> C € 59,00
4025	USB 7402 DIFFUSORE SONORO	Diffusore sonoro passivo full range a 2 vie, con cabinet in legno rivestito, tweeter piezoelettrico da 5" x 15" a tromba e woofer da 12", impedenza 8 Ohm, potenza massima 350W, dimensioni (lxbxh) 440x360x650 mm, peso 17,5 kg.	<input type="checkbox"/> C € 89,00
4026	USB 7405 DIFFUSORE SONORO	Diffusore sonoro passivo full range a 2 vie, con cabinet in legno rivestito, tweeter piezoelettrico da 5" x 15" a tromba e woofer da 15", impedenza 8 Ohm, potenza massima 400W, dimensioni (lxbxh) 480x420x750 mm, peso 22,5 kg.	<input type="checkbox"/> C € 122,00
4029	USB 7431 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro passivo full range professionale a 2 vie, con cabinet in ABS, tweeter a tromba al titanio e woofer da 8", impedenza 8 Ohm, potenza LF 80W RMS + HF 20W RMS, risposta in frequenza 38-20000 Hz, sensibilità 92 dB/W/m, dimensioni (lxbxh) 275x250x430 mm, peso 7,5 kg.	<input type="checkbox"/> C € 71,00
4027	USB 7433 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro passivo full range professionale a 2 vie, con cabinet in ABS, tweeter a tromba al titanio e woofer da 12", impedenza 8 Ohm, potenza LF 250W RMS + HF 30W RMS, risposta in frequenza 38-20000 Hz, sensibilità 92 dB/W/m, dimensioni (lxbxh) 420x350x590 mm, peso 15,5 kg.	<input type="checkbox"/> C € 157,00
4028	USB 7434 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro passivo full range professionale a 2 vie, con cabinet in ABS, tweeter a tromba al titanio e woofer da 15", impedenza 8 Ohm potenza LF 350W RMS + HF 30W RMS, risposta in frequenza 38-20000 Hz, sensibilità 94 dB/W/m, dimensioni (lxbxh) 450x350x690 mm, peso 20 kg.	<input type="checkbox"/> C € 206,00
4039	USB 7435 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Sub-woofer passivo con cabinet in legno rivestito, munito di 4 ruote e foro per l'asta, woofer da 18", impedenza 8 Ohm, potenza 500W RMS (potenza massima 1000W), sensibilità 97 dB/W/m, dimensioni (lxbxh) 540x470x600 mm, peso 32,5 kg.	<input type="checkbox"/> C € 202,00
4042	USB 7472 DIFFUSORI SONORI PROFESSIONALI	Diffusore sonoro passivo a 2 vie, con cabinet in legno, potenza 400W RMS, sensibilità 98 dB W/m, risposta in frequenza 40-20 kHz, impedenza 8 Ohm, woofer da 15", tweeter a tromba da 1,75", peso 24 kg, dimensioni 69,5x47x41,5 cm.	<input type="checkbox"/> C € 198,00
4043	USB 7473 DIFFUSORI SONORI PROFESSIONALI	Diffusore sonoro passivo a 2 vie, con cabinet in legno, potenza 450W RMS, sensibilità 98 dB W/m, risposta in frequenza 40-20 kHz, impedenza 8 Ohm, woofer da 12", tweeter a tromba in titanium da 1,75", connettori Speakon, peso 26,1 kg, dimensioni 72x42x41 cm.	<input type="checkbox"/> C € 250,00
4044	USB 7474 DIFFUSORI SONORI PROFESSIONALI	Diffusore sonoro passivo a 2 vie, con cabinet in legno, potenza 600W RMS, sensibilità 100 dB W/m, risposta in frequenza 35-20 kHz, impedenza 8 Ohm, woofer da 15", tweeter a tromba in titanium da 1,75", connettori Speakon, peso 35 kg, dimensioni 79x48,5x54,5 cm.	<input type="checkbox"/> C € 334,00
4045	USB 7475 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Unità bassi passiva con sub-woofer da 18", potenza 700W RMS, sensibilità 101 dB W/m, risposta in frequenza 30-200 Hz, frequenza di crossover 180 Hz, impedenza 8 Ohm, peso 52 kg, dimensioni 71,5x60x67 cm, da utilizzare assieme alla unità medio-alti USB 7476.	<input type="checkbox"/> C € 480,00
4046	USB 7476 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Unità medio-alti con midrange da 10" e tweeter a tromba in titanium da 1,75", potenza totale 300W RMS, sensibilità 101 dB W/m, risposta in frequenza 120-20 KHz, frequenza di crossover 3000 Hz, impedenza 8 Ohm, peso 48,5 kg, dimensioni 60,5x60x67 cm, da utilizzare assieme alla unità medio-alti USB 7475.	<input type="checkbox"/> C € 367,00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
