

BEHRINGER

08



HARDSOFT PRODUCTS

Via Pescara, 2 - 4 - 6
CHIETI Scalo - 66100
Tel. 0871-560.100 - Fax. 0871-560.000

E-Mail: hsp@hsp.it



microfoni, sistemi senza fili e cuffie 8

mixer e mixer amplificati 10

case ed amplificatori 16

tecnologia audio 22

registrazione 27

prodotti per DJ 30

sistemi d'illuminazione

professionali 32

strumenti musicali 32

amplificazione ed effetti per strumenti
musicali 34



www.behringer.com





Pausa pranzo. Un test di laboratorio presso uno dei tre centri ricerca e sviluppo BEHRINGER. Aris potrebbe stare fuori a farsi un hamburger. Invece sta perfezionando il tono con il prototipo di un nuovo amplificatore per chitarra.

Ciò non sorprende quando un'azienda ha così tanti musicisti appassionati che ci lavorano, come noi. Registrare, improvvisare insieme, fare un DJ-set o suonare in gruppi è parte integrante della cultura BEHRINGER.

Ciò non è sorprendente se pensate che il fondatore Uli Behringer trova ancora il tempo per suonare il piano jazz nei club.

Il fatto che molti di noi siano musicisti è una delle ragioni per le quali inseriamo così tanto valore nei nostri prodotti ...ed anche della grande cura che mettiamo per costruirli!

Questo catalogo ha molte foto dei dipendenti BEHRINGER. Ciò perché siamo orgogliosi delle 3500 persone che progettano, sviluppano e producono le nostre elettroniche, casse e strumenti musicali.

Insieme *siamo* BEHRINGER.

ASCOLTATE!



Dr. Z,
BEHRINGER
Deutschland



Susan,
BEHRINGER City,
China



Michael,
BEHRINGER
Deutschland



Yu Ke Pan,
BEHRINGER City,
China



Sebastian,
BEHRINGER
Deutschland



Jen,
BEHRINGER
Philippinen



Per essere sicuro che sia fatto bene devi costruirlo tu.



BEHRINGER CITY, dove la passione per la musica incontra la qualità.

La città di Zhong Shan nella provincia di Guangdong, Cina, è una metropoli moderna con parchi panoramici ed ampi viali. È anche dove è collocato il cuore delle operazioni costruttive di BEHRINGER.

BEHRINGER City è una comunità vibrante che integra ogni aspetto della catena produttiva sotto lo stesso tetto. È qui che è realizzato ogni prodotto BEHRINGER e distribuito in tutto il mondo. Oltre 3000 dipendenti entusiasti lavorano, vivono e si divertono in una città grande, estesa quasi 100.000mq, comprese le strutture costruttive e aree per il tempo libero e attività ricreative.

Fondata da Uli Behringer, che rimane profondamente coinvolto nelle operazioni quotidiane, BEHRINGER ha un background di eccellenza costruttiva che si estende per quasi un ventennio. BEHRINGER City è stata costruita come un modello di efficienza. Ogni edificio è stato pianificato attentamente e progettato per soddisfare funzioni chiaramente definite. Fabbriche ed ambienti operativi come Elettroniche, Casse, Legni,

Chitarre Elettriche, Piani Digitali, Ricerca e Sviluppo, Amministrazione e Magazzini, sono tutti posti strategicamente per offrire un flusso ininterrotto nel processo costruttivo.

La filosofia BEHRINGER su principi di produzione integrati ha portato ad un significativo incremento nell'efficienza e implementazione con successo del Total Quality Management. Ciò significa che ogni articolo prodotto ha passato una serie di rigorosi test di affidabilità e lascia la linea di produzione conforme in ogni particolare agli standard internazionalmente riconosciuti.

Con BEHRINGER City ora totalmente operativa, BEHRINGER è pronto per continuare a percorrere le strade del successo, proiettata nel futuro. Infatti BEHRINGER City è il culmine della passione dell'azienda per la musica ed il suo impegno ad offrire prodotti di ottima qualità a prezzi interessanti. Quando volete prodotti di qualità e processi costruttivi superiori, la scelta è chiara: Ascoltate!



L'ultima tendenza dei costruttori è l'outsourcing. Ossia avere qualcun'altro che costruisce. Da un'altra parte. Vedrete solo questi container arrivare.

In BEHRINGER crediamo che il solo modo per assicurarci la qualità ed il massimo valore sia di costruire i nostri prodotti nella nostra fabbrica all'avanguardia. Una fabbrica certificata ISO 9001/9002 nella quale le condizioni lavorative sono così buone che abbiamo una lista d'attesa di aspiranti dipendenti!

Dalla circuitazione dei nostri mixer al lavoro sulle tastiera della chitarra, è tutto fatto sotto lo stesso tetto (beh in realtà 6 tetti molto grandi). Fabbrichiamo i nostri cabinet in una grande falegnameria, vi inseriamo le nostre schede originali e controlliamo infinite volte ogni apparecchio prima che esca.

A differenza della maggior parte dei nostri concorrenti, costruiamo anche i nostri altoparlanti. Modelliamo i coni dalla materiali grezza, fabbrichiamo i nostri componenti e avvolgiamo le nostre bobine mobili. È valse la pena di fare tale investimento enorme.

Cosa significa tutto ciò per voi? Aggiunge valore al vostro denaro quando comprate un prodotto BEHRINGER. E l'assicurazione che funzionerà per anni di uso ed abuso.





300 volte innovazione.

Quasi trecento prodotti. Circa trecento membri dello staff di Ricerca e Sviluppo in quattro nazioni diverse.

Ingegneri elettronici, programmatori di software, ingegneri meccanici e operatori di C.A.D. Product Manager fissati che riversano la loro passione in concetti di prodotti nuovi. Ingegneri di laboratorio che si assicurano che i nostri prodotti siano conformi a tutti gli standard di sicurezza internazionale.

Il tutto sotto la direzione di Uli Behringer, che è personalmente coinvolto in ogni prodotto



Uli Behringer (in alto a sinistra) con membri del nostro team di sviluppatori dei prodotti di Makati, Filippine.

digitale, analogico ed acustico realizzato: da stabilire le caratteristiche al disegno industriale alla costruzione finale. Questa passione per la musica, combinata con le più recenti tecnologie ci ha

portato ad innovazioni come le casse attive con DSP, il modellatore di effetti RSM e l'incredibile nuovo mixer digitale per DJ DDM4000.

È un processo inarrestabile...

Suono dal vivo o registrazione. Chitarra, basso o DJ-set. Scegli la tua "catena sonora" BEHRINGER.

ESEGUIRE

Microfoni dinamici pag. 8 Mixer con effetti pag. 10-12 Tecnologia audio pag. 22 Amplificatori di potenza pag. 20 Casse da concerti pag. 16-18

REGISTRARE

Microfoni a condensatore pag. 8 Mixer con interfaccia USB pag. 10 Prodotti per registrazione pag. 28 Monitor da studio attivi pag. 29

SUONARE

Chitarre USB pag. 32 Pedali effetto pag. 40 Amplificazione di strumenti pag. 34

DJ

Prodotti per DJ pag. 30 Cuffie per DJ pag. 8-9 Casse attive per amplificazione pag. 16

Microfoni

MICROFONO A CONDENSATORE A DIAFRAMMA SINGOLO B-1

- Microfono a condensatore costruito a mano
- Capsula a singolo diaframma da 1" placcata d'oro
- Caratteristica di ripresa cardioide
- Eccellente qualità audio
- Ideale sia come microfono principale che di supporto per uso in studio e dal vivo.
- Risposta in frequenza eccezionalmente lineare e musicalità incredibile
- Circuito FET a basso rumore
- Filtro passa-alto inseribile e attenuatore -10 dB
- Custodia per trasporto, sospensione elastica e schermo antivento inclusi



MICROFONO A CONDENSATORE A DIAFRAMMA DOPPIO B-2 PR

- Microfono a condensatore costruito a mano
- Capsula con doppio diaframma da 1" placcata d'oro
- Caratteristica di ripresa selezionabile cardioide, omnidirezionale o figura-otto
- Eccellente qualità audio
- Ideale sia come microfono principale che di supporto per uso in studio e dal vivo.
- Risposta in frequenza eccezionalmente lineare e musicalità incredibile
- Circuito FET a basso rumore
- Filtro passa-alto inseribile e attenuatore -10 dB
- Custodia per trasporto, sospensione elastica e schermo antivento inclusi



MICROFONO A CONDENSATORE A DIAFRAMMA SINGOLO B-5

- Microfono professionale "True Condenser" per uso in studio e dal vivo
- 2 capsule intercambiabili con caratteristica di ripresa cardioide ed omnidirezionale
- Diaframma a bassa massa placcata d'oro per riproduzione sonora impeccabile
- Perfetto per strumenti acustici, voce, riprese panoramiche ecc.
- Distorsione alle basse frequenze eliminata grazie all'ingresso FET senza trasformatore a bassissimo rumore
- Risposta in frequenza lineare, estesissima ed incredibile musicalità
- Interruttori per taglia-basso ed attenuazione dell'ingresso di 10 dB
- Connettore di uscita XLR 3 poli placcato in oro



Preamplificatori microfonici: andate a pagina 25



MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO C-1

- Microfono professionale a condensatore con diaframma grande per insuperabile qualità audio
- Ideale come microfono principale e di supporto in studio e dal vivo
- Risposta in frequenza eccezionalmente lineare ed elevatissima risoluzione sonora
- Caratteristica di ripresa cardioide per eccellente separazione della sorgente sonora e riduzione degli inneschi
- Circuito d'ingresso FET senza trasformatore a bassissimo rumore
- Led indicatore dell'uso con alimentazione phantom
- Connettore di uscita XLR 3 poli placcato in oro per trasmissione perfetta del segnale
- Dotato di supporto ad avvitemento e custodia per il trasporto



COPIA DI MICROFONI A CONDENSATORE DA STUDIO C-2

- 2 microfoni professionali "True Condenser" per uso in studio e dal vivo
- Venduti come coppia selezionata: perfetti per riprese stereo
- Diaframma a bassa massa per risposta in frequenza estesissima e riproduzione sonora impeccabile
- Perfetta per strumenti acustici, riprese panoramiche, piano, ecc.
- Caratteristica di ripresa cardioide per efficace riduzione degli inneschi
- Interruttori per taglia-basso ed attenuazione dell'ingresso di 10 dB
- Adattatori specifici per asta, schermi anti-vento, barra stereo e custodia per il trasporto in dotazione



MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO C-3

- Microfono professionale a condensatore con diaframma grande doppio per registrazione in studio e dal vivo
- Ideale come microfono principale e di supporto in studio e dal vivo
- Caratteristica di ripresa selezionabile cardioide, omnidirezionale o figura-otto
- Trasduttore a pressione-gradiente con capsula a doppio diaframma in montaggio anti-shock
- Perfetto per strumenti acustici, voce, riprese panoramiche, piano, ecc.
- Risposta in frequenza eccezionalmente lineare ed elevata risoluzione sonora
- Circuito d'ingresso FET senza trasformatore a bassissimo rumore per eliminare la distorsione alle basse frequenze
- Led indicatore dell'uso con alimentazione phantom