4047	USB 7477 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro a 3 vie, con cabinet in legno, potenza 500W RMS, sensibilità 99 dB W/m, risposta in frequenza 40-18 kHz, impedenza 8 Ohm, woofer da 12", tweeter a tromba da 1,5", peso 40 kg, dimensioni 97,5x50x45 cm.	<input type="checkbox"/> C € 278,00
4048	USB 7478 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro a 3 vie, con cabinet in legno, potenza 700W RMS, sensibilità 103 dB W/m, risposta in frequenza 30-20 kHz, impedenza 8 Ohm, woofer da 15", tweeter a tromba da 1,5", peso 48 kg, dimensioni 110x60x50 cm, include set di ruote per facilitare il trasporto.	<input type="checkbox"/> C € 379,00
4049	USB 7479 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro di costruzione robusta con 2 woofer da 15", 1 tromba per i medi e 4 tweeter. Sensibilità 89 dB W/m, impedenza 8 Ohm, potenza 300W RMS, max 600W, peso 40 kg, dimensioni 46x38x137 cm, include griglie di protezione per gli speaker, protezioni angolari e maniglie per il trasporto.	<input type="checkbox"/> C € 210,00
DIFFUSORI SONORI ATTIVI			
4040	USB 7410 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro attivo full range professionale a 2 vie, con cabinet in ABS, tweeter a tromba al titanio e woofer da 8", impedenza 8 Ohm, potenza 60W RMS, risposta in frequenza 38-20000 Hz, sensibilità 92 dB/W/m, dimensioni (lxbxh) 275x250x430 mm, peso 9,5 kg.	<input type="checkbox"/> C € 152,00
4031	USB 7412 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro attivo full range professionale a 2 vie, con cabinet in ABS, tweeter a tromba al titanio e woofer da 12", impedenza 8 Ohm, , potenza 150W RMS, risposta in frequenza 38-20000 Hz, sensibilità 92 dB/W/m, dimensioni (lxbxh) 420x330x590 mm, peso 17 kg.	<input type="checkbox"/> C € 315,00
4032	USB 7413 DIFFUSORE SONORO PROFESSIONALE	Diffusore sonoro attivo full range professionale a 2 vie, con cabinet in ABS, tweeter a tromba al titanio e woofer da 15", impedenza 8 Ohm, potenza 250W RMS, risposta in frequenza 38-20000 Hz, sensibilità 94 dB/W/m, dimensioni (lxbxh) 450x350x690 mm, peso 25 kg.	<input type="checkbox"/> C € 375,00
4050	USB 7470 SISTEMA DI DIFFUSORI	Sistema di diffusione audio attivo, costruito con componenti di alta qualità, formato da 2 satelliti ed 1 subwoofer dotato di ruote. Potenza totale 660W RMS (300W per il subwoofer e 180W +180W per i satelliti), sensibilità 96dB W/m, risposta in frequenza 80-20kHz per i satelliti e 30-200Hz per il subwoofer. Include supporti e cavi di collegamento per i satelliti. Peso: 9,5 kg ciascun satellite e 42 kg subwoofer. Dimensioni: 52x26x34 cm ciascun satellite e 52,5x52x67,5 cm subwoofer.	<input type="checkbox"/> C € 979,00
ALTOPARLANTI DI RICAMBIO			
4102	USB 20 WOOFER DI RICAMBIO	Woofer da 8" (20 cm), con cono rivestito, bobina da 38 mm resistente al calore, magneti da 556 grammi, potenza massima 100W, risposta in frequenza 28-8000 Hz, SPL 91 dB, impedenza 8 Ohm, peso 1,25 kg.	<input type="checkbox"/> C € 10,40
4103	USB 25 WOOFER DI RICAMBIO	Woofer da 10" (25 cm), con cono rivestito, bobina da 38 mm resistente al calore, magneti da 680 grammi, potenza massima 150W, risposta in frequenza 22-7000 Hz, SPL 91 dB, impedenza 8 Ohm, peso 1,75 kg.	<input type="checkbox"/> C € 16,20
4104	USB 31 WOOFER DI RICAMBIO	Woofer da 12" (30 cm), con cono rivestito, bobina da 38 mm resistente al calore, magneti da 963 grammi, potenza massima 200W, risposta in frequenza 18-5000 Hz, SPL 91 dB, impedenza 8 Ohm, peso 2,5 kg.	<input type="checkbox"/> C € 21,50