MICROFONO A CONDENSATORE DA MISURAZIONE ECM8000

- Microfono a condensatore electret di precisione
- Compagno ideale per l'ULTRACURVE PRO DEQ2496 e qualsiasi analizzatore di spettro
- Risposta in frequenza estremamente lineare da 15Hz a 20kHz
- Ideale per utilizzazioni di misure acustiche
- Utilizzabile con qualsiasi analizzatore di spettro con alimentazione phantom da +15V a +48V
- Fornito in robusta custodia rigida con supporto microfonico ed adattatore per asta



KIT DI MICROFONI DINAMICI ULTRAVOICE XM1800S & XM8500



- Eccellenti microfoni dinamici per voce/strumenti
- Esaltatore di presenza nella critica gamma media per fornire la migliore ripresa della voce
- Caratteristica di ripresa cardioide con eccellente soppressione dell'innesco
- Robusta ed affidabile costruzione in metallo
- Uscita XLR bilanciata a basso rumore
- Filtro anti-pop a due stadi
- Eccezionale reiezione fuori-asse per eliminare i problemi di innesco
- Fornito in robusta custodia rigida con supporto microfonico ed adattatore per asta
- XM1800S disponibile solamente in scatola da 3 pezzi

Cuffie per Studio e DJ

CUFFIA HPM1000

- Cuffia versatile
- Ampissima risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
- Elevata gamma dinamica
- Capsula ad elevata risoluzione
- Connettore da 3,15mm. (1/8") ed adattatore da 6,3mm. (1/4")
- Filo singolo
- Auricolari ovali
- Confortevole banda di supporto sulla testa
- Sensibilità: 105 dB @ 1 kHz
- Impedenza: 32 Ohm



CUFFIA HPS3000

- Cuffia da studio di qualità elevata
- Ampissima risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
- Bassi ad alta definizione ed alti super trasparenti
- Elevata gamma dinamica
- Capsula al cobalto ad alta efficienza
- Connettore da 3,15mm. (1/8") ed adattatore da 6,3mm. (1/4")
- Filo singolo con cavi in rame oxygen-free
- Robustissima banda sulla testa
- Auricolari ovali ottimizzati anatomicamente
- Sensibilità: 110 dB @ 1 kHz
- Impedenza: 64 Ohm



Radiomicrofono ULTRALINK UL2000M

- Radiomicrofono UHF True Diversity di alta qualità, con 320 frequenze selezionabili per massima flessibilità
- Tecnologia True Diversity del ricevitore e progetto originale dell'antenna del radiomicrofono per assicurare una lunga portata e affidabilità del segnale e libertà di movimento
- Utilizzazione contemporanea fino ad 8 unità, al massimo*
- Banda audio molto ampia per la più elevata integrità del segnale
- Comander IRC di alte prestazioni per garantire dinamiche incredibili e basso rumore di fondo
- Eccellente microfono cardioide perfetto per uso vocale, con



- trasduttore a condensatore Panasonic
- Trasmettitore a basso consumo, autonomia della batteria superiore a 12 ore con due batterie dda 9V (non fornite)
- Funzione Mute e indicatore di batteria scarica posizionato in modo pratico sul trasmettitore
- Ricevitore con funzione di scansione proprietaria per individuare la frequenza del microfono
- Innovativo sistema informativo di condizione/controllo per Mute e batteria scarica
- Funzione Auto-mute per l'eliminazione automatica di rumore provocato dal cambio di canale o accensione/spegnimento del trasmettitore
- 3 preset, ognuno con 8 canali senza interferenza oltre 1 canale aggiuntivo con preset dell'utente con 8 canali liberamente definibili
- Funzione di protezione per salvaguardare le impostazioni dei ricevitori da cambi indesiderati
- Strisce colorate per facilitare l'accoppiamento di più trasmettitori e ricevitori
- Alimentatore con interruttore (100 - 240 V~) per massima flessibilità, audio senza rumore, superiore risposta ai transienti, tutto con il minor assorbimento possibile per il risparmio energetico
- Risponde a tutte le richieste degli apparecchi professionali ed è conforme alle linee guida ETSI
- Componenti di elevata qualità e costruzione eccezionalmente robusta per garantire una lunga utilizzazione

CUFFIA HPS5000

- Cuffia chiusa da studio ad alta definizione
- Ampissima risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
- Bassi ad alta definizione ed alti super trasparenti
- Elevata gamma dinamica
- Capsula al cobalto ad alta efficienza
- Filo singolo con cavi in rame oxygen-free
- Robustissima banda sulla testa
- Auricolari ovali ottimizzati anatomicamente
- Sensibilità: 113 dB @ 1 kHz
- Impedenza: 32 Ohm



CUFFIA PER DJ HPX4000

- Cuffia chiusa da DJ ad alta definizione
- Ampissima risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
- Bassi ad alta definizione ed alti super trasparenti
- Elevata gamma dinamica
- Capsula al cobalto ad alta efficienza
- Filo singolo con cavi in rame oxygen-free
- Auricolari rotanti
- Robustissima banda sulla testa
- Sensibilità: 113 dB @ 1 kHz
- Impedenza: 32 Ohm



CUFFIE PER DJ HPX2000

- Cuffia da DJ ad alta definizione
- Ampissima risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
- Bassi ad alta definizione ed alti super trasparenti
- Elevatissima gamma dinamica
- Capsula al cobalto ad alta efficienza
- Connettore da 3,15mm. (1/8") ed adattatore da 6,3mm. (1/4")
- Filo singolo con cavi in rame oxygen-free
- Auricolari rotanti e reversibili
- Robustissima banda sulla testa
- Sensibilità: 110 dB @ 1 kHz
- Impedenza: 64 Ohm



Amplificatori per cuffie: andate a pagina 25



Sistema radio ULTRALINK UL2000B



Con il rivoluzionario sistema di trasmettitore da cinta + headset True Diversity ULTRALINK UL2000B UHF, proverete uno dei migliori e più innovativi progetti disponibili per questo tipo di articoli. Potete scegliere fra 320 frequenze di trasmissione e godervi i notevoli vantaggi dell'utilizzazione simultanea fino ad 8 sistemi*. Il compander IRC garantisce un'incredibile gamma dinamica e basso rumore di fondo. È un eccellente microfono headset perfetto per utilizzazioni vocali, dotato di un trasduttore a condensatore Panasonic.

- Sistema di trasmettitore da cinta + headset UHF True Diversity di alta qualità, con 320 frequenze selezionabili per massima flessibilità
- Tecnologia True Diversity del ricevitore e progetto originale dell'antenna del radiomicrofono per assicurare una lunga portata e affidabilità del segnale e libertà di movimento
- Utilizzazione contemporanea fino ad 8 unità, al massimo*
- Banda audio molto estesa per la più elevata integrità del segnale
- Comander IRC di alte prestazioni per garantire dinamiche incredibili e basso rumore di fondo
- Eccellente microfono headset perfetto per uso vocale, con trasduttore a condensatore Panasonic

* Il numero può essere limitato da leggi specifiche in base alle norme delle autorità per telecomunicazioni ed emittenza.

Esteri della camera elettromagnetica del nostro laboratorio di test a BEHRINGER City. È qui che effettuiamo i test di tutti i prodotti BEHRINGER per conformità con gli standard come emissioni FCC, CE e sicurezza. Questo edificio rappresenta un investimento di mezzo milione di dollari per conformità agli standard... comprende almeno una macchina che fa "ping"!



XENYX – serie di mixer con eccellenti pre mic / linea

Da Baltimora a Berlino circa un milione di appassionati del suono hanno scelto il caldo sound musicale dei mixer BEHRINGER XENYX. Abbiamo selezionato il meglio del vecchio e

del nuovo per creare una "British EQ" neoclassica, che creale le stesse caratteristiche sonore dei grandi banchi da missaggio degli anni '60 e '70 che hanno scritto la storia della musica. Con i

loro preamplificatori microfonici XENYX integrati, otterrete la qualità sonora e la gamma dinamica dei pre esotici senza dover aggiungere apparecchi esterni!

XENYX 2442FX & 2222FX USB / MIXER ANALOGICI MICRO LINEA con unità effetti digitale a 24-bit

XENYX 2442FX
• Mixer 24, 4/2 uscite
• 10 Pre microfonici XENYX

XENYX 2222FX
• Mixer 22, 2/2 uscite
• 8 Pre microfonici XENYX

Caratteristiche comuni:

- Mixer analogico a bassissimo rumore ed alta gamma dinamica
- EQ "British" neoclassica a 3 bande con medio semi-parametrico per un suono caldo e musicale
- Processore effetti stereo 24-bit da qualità studio, con 100 fantastici preset, inclusi riverberi, chorus, flanger, delay, pitch shifter e numerosi multi-effetti
- Interfaccia audio USB incorporata per connessione diretta al vostro computer. Software di registrazione ed editing scaricabile gratuitamente da: www.behringer.com



- Insert in ogni canale mono e nel Main Mix
- Led di picco, Mute, interruttori di assegnazione a mix principale e sottogruppi, funzioni Solo e PFL in tutti i canali
- Uscite mix principale bilanciate con connettori jack da 6,3mm. (1/4") e poli XLR placcati in oro, uscite separate per regia, cuffia e registratore stereo
- Alimentatore interno auto-regolante (100-240 V~) per massima flessibilità, audio senza rumore e superiore risposta ai transienti

XENYX 1832FX & 1622FX USB / MIXER ANALOGICI MICRO LINEA con unità effetti digitale 24-bit

XENYX 1832FX
• Mixer a 18 ingressi, 3/2 uscite
• 6 Pre microfonici XENYX
• Equalizzatore grafico stereo a 9 bande, sistema FBQ di rilevamento feedback, effetto stereo surround XPQ 3D, funzione Voice Cancellor

XENYX 1622FX
• Mixer a 16 ingressi, 2/2 uscite
• 4 Pre microfonici XENYX

Caratteristiche comuni:

- Mixer analogico di elevate prestazioni ad alta dinamica e bassissimo rumore
- Eq "British" neoclassica a 3 bande, con medio semi-parametrico per un suono caldo e musicale.
- Processore di effetti stereo 24-bit di qualità studio con 100 fantastici effetti incluso reverbero, chorus, flanger, delay, pitch shifter e diversi multi-effetti
- Interfaccia audio USB incorporata per connessione diretta al vostro computer
- Software di registrazione e di editing gratuito scaricabile da www.behringer.com
- EQ grafico a 7 bande per una precisa correzione della frequenza nel monitor o nel mix principale
- Rivoluzionario sistema rilevatore di feedback FBQ per identificazione istantanea delle frequenze critiche
- Straordinario effetto stereo surround XPQ 3D per una maggiore vividezza e migliore immagine stereo.
- Funzione Voice Cancellor per poter cantare facilmente sui brani
- 4 canali d'ingresso stereo completi con 2 ingressi microfonici aggiuntivi sui canali 5/6 & 7/8, oltre a un EQ a 3 bande e Trim del livello di ingresso



- Interfaccia audio USB incorporata per connessione diretta al vostro computer. Software di registrazione e di editing gratuito scaricabile da www.behringer.com
- Insert per ogni canale mono per collegare facilmente apparecchiature esterne
- Led di picco, Mute, interruttori di assegnazione a mix principale e sottogruppi, funzioni Solo e PFL in tutti i canali
- Uscite mix principale bilanciate con connettori jack da (1/4") e connettori XLR placcati in oro, uscite separate per regia, cuffie e registratore stereo

XENYX 1222FX USB / MIXER ANALOGICI MICRO LINEA con unità effetti digitali 24-bit

- Mixer analogico di elevate prestazioni ad alta dinamica e bassissimo rumore a 16 ingressi e 2/2 uscite
- Eq "British" neoclassica a 3 bande, per un suono caldo e musicale.
- Processore di effetti stereo 24-bit di qualità studio con 100 fantastici effetti incluso riverbero, chorus, flanger, delay, pitch shifter e diversi multi-effetti
- Interfaccia audio USB incorporata per connessione diretta al vostro computer
- Software di registrazione e di editing gratuito scaricabile da www.behringer.com
- EQ grafico a 7 bande per una precisa correzione della frequenza nel monitor o nel mix principale
- Rivoluzionario sistema rilevatore di feedback FBQ per identificazione istantanea delle frequenze critiche
- Straordinario effetto stereo surround XPQ 3D per una maggiore vividezza e migliore immagine stereo.
- Funzione Voice Cancellor per poter cantare facilmente sui brani
- 4 canali d'ingresso stereo completi con 2 ingressi microfonici aggiuntivi sui canali 5/6 & 7/8, oltre a un EQ a 3 bande e Trim del livello di ingresso



- Insert in ogni canale mono per collegare facilmente apparecchiature esterne
- Led di picco e interruttori Mute su tutti i canali
- Uscite mix principale bilanciate con connettori jack da 6,3mm. (1/4") e XLR placcati in oro, uscite separate per regia, cuffie e registratore stereo
- Resistenti fader logaritmici da 60 mm e comandi a manopola sigillati
- Alimentatore interno auto-regolante per la massima flessibilità (100-240 V~), senza rumore audio, superiore risposta ai transienti e basso consumo energetico
- Comprensivo di supporti per il montaggio su rack per flessibilità totale

XENYX 1202FX & 1002FX con unità effetti digitale 24-bit

XENYX 1202FX
• Mixer 12 ingressi e 2 uscite
• 4 Pre Microfonici XENYX

XENYX 1002FX
• Mixer 10 ingressi e 2 uscite
• 2 Pre Microfonici XENYX

Caratteristiche comuni:

- "British" EQ e processore multi-effetti 24-bit
- Controllo mandata effetti per canale per il processore effetti interno e/o come mandata esterna
- Uscite mix principale e controllo regia separate, uscite cuffia e registratore/CD stereo
- Ingressi CD/registratori assegnabili a mix principale o alle uscite di controllo regia/cuffie
- 1 mandata effetti post fader per canale per unità effetti esterne



XENYX 1204FX & 1204

XENYX 1204FX
• Mixer 12 ingressi, 2/2 uscite
• 4 Pre microfonici XENYX
• Processore effetti stereo 24-bit con 100 preset

XENYX 1204
• Mixer 12 ingressi, 2/2 uscite
• 4 Pre microfonici XENYX

Caratteristiche comuni:

- EQ "British" e interfaccia audio USB
- 2 sottogruppi con uscite separate per maggiore flessibilità di assegnazione
- 2 ritorni ausiliari stereo multi-funzione con assegnazione flessibile.
- Uscite mix principale bilanciate con connettori XLR placcati in oro, uscite separate per regia, cuffia e registratore stereo
- Mute/Alt 3-4 può essere usato per mandare segnali per applicazioni speciali.
- Software di registrazione e di editing gratuito scaricabile da www.behringer.com



XENYX 1202 & 1002

XENYX 1202
• Mixer 12 ingressi e 2 uscite
• 4 Pre microfonici XENYX

XENYX 1002
• Mixer 10 ingressi e 2 uscite
• 2 Pre microfonici XENYX

Caratteristiche comuni:

- EQ "British"
- 1 mandata effetti post-fader per canale per unità effetti esterne
- Uscite mix principale e regia separate, uscite cuffia e registratore/CD stereo
- Ingressi CD/registratori assegnabili a mix principale o alle uscite regia/cuffia
- La funzione di effetto in regia aiuta a controllare il segnale dell'effetto tramite cuffia e le uscite della regia



XENYX 802 & 502

XENYX 802
• Mixer 8 ingressi e 2 uscite
• 2 Pre microfonici XENYX
• 1 mandata effetti post-fader per canale per unità effetti esterne

XENYX 502
• Mixer 5 ingressi e 2 uscite
• 1 Pre microfonico XENYX

Caratteristiche comuni:

- EQ "British" (XENYX 502: 1 British EQ)
- Uscite CD/registratori assegnabili a Main mix o alle uscite regia/cuffie
- Mixer ad alta dinamica analogico di alta qualità, bassissimo rumore
- Eq "British" neoclassica per un suono caldo e musicale
- Uscite mix principale e controllo regia separate, uscite cuffia e registratore/CD stereo assegnabili a Main mix o alle uscite regia/cuffie



Mixer analogici classici

EURODESK SL3242FX-PRO & SL2442FX-PRO con doppio processori effetti 24-bit

SL3242FX-PRO

- Mixer 32 ingressi mic/linea, 4 uscite
- 24 Pre microfonici professionali, di qualità studio IMP "Invisible"

SL2442FX-PRO

- Mixer 24 ingressi mic/linea, 4-uscite
- 16 Pre microfonici professionali di qualità studio IMP "Invisible"

Caratteristiche comuni:

- 2 Processori effetti digitali indipendenti 24-bit con 99 preset VIRTUALIZER
- EQ grafico stereo a 9 bande di alta precisione
- Rivoluzionario sistema di rilevamento feedback FBQ
- 2 ingressi canale stereo con EQ a 4 bande
- EQ 3 a bande con filtro taglia bassi inseribile su tutti i canali mono
- Insert su ogni canale mono e su mix principale
- 4 sottogruppi e uscita mono aggiuntiva
- Alimentatore SMPS¹ interno auto-regolante



EURODESK MX9000 mixer in-linea 24 canali mic / linea

- 24 canali di linea completi con Pre Mic IMP "Invisible", insert, uscite dirette e alimentazione phantom
- Design ULN², altissima dinamica, audio ultra-transparente
- 8 sottogruppi, 6 mandate ausiliari e 6 ritorni stereo ausiliari
- EQ a 4 bande con 2 medi semi-parametrici e taglia basso su tutti i canali principali
- EQ a 2 bande su tutti i canali mix B
- Meter-bridge a led integrato a 12 segmenti per tutti i canali, sottogruppi e main/PFL/ solo
- Assegnazione totale, funzioni Mute, PFL e solo-in-place
- 2 prese BNC per lampadine
- 2 separate capacità di mix per cuffia e Talkback con microfono integrato
- Robusto alimentatore esterno a rack da 400Watt di potenza per superiore risposta transienti



EURORACK PRO RX1602 mixer 16 ingressi linea

- Tastiera estremamente flessibile e sub-mixer multi-funzione, mixer monitoraggio multi-traccia, traslatore di livello, sub-mixer per ritorno effetti, etc.
- 16 ingressi linea bilanciate ad alta dinamica per un uso singolo stereo o mono di ogni sezione
- Progetto ULN², dinamica elevatissima, audio ultra-transparente
- Controlli balance e livello con selezione livello +4/-10 per canale
- Controllo di mandata Monitor/FX per sezione



- Pulsante illuminato "mute" per sezione con indicazione di "clip"
- Segnale Monitor/FX assegnabile alle uscite cuffie per ulteriore flessibilità
- Accuratissimi indicatori di livello a led, con 2 x 7 segmenti e controllo individuale di livello per il mix del segnale principale di destra e sinistra



Ogni mixer BEHRINGER viene controllato almeno cinque volte prima di essere approvato per l'imballaggio.

MIXER SERIE XENIX	2442FX	2222FX	1832FX	1622FX	1222FX	1202FX	1002FX	1204FX	1204	1202	1002	802	502
Ingressi totali	24	22	18	16	16	12	10	12	12	12	10	8	5
Ingressi mono/stereo	8/4	8/4	6/4	4/4	4/4	4/4	2/4	4/2	4/2	4/4	2/4	2/2	1/2
Uscite Mix	4/2	2/2	3/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2	2	2
Pre microfonici XENYX	10	8	6	4	4	4	2	4	4	4	2	2	1
EQ del canale	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	2-bande
Mandate effetti Int/Est	2/2	1/3	2/1	1/1	1/1	1	1	1/1	1/1	1	1	1	—
Ritorni effetti	4 stereo	3 stereo	2 stereo	2 stereo	2 stereo	1 stereo	1 stereo	2 stereo	2 stereo	2 stereo	—	1 stereo	—
Uscita/interfaccia USB	SI	SI	SI	SI	SI	—	—	SI	SI	—	—	—	—
Preset processore effetti	100	100	100	100	100	100	100	100	—	—	—	—	—
Indicatore livelli	12 led	12 led	12 led	12 led	12 led	4 led	4 led	8 led	12 led	4 led	4 led	4 led	4 led
Altre caratteristiche	EQ 4 bande fissa nei canali stereo, alimentazione phantom +48V, mandate Aux pre/post	EQ 4 bande fissa nei canali stereo, alimentazione phantom +48V, mandate Aux pre/post	EQ master grafico 9 bande, cancellazione della voce, rilevamento feedback FBQ, surround XPQ 3-D	Ingressi CD/ registratore assegnabili a cuffia o uscite principali, alimentazione Phantom +48V	EQ master grafico 9 bande, cancellazione della voce, rilevamento feedback FBQ, surround XPQ 3-D	Effetti ai monitor, alimentazione Phantom +48V	Effetti ai monitor, alimentazione Phantom +48V	Circuito Multe/Alt 3-4, matrice multi-ingressi, alimentazione Phantom +48V	Circuito Multe/Alt 3-4, matrice multi-ingressi, alimentazione Phantom +48V	Effetti alla regia, fader master da 60mm., alimentazione Phantom +48V	Effetti alla regia, fader master da 60mm., alimentazione Phantom +48V	Ingressi CD/ registratore assegnabili a cuffia o uscita principale, alimentazione Phantom +48V	Ingressi CD/ registratore assegnabili a cuffia o uscita principale

Mixer analogici classici

EURORACK PRO RX1202FX Mixer micro linea su rack a 12 ingressi con 8 pre microfonic