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
4105	USB 38 WOOFER DI RICAMBIO	Woofers da 18" (38 cm), con cono rivestito, bobina da 38 mm resistente al calore, magneti da 963 grammi, potenza massima 250W, risposta in frequenza 17-4000 Hz, SPL 91 dB, impedenza 8 Ohm, peso 3,35 kg.	<input type="checkbox"/> C € 34,20
LUCI SEQUENZIALI			
4051	USB 9120 RUNNING LIGHTS	Set di 3 lampade colorate da 60W ciascuna, ad accensione sequenziale, dotate di sensore musicale con microfono incorporato.	<input type="checkbox"/> C € 24.60
4052	USB 9121 RUNNING LIGHTS	Set di 6 lampade colorate da 60W ciascuna, ad accensione sequenziale, dotate di sensore musicale con microfono incorporato.	<input type="checkbox"/> C € 37.90
LUCI NERE UV			
4053	USB 9222 BLACK LIGHT	Sistema di illuminazione per lampade nere UV o altri tipi di tubi fluorescenti, completo di tubo UV e starter, lunghezza 48 cm.	<input type="checkbox"/> C € 13.90
4054	USB 9223 BLACK LIGHT	Sistema di illuminazione per lampade nere UV o altri tipi di tubi fluorescenti, completo di tubo UV e starter, lunghezza 60 cm.	<input type="checkbox"/> C € 16.50
4055	USB 9224 BLACK LIGHT	Sistema di illuminazione per lampade nere UV o altri tipi di tubi fluorescenti, completo di tubo UV e starter, lunghezza 120 cm.	<input type="checkbox"/> C € 31.60
4056	USB 9225 BLACK LIGHT	Lampada fluorescente nera UV lunghezza 48 cm.	<input type="checkbox"/> C € 4,30
4057	USB 9226 BLACK LIGHT	Lampada fluorescente nera UV lunghezza 60 cm.	<input type="checkbox"/> C € 4,80
4058	USB 9227 BLACK LIGHT	Lampada fluorescente nera UV lunghezza 120 cm.	<input type="checkbox"/> C € 7,10
4059	USB 9228 NEON	Lampada nera UV in alloggiamento fluorescente di color giallo, completa di tubo UV e starter.	<input type="checkbox"/> C € 18.20
4060	USB 9229 NEON	Lampada nera UV in alloggiamento fluorescente di color blu, completa di tubo UV e starter.	<input type="checkbox"/> C € 18.20
4061	USB 9230 NEON	Lampada nera UV in alloggiamento fluorescente di color rosso, completa di tubo UV e starter.	<input type="checkbox"/> C € 18.20
EFFETTI LUMINOSI			
4062	USB 9004 LIGHT EFFECTS	Effetto luminoso professionale per discoteca, con luce ad alta intensità, capacità di reagire alla musica (grazie a un microfono incorporato), numerose lenti colorate ad alta qualità che creano un effetto tipo "nido d'ape" multicolore, necessita di 2 lampade tipo Osram 645010 da 115/120V 150W (non incluse).	<input type="checkbox"/> C € 109.00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
4063	USB 9005 LIGHT EFFECTS	<i>Effetto luminoso professionale per discoteca, con luce ad alta intensità, capacità di reagire alla musica (grazie a un microfono incorporato), 15 lenti colorate ad alta qualità che creano un effetto tipo "nido d'ape" multicolore, necessita di 2 lampade tipo Osram 645010 da 115/120V 150W (non include).</i>	<input type="checkbox"/> C € 94,00
4064	USB 9007 LIGHT EFFECTS	<i>Effetto luminoso professionale per discoteca, con luce ad alta intensità, capacità di reagire alla musica (grazie a un microfono incorporato), numerose lenti colorate ad alta qualità che creano un effetto tipo "nido d'ape" multicolore, necessita di 2 lampade tipo Osram 645010 da 115/120V 150W (non include).</i>	<input type="checkbox"/> C € 111.50
4065	USB 9008 LIGHT EFFECTS	<i>Effetto luminoso professionale per discoteca, con luce ad alta intensità, capacità di reagire alla musica (grazie a un microfono incorporato), 10 lenti colorate ad alta qualità che creano un effetto tipo "nido d'ape" multicolore, necessita di 2 lampade tipo Osram 645010 da 115/120V 150W (non include).</i>	<input type="checkbox"/> C € 106.20
4066	USB 9009 LIGHT EFFECTS	<i>Effetto luminoso professionale per discoteca, con luce ad alta intensità, capacità di reagire alla musica (grazie a un microfono incorporato), numerose lenti colorate ad alta qualità che creano un effetto tipo "nido d'ape" multicolore, necessita di 2 lampade tipo Osram 645010 da 115/120V 150W (non include).</i>	<input type="checkbox"/> C € 118.80
4067	USB 9006 LIGHT CLAMP	<i>Staffa in acciaio verniciato per il fissaggio dei sistemi di luce USB9004, 9005, 9007, 9008, 9009, con portata massima kg 30.</i>	<input type="checkbox"/> C € 1.58
4085	LAMPADA 150W	<i>Lampada tipo Osram 645010 da 115/120V 150W, per luci USB 9004, 9005, 9007, 9008, 9009. N.B. tutte queste luci necessitano di 2 lampade.</i>	<input type="checkbox"/> C € 5,00
4068	USB 9013 PARTY LIGHTS	<i>Lampada con specchio rotante per particolari effetti di luce, colore rosso, alimentazione 230V.</i>	<input type="checkbox"/> C € 12.90
4069	USB 9014 PARTY LIGHTS	<i>Lampada con specchio rotante per particolari effetti di luce, colore blu, alimentazione 230V.</i>	<input type="checkbox"/> C € 12.90
4070	USB 9015 STROBE LIGHT	<i>Lampada stroboscopica da 14W, con velocità regolabile da 1 a 10 flash per secondo, staffa di fissaggio, alimentazione 230V.</i>	<input type="checkbox"/> C € 10.40
4106	USB 9016 STROBE LIGHT	<i>Lampada stroboscopica da 100W, con velocità regolabile da 1 a 20 flash per secondo, jack da 6,3 mm per il collegamento a un remote controller o la sincronizzazione di più lampade, staffa di fissaggio alimentazione 230V.</i>	<input type="checkbox"/> C € 43.00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
SPOT LUMINOSI			
4071	USB 9638 SPOTLIGHT	Spotlight con bulbo luminoso da 30W dotato di un potente fascio di luce per illuminare oggetti lontani (ideale per la palla a specchi), alimentazione 230V e disponibilità di appositi filtri colorati (opzionali).	[C] € 13.90
4072	USB 9639 FILTRI COLORATI	Set di filtri colorati per spotlight USB 9638.	[C] € 1.15
PALLE A SPECCHI			
4073	USB 9531 MIRROR BALLS	Robusta palla a specchi con diametro 20 cm.	[C] € 9.20
4074	USB 9532 MIRROR BALLS	Robusta palla a specchi con diametro 30 cm.	[C] € 22.80
4075	USB 9533 MIRROR BALLS	Robusta palla a specchi con diametro 40 cm.	[C] € 39.20
4076	USB 9534 MIRROR BALL MOTOR	Motore a bassa rumorosità per rotazione palla a specchi fino a 40 cm di diametro, realizzazione robusta in acciaio, velocità di rotazione di 1 giro per minuto, alimentazione 230V.	[C] € 5.60
4077	USB 9535 MIRROR BALL MOTOR	Motore a bassa rumorosità per rotazione palla a specchi fino a 20 cm di diametro, realizzazione in materiale plastico robusto, velocità di rotazione di 1,5 giri per minuto, alimentazione con 1 batteria.	[C] € 5.40
4078	USB 9540 DISCO & PARTY SET	Set composto da palla a specchi con diametro 20 cm (articolo USB 9531), motore a batteria (articolo USB 9535), spotlight con potente fascio di luce (articolo USB 9638) e relativo set di filtri colorati (articolo USB 9639).	[C] € 39.70
MACCHINE DEL FUMO			
4079	USB 9328 SMOKE MACHINE	Eccezionale macchina del fumo ad alta efficienza, dotata di serbatoio interno per contenere il liquido che produce il fumo e sistema di riscaldamento di alta qualità (liquido non è incluso).	[C] € 72.90
SUPPORTI PER LUCI			
4080	USB 9800 LIGHT STAND	Supporto per luci in tubo di alluminio nero, diametri mm 41.5 e mm 38, con altezza regolabile da cm 240 a 400, larghezza cm 300, peso kg 14.5 e capacità massima di carico kg 40.	[C] € 132.00
4081	USB 9801 LIGHT STAND	Supporto per luci con altezza regolabile da cm 122 a 300, peso kg 4.2 e capacità massima di carico kg 50.	[C] € 51.00