- Mixer da rack 12 ingressi mic/line a bassissimo rumore
- 8 nuovi Mic Pre IMP "Invisible" con 130 dB gamma dinamica per campionamento a 24-bit/192 kHz e ampissima gamma di gain 60 dB
- Processore effetti stereo digitale 24 bit con 100 preset
- Efficace ed estremamente musicale EQ a 2 bande e led di Clip in tutti i canali
- 4 Ingressi bilanciati ad altissima dinamica
- Amplificatori operazionali 4580 per il minor rumore e distorsione possibile
- 2 mandate ausiliarie per canale: 1 pre fader per funzioni



di monitoraggio, 1 post fader per effetti interni o come mandata esterna

- Alimentazione commutabile +48 V phantom per microfoni a condensatore

ULTRALINK PRO MX882 8-Channel Splitter/Mixer

- Mixer/ splitter 8-in / 2-out
- Ogni canale può operare indipendentemente in modo mixer o splitter
- Utilizzabile come amplificatore di livello 6-in/6-out DI box
- Converte i livelli tra -10 dBV e +4 dBu
- Ampissima banda di frequenza da 5Hz a 200kHz



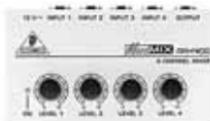
EURORACK UBB1002 mixer di linea 10 ingressi



- Design ULN² per un'elevata dinamica e audio ultra-trasparente
- EQ 3 bande efficiente ed estremamente musicale
- 10 ingressi linea bilanciati ad alta dinamica
- Amplificatori operazionali professionali 4580 per il minor rumore e distorsione possibili — migliori degli amplificatori operazionali 4560
- 1 mandata FX post fader ed 1 mandata pre fader MON per ogni canale per apparecchi FX esterni e utilizzazione monitor
- Led di Clip su tutti i canali e insert individuali su tutti i canali mono
- Uscite mix principale più uscite separate cuffie e registratore stereo
- Ingressi registratore assegnabili alle uscite main mix o cuffie
- Alimentazione phantom inseribile per microfoni a condensatore
- Utilizzazione con batteria 9V o alimentatore (in dotazione)

MICROMIX MX400 mixer di linea

- Mixer di linea ultra-compatto 4 canali
- Altissima qualità sonora anche al livello massimo d'uscita
- Controllo del livello d'ingresso per ogni canale
- Amplificatori operazionali 4580 a bassissimo rumore per una straordinaria resa audio
- Trasformatore 12-Volt incluso
- Componenti di alta qualità e costruzione eccezionalmente robusta ne assicurano una lunga durata



Ultima fase di imballaggio. La qualità entra prima che il tappo di polistirolo la sigilli. Abbiamo sempre voluto dirlo.

EUROPOWER PMP - serie di mixer amplificati

Questi mixer EUROPOWER rappresentano la prossima generazione dei nostri popolari mixer amplificati, con impressionanti **1.200 Watt** per PMP3000/5000 e **500 Watt** per PMP1000.

Hanno tutti una sola missione: produrre un'enorme potenza e un grande suono ad un peso incredibilmente leggero!

Questo straordinario risultato viene raggiunto grazie ad una nuova tecnologia di amplificazione che vanta una potenza enormemente aumentata, un suono cristallino e un design ultra-compatto di peso leggerissimo.

Processori FX stereo 24-bit, Pre microfonic IMP e Voice Cancellor completano questo impressionante pacchetto dalle eccezionali prestazioni.

EUROPOWER PMP5000



- 16 canali d'ingresso
- 12 Pre mic IMP con alimentazione phantom +48V inseribile
- Altissima potenza in una formula di estrema compattezza
- 2 x **600 Watt** su 40hm / 2 x **300 Watt** su 80hm
- Doppi processori FX stereo 24-bit con 100 fantastici preset
- Rilevatore di feedback FBQ
- La funzione Voice Cancellor rimuove la voce del cantante dalla base per applicazioni Karaoke
- Interruttore standby per mutare tutti i canali mic nelle pause, mentre la musica in background viene fornita attraverso le uscite del registratore
- Effetto stereo surround XPQ 3D
- EQ a 3 bande, filtro taglia basso inseribile e led indicatori di Clip su tutti i canali mono
- La funzione Speaker Processing regola la risposta in frequenza per adattarsi con sistemi di casse professionali come la serie BEHRINGER EUROLIVE
- EQ grafico stereo a 7 bande per una regolazione precisa della frequenza sul monitor o sulle uscite principali
- Stereo 7-band graphic EQ allows precise frequency correction of monitor or main outputs

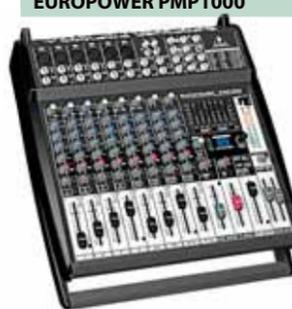
MIXER AMPLIFICATI PMP	PMP5000	PMP3000	PMP1000	PMP1280S	PMP880S	PMP860M	PMP2000	PMP518M
Ingressi totali	16	12	10	10	10	6	11	5
Ingressi mono/stereo	12/4	8/4	6/4	6/2	6/2	6 mono	6/3	5 mono
Uscite Mix	4	3	3	2	2	2	2	1
Pre microfonic IMP	12 IMP	8 IMP	4 IMP	8 IMP	8 IMP	6 IMP	9 IMP	5 IMP
EQ del canale	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	3-bande	2-bande
Mandate effetti Int/est	1/3	1/1	1/1	2/1	2/1	1/1	1/1	1 Int
Ritorni effetti	—	—	—	—	—	—	—	—
Preset processore effetti	100	100	100	100	100	100	100	100
Potenza in uscita	2 x 600 W	2 x 600 W	2 x 250 W	2 x 600 W	2 x 350 W	2 x 350 W	2 x 350 W	1 x 180 W
Indicatore livelli	12 led	12 led	12 led	5 led	5 led	5 led	5 led	5 led
Altre caratteristiche	Doppia unità FX, Voice Cancellor, doppio EQ master grafico 7 bande, rilevamento feedback FBQ	Voice Cancellor, doppio EQ master grafico 7 bande, rilevamento feedback FBQ, alimentazione Phantom +48V	Voice Cancellor, doppio EQ master grafico 7 bande, rilevamento feedback FBQ, alimentazione Phantom +48V	Doppia unità FX, Voice Cancellor, doppio EQ master grafico 7 bande, rilevamento feedback FBQ	Doppia unità FX, Voice Cancellor, doppio EQ master grafico 7 bande, rilevamento feedback FBQ	Voice Cancellor, doppio EQ master grafico 7 bande, rilevamento feedback FBQ, alimentazione Phantom +48V	Doppio EQ master grafico 9 bande Main Mix/monitor, alimentazione Phantom +48V	EQ master grafico 7 bande, rilevamento feedback FBQ, montabile a rack

EUROPOWER PMP3000



- 12 canali d'ingresso
- 8 Pre mic IMP con alimentazione +48V phantom inseribile
- Potenza estremamente elevata in dimensioni compatte
- 2 x **600 Watt** su 40hm / 2 x **300 Watt** su 80hm
- Processore FX stereo 24-bit con 100 fantastici preset
- Rilevatore di feedback FBQ
- La funzione Voice Cancellor rimuove la voce del cantante dalla base per applicazioni Karaoke
- Interruttore standby per mettere in Mute tutti i canali mic nelle pause, mentre si ascolta musica in background dal registratore
- Effetto stereo surround XPQ 3D
- EQ a 3 bande, commutatore di filtro taglia basso e led indicatori di Clip su tutti i canali mono
- La funzione Speaker Processing regola la risposta in frequenza per adattarsi con sistemi di casse professionali come la serie BEHRINGER EUROLIVE
- EQ grafico stereo a 7 bande per una regolazione precisa della frequenza sul monitor o sulle uscite principali

EUROPOWER PMP1000



- 10 canali d'ingresso
- 6 pre mic IMP con alimentazione +48V phantom inseribile
- Potenza estremamente elevata in dimensioni compatte
- 2 x **250 Watt** su 40hm / 2 x **135 Watt** su 80hm

- Processore FX stereo 24-bit con 100 fantastici preset
- Rilevatore di feedback FBQ
- La funzione Voice Cancellor rimuove la voce del cantante dalla base per applicazioni Karaoke
- Interruttore standby per mettere in Mute tutti i canali mic nelle pause, mentre si ascolta musica in background dal registratore
- Effetto stereo surround XPQ 3D
- EQ a 3 bande, filtro taglia basso inseribile e led di Clip su tutti i canali mono
- EQ grafico stereo a 7 bande per una regolazione precisa della frequenza sul monitor o sulle uscite principali

Tecnologia innovativa di amplificazione, resa sonora incredibile, peso ultra-leggero ed un'ampia scelta di livelli di potenza sono le principali qualità di questi nuovi mixer amplificati. Ogni mixer utilizza la nostra tecnologia di processore FX 24-bit stereo con effetti di qualità da studio, eccellenti riverberi, delay e persino un pitch-shifter. L'avanzato sistema di rilevamento feedback FBQ nella maggioranza dei modelli combinato con l'EQ grafico li rende strumenti di prima scelta per un'accurata produzione del suono. Scegliete un mixer amplificato PMP ed impressionate il vostro pubblico con una grande performance.

EUROPOWER PMP1280S



- 10 canali d'ingresso / 8 pre mic
- 2 x **600 Watt** su 40hm / 2 x **300 Watt** su 80hm
- Uscita stereo
- Doppi processori FX stereo 24-bit con 100 fantastici preset
- La funzione FBQ rivela istantaneamente le frequenze critiche per una facile eliminazione del feedback
- EQ grafico per ottimizzare le vostre casse secondo l'ambiente
- EQ a 3 bande, Pad inseribile e led di Clip su tutti i canali mono
- La funzione Speaker Processing regola la risposta in frequenza per adattarsi con sistemi di casse professionali come la serie BEHRINGER EUROLIVE
- Montabile a rack

EUROPOWER PMP880S



- 10 canali d'ingresso / 8 pre mic
- 2 x **350 Watt** su 40hm / 2 x **225 Watt** su 80hm
- Uscita stereo
- Doppio processore FX stereo 24-bit con 100 fantastici preset
- La funzione FBQ rivela istantaneamente le frequenze critiche per una facile eliminazione del feedback
- EQ grafico per ottimizzare le vostre casse secondo l'ambiente
- EQ a 3 bande, Pad inseribile e led di Clip su tutti i canali mono
- La funzione Speaker Processing regola la risposta in frequenza per adattarsi con sistemi di casse professionali come la serie BEHRINGER EUROLIVE
- Montabile a rack

EUROPOWER PMP860M



- 6 canali d'ingresso / 6 pre mic
- 350 Watt** su 40hm / **225 Watt** su 80hm
- Processori effetto 24 bit stereo con 100 fantastici preset
- La funzione FBQ rivela istantaneamente le frequenze critiche per una facile eliminazione del feedback
- EQ grafico per ottimizzare le vostre casse secondo l'ambiente
- EQ a 3 bande, Pad inseribile e led di Clip su tutti i canali mono
- La funzione Speaker Processing regola la risposta in frequenza per adattarsi con sistemi di casse professionali come la serie BEHRINGER EUROLIVE
- Montabile a rack

MIXER CLASSIC	SL3242FX-PRO	SL2442FX-PRO	MX9000	RX1602	RX1202FX	MX882	UBB1002	MX400
Ingressi totali	32	24	48	16	12	8	10	4
Ingressi mono/stereo	24/4	16/4	24 Mono	16 linea	8/4 linea	8 linea	2/4	4 linea
Uscite Mix	4	4	8	2	2	2/2	2	1
Pre microfonic IMP	24 IMP	16 IMP	24 IMP	—	8 IMP	—	2 IMP	—
EQ del canale	3-bande	3-bande	4-bande	—	2-bande	—	3-bande	—
Mandate effetti	4	4	6	2	2	—	2	—
Ritorni effetti	2 Stereo	2 Stereo	6 Stereo	—	—	—	—	—
Preset processore effetti	99	99	—	—	100	—	—	—
Alimentatore esterno	—	—	SI	—	—	—	SI	—
Indicatore livelli	12 led	12 led	Meter Bridge	8 led	4 led	4 & 8 led	5 led	—
Altre caratteristiche	EQ master grafico 9 bande, rilevamento feedback FBQ, alimentazione phantom +48V, uscita mono per Subwoofer	EQ master grafico 9 bande, rilevamento feedback FBQ, alimentazione phantom +48V, uscita mono per Subwoofer	EQ 2 bande su Mix B, microfono Talkback incorporato, 2 mix indipendenti per cuffie, alimentazione phantom +48	16 ingressi linea per creare 8 ingressi stereo, tasti Mute illuminati	Alimentazione phantom +48V, fader da 60mm., controlli rotativi blindati	Versatile sub-mixer o splitter di segnale con entrate ed uscite bilanciate	Alimentazione phantom, utilizzabile con batterie	Ideale per uso come mixer per tastiere o altri strumenti di livello linea o per dispositivi

Mixer PMP

EUROPOWER PMP2000



- 11 canali d'ingresso / 9 pre mic
- 2 x **350 Watt** su 40hm / 2 x **225 Watt** su 80hm
- Processore effetto 24 bit stereo con 100 fantastici preset
- EQ grafico per ottimizzare le vostre casse secondo l'ambiente
- EQ a 3 bande efficiente ed estremamente musicale, Pad inseribile e indicatori led di clip su tutti i canali mono
- Design a bassissimo rumore, alta dinamica e audio ultra-trasparente
- Costruzione robusta e durevole assicurano una lunga durata

EUROPOWER PMP518M



- 5 canali d'ingresso / 5 pre mic
- **180 Watt** su 40hm/ **100 Watt** su 80hm
- Processore effetto 24 bit stereo con 100 fantastici preset
- EQ grafico per ottimizzare le vostre casse secondo l'ambiente
- EQ a 2 bande efficiente ed estremamente musicale, Pad inseribile e indicatori led di clip su tutti i canali mono
- Design a bassissimo rumore, alta dinamica e audio ultra-trasparente
- Costruzione robusta e durevole ne assicurano una lunga durata
- Montabile su rack



Una cassa si compone di un'involucro e di trasduttori - le parti che conoscete come woofer, tweeter e trombe.

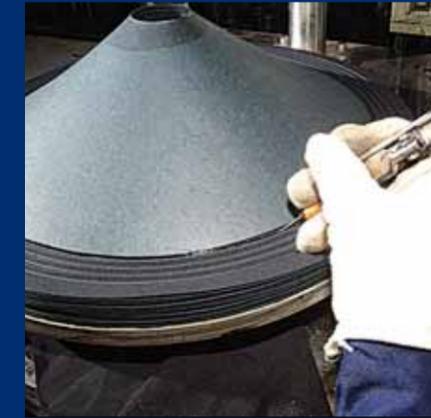
E' abbastanza facile costruire un'involucro. Ma ci vuole un maggiore investimento per il personale specializzato e attrezzature di precisione per costruire i trasduttori.

Per questo molti "costruttori" di altoparlanti spesso ordinano i loro trasduttori da un catalogo. Ciò vuol dire che si accontentano di quello che trovano a disposizione, lasciando che a controllare la qualità siano altri...e finiscono per farvi pagare un prezzo più alto per il componente più critico dei loro sistemi di altoparlanti.

Non alla BEHRINGER. Noi produciamo le trombe delle nostre casse, modelliamo le nostre bobine, assembliamo i nostri componenti ...poi passiamo a voi il risparmio!



Abbiamo formulato la nostra sostanza base e creiamo i nostri coni.



Procedimento di incollaggio bordo/cono.



Costruiamo le piastre posteriori.



Diamo forma a più di 100 bobine di dimensioni diverse.



Cottura dei coni. Non c'è niente di più appagante di qualcosa dal forno.



Ispezione della bobina a compressione.



Fissaggio bobina mobile/cestello su un trasduttore delle basse da 10" (254mm.).



Non provate a farlo a casa.



Controllo individuale, calibratura e certificazione di un monitor attivo da studio TRUTH B2031.



Finitura a mano dell'involucro di un monitor da studio.



Assemblaggio finale di un TRUTH B2031.



Sistemi di altoparlanti a 2 vie EUROLIVE ACTIVE da 12" e 15" con DSP 24-bit di nuovo design.

Casse attive PA ad alta potenza a 2 vie EUROLIVE B312A, B315A, B215A & B212A

Questi membri della famiglia EUROLIVE rappresentano una soluzione di casse attive a 2 vie, leggere e potenti, per un suono superbo anche a livelli estremi. Ognuno vanta un processore di suono integrato di ultima generazione per un controllo totale del sistema ed un'affidabile protezione del sistema. Comprendono un woofer a lunga escursione ed un driver di



B312A

B315A

B215A

B212A

- Amplificatori separati woofer e tweeter
- Processore di suono integrato per controllo definitivo globale del sistema e protezione degli altoparlanti
- Woofer estremamente potente e a lunga escursione per bassi

- profondi e potenza acustica incredibili
- Driver di compressione all'avanguardia con diaframma al titanio 1.25" per un'eccezionale riproduzione delle alte frequenze
- Ampia dispersione e tromba conica /esponenziale di grandi dimensioni
- Ingresso Mic/Line a bassissimo rumore con controllo Volume e indicatore led di Clip
- EQ a 2 bande specifico per una perfetta regolazione del suono

EUROLIVE PERFORMER E1520A & E1220A sistemi di casse attive ad alta potenza

Questi nuovi sistemi di altoparlanti attivi ad alta potenza sono capaci di sfornare una potenza di **400 Watt** ed un suono cristallino. Gli altoparlanti E1520A ed E1220A PA comprendono un woofer a lunga escursione da 15" o 12", combinati con un driver a compressione ad alta risoluzione con diaframma al titanio 1.75". Il funzionale design del cabinet vi permette di posizionare le casse in gruppo o in verticale, montarle su un'asta di supporto o usarle come casse spia da palco. La serie EUROLIVE è stata costruita per affrontare molti anni di duro uso "on the road".



E1520A

E1220A

- Cassa/ spia da palco a 2 vie da **400 Watt** per amplificazione ad alta potenza
- Qualità sonora eccezionale, ampia banda di frequenza ed estesa gamma dinamica
- Processore di suono integrato per il controllo totale del sistema e protezione degli altoparlanti
- Woofer estremamente potente e a lunga escursione per bassi profondi e potenza acustica incredibili
- Driver di compressione all'avanguardia con diaframma al

- titanio 1.25" per un'eccezionale riproduzione delle alte frequenze
- Ingresso Mic/Line a bassissimo rumore con controllo Volume e led di Clip

Processamento digitale del segnale per altoparlanti

Perché il suono che sentite nei concerti è migliore di quello nelle vostra discoteca preferita? Fino ad oggi, c'era bisogno di diversi rack di apparecchi esterni e di una squadra di esperti per farla funzionare, che un piccolo club semplicemente non può permettersi.

Diamo il benvenuto alla serie BEHRINGER DSP! Dal momento in cui lo azionate, il computer interno del DSP comincia a lavorare, ottimizzando il vostro segnale allo stesso modo di quei tanti rack di strumentazioni, ma con un vantaggio significativo: è tutto digitale. Tutto il necessario del processore 24 bit/48 kHz è costruito proprio all'interno dell'altoparlante, compreso un crossover di correzione fase e tempo, doppi limitatori ed anche un noise gate, perciò potete lasciare i rack a casa e godervi una qualità sonora paragonabile ai monitor da studio professionali.

La serie DSP è anche estremamente facile e versatile nell'uso. Semplice ed elegante, l'EQ a 2 bande offre fino a 15 dB di esaltazione/attenuazione e comprende un filtro taglia basso per eliminare le frequenze

EUROLIVE F1220A cassa spia da palco



L'EUROLIVE F1220A è una cassa spia da palco amplificata da **150 Watt** per uso in concerti e diffusione. Eccezionale qualità sonora, ampia banda di frequenza e risposta dinamica sono solo una parte della storia. Trovate anche un filtro anti-feedback regolabile, un limitatore integrato per il controllo totale del sistema e la protezione degli altoparlanti e un'ingresso mic/line!

- Cassa spia da palco amplificata **150 Watt** di alte prestazioni
- Filtro anti-feedback regolabile e limitatore integrato per il controllo totale del sistema e protezione degli altoparlanti,
- Ingresso Mic/Line a bassissimo rumore con controllo Volume e indicatore led di Clip
- EQ a 3 bande individuale
- Il driver a lunga da 12" escursione offre bassi incredibili e potenza acustica
- Driver HF ad alta risoluzione 1" per una riproduzione accurata delle frequenze superiori

EUROLIVE B512DSP, B415DSP & B412DSP con avanzato processamento digitale 24-bit



B512DSP

B415DSP

B412DSP

Esemplare risposta in frequenza. Zero distorsione di fase e dominio del tempo. Ammirate il potere del sofisticato processamento digitale.

Come si può infrangere le leggi della fisica e dell'elettronica e portare la resa degli altoparlanti a nuovi livelli? Convertendo il segnale in digitale a 24-bit e giocando trucchi che semplicemente non sono possibili con i tradizionali componenti di un circuito.

Finora bisognava pagare una fortuna per un sistema di casse attive o diversi rack di strumentazione esterna per ottenere la sorprendente qualità sonora da monitor da studio della nostra serie DSP.

Questi sistemi di casse professionali PA EUROLIVE di altissimo livello si basano su un'impressionante macchina 24-bit DSP che controlla il crossover, un doppio compressore/limitatore ed un'intelligente EQ dinamico per garantire un suono perfetto a tutti i livelli di volume.