APPARECCHI PER DJ, LUCI, STAND

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
SUPPORTI PER CASSE, TASTIERE, MICROFONI			
4082	USB 9802 SPEAKER STAND	<i>Supporto per diffusori sonori in tubo di alluminio nero, con altezza regolabile da cm 100 a 160 e capacità massima di carico kg 45.</i>	☐ € 31,70
4083	USB 9804 KEYBOARD STAND	<i>Robusto supporto per tastiere in alluminio nero.</i>	☐ € 25,50
4084	USB 9805 MICROPHONE STAND	<i>Robusto supporto per microfono.</i>	☐ € 17,70



ROLLS

DISPOSITIVI AUDIO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
7000	RM65B MIXER 6 x 4	Mixer di alta qualità a 6 canali, ognuno con In line/insert con jack da 6,3 mm e In mic XLR, phantom power inseribile, gain regolabile, clip LED, volume, bassi, acuti, panpot, monitor send e effect send, master volume L e R, volume FX return, In aux stereo (per collegare più mixer in cascata), Out monitor send mono, Out FX send mono e In FX return stereo, tutti con jack da 6,3 mm, 2 Out principali bilanciati con jack TSR da 6,3 mm, Out per cuffia con jack da 6,3 mm, alimentazione con adattatore di rete incluso, dimensioni 1U rack.	<input type="checkbox"/> C € 395,00
7001	RM203X MIXER DI LINEA STEREO	Mixer di alta qualità a 10 canali, dotato di 9 line In stereo, ognuno con 2 jack da 6,3 mm, mic In XLR con phantom power inseribile e gain regolabile, tape In e Out con connettori RCA, Out aux send (mono) e In aux return (stereo) con jack da 6,3 mm, 2 Out principali bilanciati con jack TSR da 6,3 mm, Out per cuffia con jack da 6,3 mm, controlli di volume, panpot, aux send e clip LED su ogni canale, controlli volume generale, aux return e tape In, alimentazione con adattatore di rete incluso, dimensioni 1U rack.	<input type="checkbox"/> C € 345,00
7002	MX41S MINI MIXER STEREO	Mixer passivo stereo a 4 canali, di ridottissime dimensioni, dotato di 4 In stereo con jack TSR da 6,3 mm e controllo di volume, 1 Out stereo con jack TSR da 6,3 mm.	<input type="checkbox"/> C € 55,00
7003	MX42 MINI MIXER STEREO	Mixer passivo stereo a 4 canali, di ridottissime dimensioni, dotato di 4 In stereo RCA con controllo di volume, 1 Out stereo RCA.	<input type="checkbox"/> C € 55,50
7004	VP29 PREAMP PHONO RIAA	Preamp per convertire i segnali equalizzati RIAA di un giradischi in segnali di linea con equalizzazione standard, dotato di 2 In e 2 Out con connettori RCA, Out stereo con jack TRS da 6,3 mm, connettore di terra e ingresso alimentazione, adattatore di rete incluso.	<input type="checkbox"/> C € 84,00
7005	PB23 ALIMENTATORE PHANTOM	Dispositivo per fornire alimentazione phantom a 48VDC a 1 microfono, dotato di In e Out XLR, alimentazione con adattatore di rete incluso.	<input type="checkbox"/> C € 57,50
7006	PB223 ALIMENTATORE PHANTOM	Dispositivo per fornire alimentazione phantom a 48VDC a 2 microfoni, dotato di 2 In e 2 Out XLR, alimentazione con adattatore di rete incluso.	<input type="checkbox"/> C € 90,00
7007	PB224 ALIMENTATORE PHANTOM	Dispositivo per fornire alimentazione phantom a 48VDC a 2 microfoni, dotato di 2 In e 2 Out XLR, alimentazione con 2 pile da 9V o adattatore di rete escluso.	<input type="checkbox"/> C € 129,00
7008	DU30 PREAMP MICROFONICO E AUDIO DUCKER	Dispositivo indispensabile in piccoli club, ristoranti, negozi e ovunque vengono sovrapposti annunci vocali al sottofondo musicale. È dotato di In stereo RCA per il sottofondo musicale, In microfonico XLR + In di linea stereo RCA per il segnale relativo all'annuncio (che farà diminuire automaticamente il livello della musica), Out stereo RCA, phantom power a 12V attivabile, mic gain regolabile, tasto pad 30dB, regolazione soglia di attivazione funzione ducker, alimentazione con adattatore di rete incluso.	<input type="checkbox"/> C € 108,50
7009	MB15 ACCOPIATORE PROFESSIONALE	Dispositivo per convertire segnali di linea stereo consumer sbilanciati in formato professionale bilanciato XLR e viceversa, anche bi-direzionalmente, dotato di 1 canale con 2 In RCA, 2 Out XLR e volume, 1 canale con 2 In XLR, 2 Out RCA e volume, alimentazione con adattatore di rete incluso. P.S. Connettendo tra loro In e Out RCA può essere impiegato anche per controllare il volume di una linea bilanciata.	<input type="checkbox"/> C € 88,00
7010	MM11 MIC MUTE	Dispositivo passivo per porre in mute un segnale XLR bilanciato semplicemente premendo e mantenendo premuto un interruttore azionabile con il piede o a la mano, posizionabile a terra o sull'asta del microfono (con staffa MSC106 opzionale), dotato di In e Out audio XLR.	<input type="checkbox"/> C € 60,00