Al suo interno è contenuto una combinazione bi-amplificata da **600W** che controlla un woofer molto efficiente da 15" (B415DSP) o da 12" (B512DSP/B412DSP) e un tweeter al

titanio da 1.75" inserito in una tromba conica/esponenziale con apertura multi-cellula.

- Sistemi PA di amplificazione a 2 vie ad alta potenza con **600 Watt** e mixer integrato
- Sofisticato processore digitale di segnale 24-bit per un controllo totale del sistema: crossover, correzione di fase e tempo, doppio compressore/limitatore, noise gate, filtro taglia basso, EQ a 2 bande e filtro Contour dinamico per una superba riproduzione del suono.
- 2 ingressi ULN² Mic/Line con controlli individuali di volume e led di picco
- Potentissimo driver a lunga escursione da 15" (B415DSP) /12" (B512DSP/B412DSP) per un'incredibile potenza di bassi e resa acustica
- Sofisticato driver di compressione con diaframma al titanio da 1.75" per una eccezionale resa delle alte frequenze.
- Ampissima diffusione e tromba conica/esponenziale di grande formato con apertura multi-cellula
- Uscita di linea per collegare ulteriori sistemi di casse speaker systems

EUROLIVE B1520DSP/B1220DSP con avanzato processamento del segnale 24-bit

I modelli 1520DSP e B1220DSP sono dei sistemi di casse PA a controllo digitale professionali da **600 Watt** a 2 vie, con mixer integrato e amplificatori incorporati. Per il controllo finale del suono entrambi offrono un processore digitale di segnale 24-bit con funzioni di crossover e di correzione di fase e tempo per un perfetto allineamento del driver, mentre un doppio compressore/limitatore consente una protezione totale del sistema.

Funzioni aggiuntive come noise gate digitale, filtro taglia basso, EQ dinamico e la rinomata qualità EUROLIVE li rendono dei sistemi di casse davvero professionali.

- Sistemi PA di amplificazione a 2 vie ad alta potenza a **600 Watt**
- Processore digitale di segnale 24-bit che controlla crossover, correzione di fase e tempo, per un controllo totale del suono.
- Il mixer integrato include 2 ingressi ULN² Mic/Line con controlli individuali del volume e led di picco
- Potentissimo driver a lunga escursione da 15" (B1520DSP)/12" (B1220DSP)



B1520DSP

B1220DSP

- Professionale driver di compressione con diaframma al titanio 1.75"
- Cabinet super-rinforzato con maniglie a peso bilanciato

EUROLIVE ATTIVE	B312A	B315A	B215A	B212A	E1520A	E1220A	F1220A
driver/tromba frequenze alte	1.25"	1.25"	1.25"	1.25"	1.75"	1.75"	1.00"
Woofer	12"	15"	15"	12"	15"	12"	12"
Potenza ampli alti	80 W	80 W	80 W	80 W	80 W	80 W	40 W
Potenza ampli bassi	300 W	300 W	320 W	320 W	320 W	320 W	110 W
Processore di segnale 24bit	—	—	—	—	—	—	—
Controlli	Livello / EQ	Livello / EQ	Livello / EQ	Livello / EQ	Livello / EQ	Livello / EQ	Livello / EQ
Costruzione	Plastica	Plastica	Plastica	Plastica	Legno	Legno	Legno
Altre caratteristiche	EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia

NUOVA SERIE DSP	B415DSP	B512DSP	B412DSP	B1520DSP	B1220DSP
	1.75"	1.75"	1.75"	1.75"	1.75"
	15"	12"	12"	15"	12"
	140 W	140 W	140 W	140 W	140 W
	460 W	460 W	460 W	460 W	460 W
	SI	SI	SI	SI	SI
	Livello / EQ	Livello / EQ	Livello / EQ	Livello / EQ	Livello / EQ
	Plastica	Plastica	Plastica	Legno	Legno
Doppio ingresso MIC, EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Doppio ingresso MIC, EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Doppio ingresso MIC, EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Doppio ingresso MIC, EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Doppio ingresso MIC, EQ 2 bande, accoppiabile tramite uscita linea, montaggio su palo, forma trapezoidale per uso come cassa spia	

Sistemi di altoparlanti EUROLIVE



EUROLIVE P2520, P1800S, P1520, P1220F, P1220 & P1020

La gamma di casse EUROLIVE PA offre un'ampia scelta di casse di dimensioni e potenze diverse, perfette per le richieste dei musicisti o per installazioni commerciali. Tutte le casse includono driver a lunga escursione per una massiccia potenza acustica e driver a compressione con diaframma al titanio per un'eccezionale resa delle alte frequenze. I cabinet sono costruiti a mano in robustissimo MDF, generosamente rinforzati all'interno ed includono maniglie ergonomiche per il trasporto con peso bilanciato. La cassa P1800S è un subwoofer professionale da 18", vanta la capacità di accettare fino a **1.600 Watt** di potenza e di produrre alti SPL a frequenze basse fino a 40Hz.

P2520

- Casse professionali con due potentissimi driver a lunga escursione da 15"
- Potenza accettabile **900 Watt**
- Driver a compressione all'avanguardia con diaframma al titanio da 1.75"



P1520, P1220F, P1220 & P1020

- Sistemi di casse PA professionali a 2 vie con woofer a lunga escursione singoli da 15", 12" e 10" per bassi incredibili e potenza acustica
- Driver di compressione professionale con diaframma al titanio da 1.75" per un'eccezionale resa delle alte frequenze
- Design delle trombe ottimizzato al computer per un'ampissima diffusione del suono

P1800S

- Subwoofer professionale da 18" per utilizzazione PA
- Bobina mobile da 4"
- 200 Hz passa alto raccomandato
- Attacco per montaggio su aste di supporto standard
- **1.600 Watt** capacità di potenza applicabile



EUROLIVE B2520 PRO sistema di casse

L'altoparlante ad alta resa B2520 PRO è il compagno ideale per la nostra serie EUROLIVE PRO. Due potentissimi driver a lunga escursione da 15" con driver a compressione e diaframma al titanio da 1.75", racchiusi in un concetto di design innovativo, trasformano efficientemente fino a **2.200 Watt** in potenza bruta e suono cristallino. Se volete radere al suolo la casa, procuratevi un paio di B2520 PRO!



- **2.200 Watt** potenza di picco applicabile
- **400 Watt** potenza continua sopportata
- Doppi driver robustissimi a lunga escursione da 15" per bassi profondi e potenza acustica incredibili
- Driver di compressione brevettato con diaframma al titanio da 1.75" per un'eccezionale resa delle alte frequenze
- Gamma di frequenza ampissima 50 Hz-18 kHz (-10 dB)
- Livello di pressione sonora elevatissimo (95 dB pieno spazio 1W@ 1 m)
- Circuito di protezione da sovraccarico per una protezione ottimale del driver HF
- Cabinet trapezoidale con rinforzo interno
- Griglia metallica a prova di agenti atmosferici
- Maniglie a peso bilanciato

EUROLIVE B215 & B212 sistema di casse

B215

- Potenza totale **600 Watt**
- Trasduttore bassa frequenza da 15"
- Driver di compressione da 1.75"

B212

- Potenza totale **500 Watt**
- Trasduttore basse frequenze da 12"
- Driver di compressione da 1.75"

Caratteristiche comuni:

- Sistema ultra-compatto e leggero per un suono eccellente anche a livelli estremi di pressione sonora
- Diffusione ampissima, tromba conica/esponenziale di grandi dimensioni
- Circuito di protezione da sovraccarico per una protezione ottimale del driver HF



EUROLIVE S1530 (3 vie) S1520, S1220F, S1220 & S1020 (2 vie) e subwoofer S1800S

Questa serie di casse PA è pensata per soddisfare le esigenze di band dal vivo, DJset mobili e installazioni. Le casse sono disponibili in diverse dimensioni e capacità e comprendono woofer a lunga escursione per una massiccia potenza sonora, oltre a doppi driver elettro-dinamici per un'eccezionale riproduzione delle alte frequenze.

La cassa della serie S1800S con un subwoofer 18" ad elevate prestazioni, vanta un'impressionante capacità di tenuta in potenza di **700 Watt**

S1530 Sistema PA 3 vie ad alta resa

- **400 Watt** potenza applicabile
- Trasduttore elettro-dinamico delle frequenze alte
- Driver a lunga escursione da 15" per bassi incredibilmente profondi e potenza acustica

S1520 Sistema PA 2 vie ad alta resa

- **360 Watt** potenza applicabile
- Trasduttore elettro-dinamico delle frequenze alte
- Driver a lunga escursione da 15" per bassi incredibilmente profondi e potenza acustica

S1220 cassa 2 vie / S1220F cassa spia da palco 2 vie

- **280 Watt** potenza applicabile
- Trasduttore elettro-dinamico delle frequenze alte
- Driver a lunga escursione da 12" per le frequenze basse

S1020 Sistema di casse PA 2 vie ad alta resa

- **240 Watt** potenza applicabile
- Trasduttore elettro-dinamico delle frequenze alte
- Driver a lunga escursione da 10" per le frequenze più basse

S1800S

- Subwoofer 18" ad alta resa per applicazioni PA
- **700 Watt** potenza di picco sostenuta

Tutti i modelli comprendono cabinet costruiti a mano con rinforzo interno, griglie metalliche a prova di agenti atmosferici e maniglie a peso bilanciato.



- 2 connettori professionali per casse (compatibili con i connettori Neutrik Speakon) e connettori jack da 6,3mm.

EUROLIVE SERIE PROFESSIONAL B1520 PRO, B1220 PRO & B1800X PRO



- Altoparlanti a gamma completa da 12", 15" e 18" 2 vie con subwoofer dedicati
- Fino a **1.200 Watt** di programma (B1800X PRO: **1.800 Watt** di programma)
- Driver HF al titanio (solo sistemi a gamma intera)
- Protezione driver HF BEHRINGER (solo sistemi a gamma intera)
- Woofer a lunga escursione e potente crossover interno (solo B1800X PRO)
- Connettore professionale per casse (compatibile con i connettori Neutrik Speakon)
- Maniglie ergonomiche pressofuse incassate
- Robusta griglia di acciaio a protezione delle casse

EUROLIVE SERIE PERFORMER E1520 & E1220



- Altoparlanti professionali per utilizzo come casse PA/monitor a terra
- Woofer da 15" e 12" a lunga escursione estremamente potenti
- Ampissima gamma di frequenza ed elevatissima SPL
- Connettore professionale per casse (compatibile con connettori Neutrik Speakon)
- Design tromba brevettato per un'ampissima diffusione del suono
- Circuito di protezione da sovraccarico per una protezione ottimale del driver HF
- Robusta griglia di acciaio per una protezione ottimale delle casse

EUROLIVE ATTIVE	P2520	P1520	P1220	P1220F	P1020	P1800S	B215	B212	S1520	S1530	S1220	S1220F	S1020	S1800S	B1520 PRO	B2520 PRO	B1220 PRO	B1800X PRO	E1520	E1220
driver/tromba frequenze alte	1.75"	1.75"	1.75"	1.75"	1.75"	—	1.75"	1.75"	Doppio driver	—	1.75"	1.75"	1.75"	—	1.0"	1.0"				
Driver dei medi	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6,5"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Woofer	2 x 15"	1 x 15"	1 x 12"	1 x 12"	1 x 10"	1 x 18"	1 x 15"	1 x 12"	1 x 15"	1 x 15"	1 x 12"	1 x 12"	1 x 10"	1 x 18"	1 x 15"	2 x 15"	1 x 12"	1 x 18"	1 x 15"	1 x 12"
Tenuta in potenza	900W	640W	320W	320W	300W	1.600W	600W	500W	360W	400W	280W	280W	240W	700W	1.200W	2.200W	1.200W	1.800W	400W	400W
Potenza continua	225W	160W	80W	80W	75W	425W	150W	125W	90W	100W	70W	70W	60W	175W	400W	400W	400W	800W	200W	200W
Frequenza del crossover	2,7kHz	3,5kHz	3,5kHz	3,5kHz	3,5kHz	—	1,8kHz	2,5kHz	3,5kHz	1,5kHz/3,5kHz	3,5kHz	3,5kHz	3,5kHz	—	1,8kHz	2,7kHz	2,5kHz	—	2,8kHz	3,0kHz
Costruzione	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Plastica	Plastica	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno	Legno
Altre caratteristiche	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, accoppiabile tramite connettori Thru	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, accoppiabile tramite connettori Thru	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, accoppiabile tramite connettori Thru	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, accoppiabile tramite connettori Thru	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, accoppiabile tramite connettori Thru	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") maniglie ergonomiche per facilitare il trasporto, accoppiabile tramite connettori Thru	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, forma trapezoidale per uso come cassa spia	Maniglie progettate ergonomicamente per facilitare il trasporto, adattatore integrale per treppiedi e stand	Maniglie progettate ergonomicamente per facilitare il trasporto, adattatore integrale per treppiedi e stand	Maniglie progettate ergonomicamente per facilitare il trasporto, adattatore integrale per treppiedi e stand	Maniglie progettate ergonomicamente per facilitare il trasporto, adattatore integrale per treppiedi e stand	Maniglie progettate ergonomicamente per facilitare il trasporto, adattatore integrale per treppiedi e stand	Maniglie progettate ergonomicamente per facilitare il trasporto, foro integrale per palo	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, forma trapezoidale per uso come spia	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, forma trapezoidale per uso come spia	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, forma trapezoidale per uso come spia	Maniglie progettate ergonomicamente per facilitare il trasporto, foro integrale per palo, crossover integrabile attivabile	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, forma trapezoidale per uso come spia	Connettori Speak-On e jack da 6,3mm (¼") protezione sovraccarico degli alti, forma trapezoidale per uso come spia



Casse da installazione/ uso commerciale

MONITOR 1C-WH & MONITOR 1C-BK

Queste casse monitor a 2 vie sono perfette per applicazioni stereo e surround come installazioni fisse, studi di registrazione personali e di produzioni audio e video. In grado di sostenere fino a 100 watt di potenza, questi monitor hanno un potente woofer da 5.5" con un leggero cono di cellulosa, un tweeter ad alta risoluzione da 0.5" ed un crossover di precisione a fase ottimizzata per un'assoluta linearità di fase, oltre alla protezione automatica da sovraccarico che si resetta automaticamente. Il risultato: potenza piena e una risposta in frequenza ultra-lineare da 60 Hz fino a 23 kHz.



- Monitor da studio universale a 2 vie ideali per installazioni fisse, applicazioni multimediali, studi di registrazione personali, produzioni audio/video e sistemi surround.
- Elevata capacità di potenza applicabile (100 W / IEC268-5) con distorsione estremamente bassa
- Potente woofer da 5.5" con leggero cono di cellulosa e tweeter ad alta risoluzione da 0.5"
- Gamma di frequenza ultra-lineare da 60 Hz a 23 kHz
- Crossover di alta precisione a fase ottimizzata per un'assoluta linearità di fasephase linearity



Calvin Suggs
— Artista di
registrazione
Gospel

CASSA PER USI COMMERCIALI CE500A-BK



State cercando un suono fantastico ed un look high tech? Il CE500A-BK è una cassa attiva multi-uso da **80 Watt** per installazioni commerciali in interni, applicazioni multimediali, studi di registrazione personali, produzioni audio/video e perfetta per l'uso come sorgente sonora. Un potente woofer ed un tweeter ad alta risoluzione vi offrono un'eccezionale qualità sonora e un'ampia gamma dinamica. Inoltre, la CE500A-BK ha un limitatore integrato per il controllo finale del sistema e protezione della cassa.

- Cassa attiva multi-uso da **80 Watt** per installazioni commerciali in interni (ristoranti, negozi, mostre) applicazioni multimediali, studi di registrazione personali e produzioni audio/video
- Eccezionale qualità sonora, ampia gamma dinamica e risposta in frequenza ultra-lineare da 60 Hz a 23 kHz
- Potente woofer da 5.5" con leggerissimo cono di cellulosa e tweeter ad alta risoluzione da 0.5"
- Limitatore integrato per controllo ottimale del sistema e protezione della cassa.



Costruendo noi stessi i nostri altoparlanti possiamo assicurare un'affidabilità maggiore, un'eccellente qualità sonora... e mantenere bassi i prezzi.

Amplificatori di potenza

EUROPOWER EP2500



- Amplificatori di potenza professionali per applicazioni live
- **2 x 1.200 Watt** su 20hm
- **2.400 Watt** su 40hm a ponte
- 2 canali, modi operativi parallelo o mono a ponte
- Limitatori indipendenti per ogni canale
- Precisi indicatori led di segnale e clip
- Filtri bassa frequenza selezionabili
- Connettori professionali per casse (compatibile con i connettori Neutrik Speakon) ed affidabili uscite per altoparlanti ad avvitemento
- Ingressi bilanciati XLR e jack da 6,3mm. (1/4")
- Componenti di alta qualità e costruzione robustissima
- Protezione da corrente continua e termica da sovraccarico per ogni canale

EUROPOWER EP1500



- Amplificatori di potenza professionali per applicazioni live
- **2 x 700 Watt** su 20hm
- **1.400 Watt** su 40hm a ponte
- 2 canali, modi operativi parallelo o mono a ponte
- Limitatori indipendenti per ogni canale
- Precisi indicatori led di segnale e clip
- Filtri bassa frequenza selezionabili
- Connettori professionali per casse (compatibile con i connettori Neutrik Speakon) ed affidabili uscite per altoparlanti ad avvitemento
- Ingressi bilanciati XLR e jack da 6,3mm. (1/4")
- Componenti di alta qualità e costruzione robustissima
- Protezione da corrente continua e termica da sovraccarico per ogni canale

A500 amplificatore di riferimento



- Potente amplificatore ultra-lineare per studi di registrazione, post-produzione, suono live e applicazioni hi-fi
- **2 x 230 Watt** su 4 Ohm
- **500 Watt** su 8 Ohm mono a ponte
- Design servo-controllato per gestire virtualmente qualsiasi cassa passiva come monitor da studio etc.
- Sistema di raffreddamento a convezione per un funzionamento assolutamente silenzioso e stabile (senza ventola)
- Preciso misuratore di livello e indicatori clip per un'accurato monitoraggio della performance
- Connessioni di ingresso su connettori bilanciati XLR, jack da 6,3mm. (1/4") ed RCA

Sistemi PA portatili



EUROPORT EPA40 sistema PA portatile ultra-compatto



Questo è il sistema di PA ideale per incontri di lavoro, guide turistiche, attività di classe e all'aperto—portatile e maneggevole. Comprende un'altoparlante a gamma intera da 5" con **40 Watt** di potenza, una batteria integrata per 8 ore di utilizzazione continuativa, ingressi Mic ed Aux oltre ad un microfono dinamico di alta qualità, ed accessori.

- Sistema PA portatile ultra-compatto da **40 Watt**
- Altoparlante a gamma intera da 5" di grande potenza ed incredibile resa acustica ad un peso leggerissimo
- Batteria incorporata con 8 ore di autonomia—si ricarica completamente in sole 4 ore
- Ingressi Mic e Aux per collegare il microfono incluso XM1800S, il vostro lettore CD ed altre fonti di livello sonoro
 - Comprende microfono, cinta per il trasporto e caricatore

Sistema PA portatile EUROPORT EPA800 da 800-Watt



Rotelle in linea per facilitare il trasporto.



L'EUROPORT EPA800 soddisfa le aspettative dei più esigenti uomini d'affari, insegnanti o musicisti viaggianti, offrendo una resa sonora di inaudita potenza e di alta qualità in un cabinet leggero ma resistente agli urti. Comprende due casse da **800 Watt** di potenza stereo, con woofer da 10" e driver di compressione da 1.25", un'unità effetti con 100 preset, oltre al nostro famoso sistema rilevatore di feedback FBQ.

La sezione mixer 8 canali consiste di 4 canali mono e 2 canali stereo più ingressi separati per CD. Questo vuol dire che potete inserire fino a 4 microfoni e un'apparecchiatura esterna A/V come lettore CD, DVD o audio da un computer laptop e avere il controllo completo su tutti i singoli livelli.

L'EPA800 ha rotelle integrate tipo valigia ed un vano apposito per riporre i microfoni e i cavi. Si apre in pochi attimi ed è facilissimo da far funzionare.

- Impianto audio portatile ultra-compatto da **800 Watt**, 8 canali
- Enorme potenza, prestazioni sonore incredibili e peso leggerissimo
- Potentissimi woofer da 10" e driver di compressione da 1.25" per una incredibile riproduzione del suono
 - Processore effetti 24-bit stereo FX con 100 fantastici preset
 - Sistema rilevatore di feedback FBQ
- Sezione mixer a 8 canali con 4 canali mono e 2 canali stereo più ingressi separati CD
 - Controlli di toni bassi, medi e alti per ciascun canale
 - Controlli di livelli effetto per ciascun canale
 - Comprensivo di microfono XM1800S, supporto per microfono e cavi da 6 metri

TECNOLOGIA AUDIO per suono live & registrazione

Se tutti gli spazi acustici e la musica fossero gli stessi, non ci sarebbe ulteriore bisogno di equalizzare, comprimere, limitare o processare i segnali. Ma l'acustica varia da stanza a stanza e il contenuto del programma musicale spesso richiede una manipolazione interattiva per accordarsi ad un'ampia varietà di gusti e per le problematiche dell'ambiente.

Alla BEHRINGER costruiamo i nostri apparecchi per far suonare meglio la vostra musica! Nessun'altra compagnia offre una così ampia scelta di prodotti di alta qualità per il miglioramento del suono, per tutti i musicisti, dal principiante al professionista esperto.