ROLLS

DISPOSITIVI AUDIO

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
7011	HA43 AMP PER CUFFIA	Amplificatore per cuffia a 4 canali, di ridotte dimensioni (mm 8x10x3.2), dotato di In stereo e 4 Out stereo tutti con jack TRS da 6,3 mm, alimentazione con adattatore di rete incluso.	<input type="checkbox"/> € 78,00
7012	HA204 AMP PER CUFFIA	Amplificatore per cuffia portatile a 4 canali, di ridottissime dimensioni, dotato di In stereo e 4 Out stereo con jack TRS da 3,5 mm, alimentazione a batteria o con adattatore di rete opzionale, cavi jack-jack da 3,5 mm e jack-RCA inclusi. N.B. Non utilizzare mai alimentatore e batteria contemporaneamente.	<input type="checkbox"/> € 57,50
7013	WPM61 SISTEMA DI MONITORAGGIO PERSONALE SENZA FILI	Sistema di monitoraggio personale senza fili ad alta fedeltà, su banda VHF, con ampia risposta in frequenza, ideale per musicisti, assistenti audio e traduttori, composto da unità trasmittente e unità ricevente di ridottissime dimensioni. Unità trasmittente con antenna telescopica, In stereo con jack da 3,5 mm (il segnale viene convertito e trasmesso in mono), interruttore On/Off, volume, cavo adattatore da 3,5 a 6,3 mm, alimentazione con pila da 9V o adattatore di rete incluso. Unità ricevente dotata di Out con jack da 3,5 mm, auricolare stereo, interruttore On/Off, volume, alimentazione con pila da 9V. Frequenza 216.0125 MHz (216.3325, 216.6525, 216.9725 MHz a richiesta). N.B. Utilizzabile anche assieme ai dispositivi PM50 o PM350.	<input type="checkbox"/> € 232,00
7020	WPM61R RICEVITORE PER WPM61	Ricevitore aggiuntivo per sistema di monitoraggio personale senza fili WPM61.	<input type="checkbox"/> € 154,00
7014	PM50S SISTEMA DI MONITORAGGIO PERSONALE	Sistema di monitoraggio personale di ridottissime dimensioni per miscelare in cuffia un segnale di linea stereo e un segnale microfonico, dotato di In di linea stereo con jack TRS da 6,3 mm, In microfonico XLR, Out mic thru XLR, 2 Out stereo per cuffia con jack TRS da 6,3 e 3,5 mm, volume microfono, volume monitor, alimentazione con adattatore di rete incluso.	<input type="checkbox"/> € 78,00
7015	PM50SOB SISTEMA DI MONITORAGGIO PERSONALE	Stesse caratteristiche del PM50S ma alimentato con batteria da 9V o con adattatore di rete non incluso.	<input type="checkbox"/> € 98,50
7016	PM350B SISTEMA DI MONITORAGGIO PERSONALE	Sistema di monitoraggio personale di ridotte dimensioni per miscelare in cuffia un segnali di linea stereo, instrument e microfonico, dotato di In di linea e In per instrument entrambi mono/stereo con jack TRS da 6,3 mm, In microfonico XLR, Out instrument stereo bilanciato con 2 jack TRS da 6,3 mm, Out mic thru XLR, 2 Out stereo per cuffia con jack TRS da 6,3 e 3,5 mm, switch ground/lift per In mic e instrument, volumi linea, instrument e microfono, alimentazione con adattatore di rete incluso.	<input type="checkbox"/> € 108,50
7017	BC17 FERMAGLIO DA CINTURA	Fermaglio da cintura per sistemi di monitoraggio personale PM50S, PM50SOB e PM350.	<input type="checkbox"/> € 5,50
7018	PS16 POWER CENTER	Distributore di segnale audio e alimentazione per fornire fino a 4 (o più con adattatore a Y) sistemi di monitoraggio personale PM50S, PM50SOB e PM350, dotato di In mono bilanciato XLR e sbilanciato con jack TS da 6,3 mm, 4 Out mono sbilanciati con jack TRS da 6,3 mm (l'anello viene utilizzato per fornire l'alimentazione a 12V), alimentazione con adattatore di rete incluso.	<input type="checkbox"/> € 77,00
7019	PM52 INTERCETTATORE PER CUFFIE	Apparecchio per connettere due cuffie direttamente sulla linea amplificata degli speaker, dotato di In audio stereo con jack TRS da 6,3 mm, Out audio thru, 2 Out stereo per cuffia con jack TRS da 6,3, switch mono/stereo. N.B. Non necessita di alimentazione.	<input type="checkbox"/> € 51,50



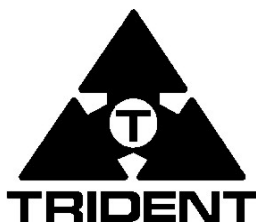
APPARECCHI AUDIO PROFESSIONALI

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
8000	TRIDENT S20 DUAL MIC PRE	Mic preamp analogico professionale di altissima qualità, con 2 canali indipendenti, ognuno dotato di ingresso microfonico e ingresso di linea, selettore d'ingresso, gain regolabile fra 0 e 60 dB senza alcun tasto pad, interruttori per inversione di fase e alimentazione phantom a 48V, filtro low-cut variabile da 5 a 200 Hz (posto dopo il preamp) per rimuovere rimbombo, interferenze sub-soniche e distorsioni causate dalle intermodulazioni delle basse frequenze, uscita XLR e jack da 1/4", alimentatore interno, dimensioni 1U rack.	A € 1.917,00
8001	TRIDENT S40 CHANNEL STRIP	Channel strip analogico di altissima qualità, con mic e instrument preamp, British EQ Trident, compressore/limiter e stadio d'uscita, equipaggiato con mic In XLR e jack da 1/4", instrument In jack da 1/4", gain regolabile fra 0 e 60 dB senza alcun tasto pad (la regolazione +22 dB è perfetta per segali di linea), interruttori per inversione di fase e alimentazione phantom a 48V, controlli di attacco, rilascio, soglia e rapporto di compressione, tasti di inserimento e impostazione pre/post EQ dello stadio dynamics, filtro low-cut e hi-cut variabili, bassi e acuti di tipo shelving e lo-mid e hi-mid di tipo peaking, tutti con frequenza e gain regolabili, regolazione livello d'uscita, VU-meter analogico vintage, taratura "gain reduction zero", uscite XLR e jack da 1/4", alimentatore interno, dimensioni 2U rack.	A € 2.069,00
8002	TRIDENT S60 NOISE GATE	Noise gate professionale a 12 canali, perfetto per pulire le tracce in registrazione, rimuovere il decadimento della batteria o in altre situazioni simili, e come attrezzo di pulizia durante il missaggio di più tracce con basso rapporto segnale/rumore, dotato di regolazioni della soglia, segnalatori LED "aperto" e "chiuso", In e Out con jack da 1/4" indipendenti per ogni canale, alimentatore interno, dimensioni 1U rack.	A € 2.275,00
8003	TRIDENT S80 PRODUCER BOX	Fedele ricostruzione di 2 channel strip delle mitiche console analogiche professionali Trident 80 series, con (per ognuno dei 2 canali) mic In XLR e line In jack da 1/4", insert jack da 1/4" bilanciato, gain individuale regolabile fra 0 e 60 dB (mic) e +/- 10 dB (line) senza alcun tasto pad, interruttori per inversione di fase e alimentazione phantom a 48V, filtro low-cut inseribile, bassi e acuti di tipo shelving e lo-mid e hi-mid di tipo peaking, tutti con frequenza e gain regolabili, pulsante per l'esclusione dell'EQ, regolazione panpot, livello d'uscita con fader da 100 mm, tasto mute, uscita diretta bilanciata, e in più uscita stereo bilanciata, alimentatore esterno per la massima silenziosità, case in legno.	A € 3.415,00
8004	TRIDENT S100 8 CHANNELS MIXER	Mixer/sommatore analogico 8x6 di superba qualità, con 8 canali d'ingresso, ognuno con In mic/line XLR, In line jack TRS, In line RCA, selettore d'ingresso, con LED; Insert con jack TRS (Send/Receive); uscita diretta con jack TS; mic preamp Trident 65 Series, con gain regolabile da +10dB a +60dB, line input regolabile; peak LED; interruttori per inversione di fase e phantom power a +48V; British EQ serie Trident TSM e serie 80 con filtri low-cut e hi-cut regolabili, bassi e medi semiparametrici, acuti, 5 aux send (2 pre e 3 post), interruttori di assegnazione ai 3 bus stereo, Solo, panpot e volume rotativo, sezione master con regolazione livello aux 1-5; aux Solo individuali, 3 stereo return con volume individuale e interruttore In/Out (solo return 3), volume uscita monitor e relativo tasto Mute, volume Solo, uscita cuffia con regolazione volume, volumi master, bus 2 e 3 e relativi pulsanti Solo e di assegnazione al bus master (come sub-gruppi); misuratore di livello a LED indipendente per i canali L e R dell'uscita principale, presa D-Sub25 e relativo break out cable con i jack da 1/4" di tutti gli ingressi, gli insert e le uscite della sezione master (escluso Out cuffia), possibilità di collegamento a cascata (inclusa la funzione Solo) di fino a 20 S100, alimentatore interno, dimensioni 9U rack.	A € 3.740,00



APPARECCHI AUDIO PROFESSIONALI

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
8005	TRIDENT S120 LINEAR FADER PACK	Dispositivo da collegare al jack insert del S100 per dotarlo di controlli di volume con fader lineari e tasto mute per ognuno degli 8 canali d'ingresso e per i 2 canali del bus main, dotato inoltre di 8 insert jack addizionali posti sul retro dell'apparecchio atti a rimpiazzare gli insert dell'S100. Questa unità è passiva che non richiede alimentazione ed è quindi priva di rumore e offre un headroom totale. Dimensioni 4U rack.	[A] € 850,00
8006	TRIDENT S140 HEADPHONE/STAGE MIXER	Mixer -matrice audio 8x8 con capacità di miscelazione individuale e amplificatori per cuffia incorporati, ideale per creare monitoraggi personalizzati miscelando differenti segnali audio in modo differenziato, dotato di 8 In bilanciati, 8 Out bilanciati, 8 amplificatori per cuffia indipendenti, di elevata qualità e potenza, ognuno con 2 uscite per cuffia jack da 1/4" con regolazione individuale del volume, alimentatore esterno, dimensioni 5U rack e ulteriore possibilità di fissaggio su asta microfonica, tramite snodo regolabile posto sul retro.	[A] € 2899,00
8007	TRIDENT 4T ANNIVERSARY CHANNEL STRIP	Channel strip analogico di altissima qualità, con mic e instrument preamp, EQ Magic, British EQ Trident, compressore/limiter e stadio d'uscita, equipaggiato con instrument In jack da 1/4", con gain regolabile e EQ Magic, mic/line In XLR e jack TRS da 1/4", con gain regolabile fra 0 e 60 dB senza alcun tasto pad, interruttori per inversione di fase e alimentazione phantom a 48V, bassi e acuti di tipo shelving e mid di tipo peaking, tutti con frequenza e gain regolabili, controlli di attacco, rilascio, soglia e 2 rapporti di compressione, tasto di inserimento stadio dynamics, regolazione livello d'uscita, VU-meter analogico vintage, 2 Out XLR e jack da 1/4", uscita cuffia stereo con jack da 1/4", alimentatore interno, dimensioni 1U rack.	[A] € 1.595,00
8008	TRIDENT S100 CONNECTING CABLE	Cavo di connessione per mixer S100.	[A] € 79,00
8009	ORAM HI-DEF 35 HI DEFINITION EQUALIZER	Versione vantaggiosa del mitico e per molti inarrivabile equalizzatore analogico professionale Oram HD-EQ2, dotato di 2 distinti canali, ognuno con In e Out bilanciati con connettori XLR e jack da 1/4", input gain regolabile e peak LED, 8 bande di equalizzazione suddivise in filtri low-cut e hi-cut variabili, bassi e acuti sia di tipo shelving, sia peaking, lo-mid e hi-mid di tipo peaking, tutti con frequenza e gain regolabili a +/- 6db e +/-18 dB, pulsanti per selezionare la larghezza di banda dei filtri peaking, pulsanti per esclusione dei filtri hi e low pass e per il bypass del canale, misuratore di livello a 10 LED. Alimentare esterno, dimensioni 3U rack.	[A] € 2.447,00
8010	ORAM MWS MICROPHONE WORKSTATION	Workstation microfonica analogica di altissima qualità, con 2 canali distinti, ognuno dotato di In mic/line XLR e jack TRS da 1/4", insert jack da 1/4", mic preamp con gain regolabile fra 0 e 70 dB senza alcun tasto pad, interruttori per inversione di fase e alimentazione phantom a 48V, filtri low-cut variabile e hi-cut, bassi e acuti di tipo shelving e lo-mid e hi-mid di tipo peaking, tutti con frequenza e gain +/- 16 dB regolabili, interruttore EQ IN, indicatore di livello a LED, Out XLR e jack da 1/4". Alimentatore interno, dimensioni 2U rack.	[A] € 2.376,00
8011	ORAM SONICOMP-2 TWO CHANNELS DUAL-ATTENUATOR LIMITER-COMPRESSOR	Compressore-limiter a doppia tecnologia ottica (del passato) e a semiconduttori (del presente) e possibilità di comparazione immediata, dotato di 2 distinti canali utilizzabili anche in link, ognuno con In e Out bilanciati XLR e jack TRS da 1/4", VU-meter analogico vintage, controlli di input gain, attacco, rilascio, soglia, rapporto di compressione, livello di uscita, selettori per attenuazione ottica o a stato solido, sidechain In, comp In, Link, visualizzazione livello di uscita o gain reduction. Alimentatore interno, dimensioni 2U rack.	[A] € 3.120,00



APPARECCHI AUDIO PROFESSIONALI

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
8012	ORAM OCTASONIC PLUS MICROPHONE PREAMP	<i>Preamplificatore microfonico professionale di precisione con banda passante da 18 Hz a 73 kHz (ideale per registrazioni fino a 192 kHz), dotato di 8 canali indipendenti, ognuno con ingresso microfonico/linea bilanciato XLR con gain regolabile fra 0 e 70 dB senza alcun tasto pad, interruttori per alimentazione phantom a 48V e inversione di fase, peak LED, uscita bilanciata con jack TRS da 1/4". Alimentatore esterno, dimensioni 1U rack.</i>	€ 2.121,00
8013	ORAM OCTAMIX COMBINING AMP - MWSC	<i>Mixer che combina 8 ingressi con 2 separati bus stereo, complemento ideale per Octasonic Plus o MWS, per combinare 8 sorgenti su una uscita mono, stereo o quadrifonica, incredibile purezza, trasparenza e silenziosità sonora, dotato di 8 ingressi, controlli separati per panpot, mix out e mix cue routing switch, volumi e uscite separate stereo per bus main e bus cue, uscita cuffie collegata al bus cue, alimentatore interno, dimensioni 1U rack.</i>	€ 1.917,00
8014	ORAM OCTA-EQ EIGHT CHANNELS OF EQ-MAGIC	<i>Fantastico British EQ derivato dalle console BEQ Oram serie 24, a 8 distinti canali, ognuno con In e Out bilanciati con connettori XLR e speciale In e Out jack da 1/4" per slittare in 2 ogni canale (per un totale di 16 canali), input gain regolabile e peak LED, filtri low-cut e hi-cut variabili, bassi e acuti di tipo shelving, lo-mid e hi-mid di tipo peaking, tutti con frequenza e gain regolabili a +/-15 dB, selettori e indicatori EQ In e Split. Alimentare esterno, dimensioni 3U rack.</i>	€ 2.299,00





PANNELLI ACUSTICI

Codice	Prodotto	Descrizione	Prezzo
9001	WPST6 NEW STANDARD CORRUGATED WALL TILES	Pannello acustico (il più utilizzato) in schiuma con struttura cellulare, densità 30 kg/mc, resistenza al fuoco certificata, speciale trattamento contro funghi e batteri, corrugazione stretta e profonda per diffondere ed assorbire i segnali senza riflessioni, utile per il controllo delle cosiddette "standing waves", il rumore della stanza e le riflessioni. Da applicare sulle pareti laterali, frontali, posteriori, sul soffitto e ovunque ci sono problematiche da risolvere. Il totale rivestimento della stanza non è usualmente desiderato in aree dove si crea o si ascolta musica. Dimensioni cm 60x60x5. Colori: grigio chiaro, grigio carbone, rosso borgonia e blu cobalto. Confezione da 6 pannelli. N.B. Oltre al codice articolo indicare il colore desiderato	☐ € 141,00
9000	WPST12 NEW SMALL CORRUGATED WALL TILES	Come WPST6 ma di dimensioni cm 30x30x5. Colori: grigio chiaro, grigio carbone, rosso borgonia e blu cobalto. Confezione da 12 pannelli. N.B. Oltre al codice articolo indicare il colore desiderato	☐ € 85,00
9002	WPCT4 NEW DEEP CORRUGATED WALL TILES	Come WPST6 ma con corrugazione profonda, dimensioni cm 60x60x10. Colori: grigio chiaro, grigio carbone, rosso borgonia e blu cobalto. Confezione da 4 pannelli. N.B. Oltre al codice articolo indicare il colore desiderato.	☐ € 230,00
9007	WPPT6 NEW STANDARD PYRAMID WALL TILES	Come WPST6 ma con superficie a piramidi a basso profilo, utile per il controllo delle cosiddette "standing waves", il rumore della stanza e le riflessioni in locali che hanno bisogno di un trattamento leggero. Da applicare sulle pareti laterali, frontali, posteriori, sul soffitto e ovunque ci sono problematiche da risolvere. Il totale rivestimento della stanza non è usualmente desiderato in aree dove si crea o si ascolta musica. Dimensioni cm 60x60x5. Colori: grigio chiaro, grigio carbone, rosso borgonia e blu cobalto. Confezione da 6 pannelli. N.B. Oltre al codice articolo indicare il colore desiderato.	☐ € 230,00
9003	WPPT12 NEW SMALL PYRAMID WALL TILES	Come WPPT6 ma di dimensioni cm 30x30x5. Colori: grigio chiaro, grigio carbone, rosso borgonia e blu cobalto. Confezione da 12 pannelli. N.B. Oltre al codice articolo indicare il colore desiderato.	☐ € 127,00
9005	WPBT NEW BASS TRAP	Come WPST6 ma con corrugazione lunga e profonda per assorbire un'ampia gamma di frequenze, utile per il controllo delle frequenze basse in locali che hanno bisogno di un trattamento deciso o in ambienti di grandi dimensioni, quali palestre, sale per congressi o altro. Da applicare sulla parete opposta agli speaker e ai limiti della stanza lungo il soffitto e/o il pavimento. Dimensioni cm 60x60x30. Colori: grigio chiaro, grigio carbone, rosso borgonia e blu cobalto. Confezione da 2 pannelli. N.B. Oltre al codice articolo indicare il colore desiderato.	☐ € 205,00
9004	WPCR NEW CORNER TRAP	Elemento acustico angolare in materiale come i precedenti, utile per ridurre l'eccesso di energia delle frequenze basse. Da applicare nei vertici di pareti a 90°, principali cause dei bassi rimbombanti. Se necessario coprire l'intero angolo dal soffitto al pavimento. Dimensioni cm 30x30x90. Colori: grigio chiaro, grigio carbone, rosso borgonia e blu cobalto. Confezione da 2 elementi. N.B. Oltre al codice articolo indicare il colore desiderato.	☐ € 118,00
9006	WPSP NEW SPEAKER ISOLATION PAD	Pannello acustico speciale, in materiale come i precedenti, utile a isolare i monitor audio dalla superficie di appoggio per evitare risonanze e deviazioni dell'energia sonora. Ogni pad è tagliato in due parti delle quali una con un cuneo per ottimizzare l'angolo di inclinazione degli speaker. Dimensioni cm 15x32x5. Confezione da 12 pad.	☐ € 76,00