Processori di dinamica

Per un tocco finale di alta professionalità, i tecnici del suono e di registrazione usano i processori dinamici per trattare diverse problematiche. Compressori, limitatori, gates ed altri utili strumenti vi permettono di eliminare le inconsistenze di volume, aggiungere calore o grinta a strumenti live e tracce registrate, o ridurre i problemi di diafonia fra microfoni aperti.

Equalizzatori

Nightclub, sale concerto, chiese ed altri ambienti per la musica beneficiano enormemente dell'uso degli equalizzatori per ridurre il feedback e gestire le irregolarità delle frequenze che altrimenti rovinerebbero una performance. I suoni con frequenze alte tendono ad essere respinti dalle superfici dure e ad essere assorbiti dalle altre, impoverendo significativamente la qualità del segnale originale. La risposta ai bassi può essere debole o dall'altra parte dello spettro, diventare prepotentemente tagliente a seconda del posizionamento delle casse, delle dimensioni e del contenuto della stanza. La zona critica dei medi, dove vivono la voce o gli strumentisti solisti può andare completamente persa nel mix. Un'EQ grafico di alta qualità può aiutare a risolvere questi e tanti altri problemi acustici.

Processori digitali di effetti

Un modo sicuro di dare al vostro suono un tocco professionale è l'uso di effetti, come riverberi, delay o compressori. Questi apparecchi aiutano a creare un'ambiente o un'atmosfera che aggiunge calore al live e alle registrazioni. In passato questo voleva dire trasportare pesanti rack di apparecchiature sofisticate e delicati congegni elettronici e sperare per il meglio. I processori di effetti digitali odierni sono pensati per sopportare i rigori della strada e offrire prestazioni elevate. I progressi in campo tecnologico li hanno resi accessibili anche da parte dei principianti.



Tony Gullage: bassista di New Orleans che ha suonato con Dr. John, Shirely Murdock, Henry Butler e Gary Brown.

Processori per il miglioramento del suono

Processori specializzati per il miglioramento del suono possono dare alla vostra musica una dimensione aggiuntiva, migliorando la chiarezza e la corposità del vostro sistema sonoro. I filtri sono impiegati per compensare le anomalie di fase e aggiungere densità al contenuto delle basse frequenze. Questi processori costituiscono l'ultimo strumento per migliorare il suono dei vostri studi di registrazione personali, sistemi per DJ, rack di tastiere, web-cast, impianti 5.1 ed hi-fi.

Crossover

Non vorreste mai che le frequenze alte del vostro sistema vengano fuori dal woofer e sicuramente non vorreste sentire quegli importantissimi bassi sconfinare nella tromba! Ecco perché avete bisogno di un crossover. Sia che siate un'ingegnere del suono, un'operatore da sala concerti o un tecnico del suono per il cinema, i crossover vi aiutano a ottenere uno spettacolare spettro sonoro in grado di soddisfare le vostre richieste più elevate.

Preamplificatori microfonici

Come ogni chitarra, basso o tastiera un microfono è uno strumento musicale la cui amplificazione influisce in modo incommensurabile sul suo tono. I pre microfonici daranno al segnale del vostro microfono preferito la potente spinta di cui ha bisogno per essere udito e registrato, e prendendovi il tempo per selezionare il timbro che più vi si addice il vostro suono acquisterà la giusta quantità di calore, trasparenza e fedeltà senza rumore.

Amplificatori per cuffie e monitor

Quando tutta la band è al lavoro in studio a nessuno piace essere escluso dall'ascolto del mix perché non ci sono abbastanza ingressi cuffie. Ecco la cosa bella degli amplificatori per cuffie e monitor: tutti possono ascoltare in contemporanea e valutare il mix! Sia che si tratti di un favoloso quartetto o un sorprendente otetto queste brillanti scatolette permettono a tutti di partecipare al gioco.

Kit di accessori audio

Nel caotico mondo della registrazione e delle performance live, bisogna aspettarsi l'inaspettato. Non potete mai sbagliare nel premunirvi di accessori per l'audio come i tester per cavi audio, eliminatori di feedback, riduttori di rumore, DI box, alimentatori phantom e luci da rack. Avere questi accessori di inestimabile valore a portata di mano può fare la differenza tra una performance piacevole e senza intoppi ed una dominata da disastrosi inconvenienti!



Processori di dinamica

MULTICOM PRO-XL MDX4600



- Processore di dinamica di riferimento 4 canali con Expander/Gate/Compressore/ Limitatore di picco, Enhancer dinamico e filtro Low Contour.
- Il circuito inseribile di compressione a programma adattivo IKA (Interactive Knee Adaptation) combina i vantaggi delle caratteristiche hard-knee e soft-knee
- Circuito expander/gate IRC (Interactive Ratio Control) per una soppressione del rumore praticamente impercettibile
- Enhancer dinamico per un suono brillante e vivace
- Il filtro di contorno bassi inseribile previene l'effetto "pompaggio" dovuto ad una compressione dominata dalle basse frequenze.

COMPOSER PRO-XL MDX2600



- Processore di dinamica di riferimento a 2 canali con Expander/Gate/Compressore/ Limitatore di picco e con De-Esser integrato, Enhancer dinamico, simulazione valvolare e filtro Low Contour.
- Il circuito inseribile di compressione a programma adattivo IKA (Interactive Knee Adaptation) combina i vantaggi delle caratteristiche hard-knee e soft-knee
- Il circuito expander/gate IRC (Interactive Ratio Control) consente una soppressione del rumore virtualmente impercettibile
- Enhancer dinamico per un suono brillante e vivace
- Il filtro di contorno bassi inseribile previene l'effetto "pompaggio" dovuto ad una compressione dominata dalle basse frequenze.

AUTOCOM PRO-XL MDX1600



- Processore di dinamica di riferimento a 2 canali con Expander/Gate/Compressore/ Limitatore di picco e con De-Esser integrato, Enhancer dinamico e filtro Low Contour.
- Il circuito inseribile di compressione a programma adattivo IKA (Interactive Knee Adaptation) combina i vantaggi delle caratteristiche hard-knee e soft-knee
- Il circuito expander/gate IRC (Interactive Ratio Control) consente una soppressione del rumore virtualmente impercettibile
- Enhancer dinamico per un suono brillante e vivace
- Il filtro di contorno bassi inseribile previene l'effetto "pompaggio" dovuto ad una compressione dominata dalle basse frequenze.



Centro e destra: Martin, BEHRINGER Germania Research and Development

MINICOM COM800



- Compressore modellatore stereo ultra-compatto da 9.5" per applicazioni da studio e da palco
- 16 fantastici modelli di preset per le più comuni applicazioni di compressione (voce, batteria, chitarra, tastiere etc.)
- Controllo individuale di modello di compressione con indicatori led del programma di dinamica selezionato
- Funzione Enhancer per un suono brillante e vivace, anche con forte compressione
- Il circuito inseribile di compressione a programma adattivo IKA (Interactive Knee Adaptation) combina i vantaggi delle caratteristiche hard-knee e soft-knee

TUBE COMPOSER T1952



- Processore dinamico interattivo con valvole 12AX7 selezionate
- Il circuito brevettato** ULTRATUBE aggiunge la quantità di calore voluta senza appesantire con rumore indesiderato
- Cinque funzioni di processamento dinamico: compressore/ limitatore/gate/expander, limitatore di picco
- Circuito di compressione a programma adattivo IKA, circuito IRC expander/gate, circuito IGC limitatore di picco
- Funzione inseribile automatica di attacco e regolazione del tempo di rilascio
- Modi selezionabili di compressione "interactive knee" o "hard knee"

MULTIGATE PRO XR4400



- Quattro separati canali expander/gate
- Gate rapidissimo selezionabile UTR (Ultra Transient Response)
- Expander selezionabile ultra-morbido IRC (Interactive Ratio Control)
- Tempo di attacco brevissimo (<10 microsec.)
- Filtro parametrico side chain con funzione monitor
- Controlli indipendenti di tenuta e rilascio per un modeling flessibile dell'involuppo
- Accurato display "a semaforo" per una facile regolazione della soglia



Mitchel Delevie - Autore, produttore ed ingegnere del suono il cui talento ha arricchito i lavori di Smokey Robinson, Rickie Lee Jones e Randy Meisner.



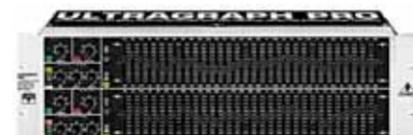
Equalizzatori e multi-processori

ULTRACURVE PRO DEQ2496



- Processore digitale 24-bit/96kHz ad altissima precisione per tutte le applicazioni EQ, analisi di spettro e dinamiche
- 4 moduli EQ selezionabili simultaneamente (EQ grafico a 31 bande, EQ parametrico a 10 bande, FEEDBACK DESTROYER e tre EQ dinamici per canale stereo)
- Funzione flessibile Compressore/Expander con Peak Limiter, Stereo Imager aggiuntivo Stereo Delay
- Esclusiva funzione VPQ (Virtual Paragraphic EQ) per il controllo parametrico degli EQ grafici
- Analizzatore FFT ad altissima risoluzione 61 bande in tempo reale con funzione auto EQ
- Ingresso separato analizzatore di spettro mic/line, ingressi e uscite AES/EBU e S/PDIF, ingresso word clock e connessioni MIDI

ULTRAGRAPH PRO FBQ6200



- Equalizzatore stereo grafico professionale a 31 bande per applicazioni sia live che in studio
- Il rivoluzionario sistema rilevatore di feedback FBQ per identificazione istantanea delle frequenze critiche può essere usato anche come analizzatore audio
- Il filtro taglia basso aggiuntivo rimuove le frequenze indesiderate, ad es. rimbombo del pavimento
- Amplificatori operazionali a bassissimo rumore per una resa sonora stupefacente
- Ingressi e uscite servo-bilanciate con connettori jack da 6,3mm. (1/4") e XLR placcati oro

ULTRAGRAPH PRO FBQ1502



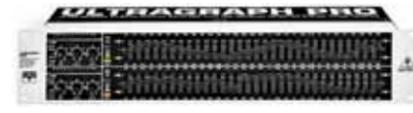
- Equalizzatore stereo grafico professionale a 15 bande
- Rivoluzionario sistema rilevatore di feedback FBQ per identificazione istantanea delle frequenze critiche può essere usato anche come analizzatore audio
- Uscita subwoofer mono individuale e frequenza del crossover regolabile
- Il filtro taglia basso aggiuntivo rimuove le frequenze indesiderate, es. rimbombo del pavimento
- Amplificatori operazionali a bassissimo rumore per una resa sonora stupefacente
- Ingressi e uscite servo-bilanciate con connettori jack da 6,3mm. (1/4") e connettori XLR placcati oro

ULTRAGRAPH DIGITAL DEQ1024



- Processore ad alta risoluzione 24-bit/96 kHz per tutte le applicazioni dinamiche, EQ e analisi di spettro, specialmente per PA e masterizzazione ed audiofilii
- Funzione esclusiva TRUE CURVE: quello che vedete sui fader è quello che ottenete in risposta in frequenza
- Il rivoluzionario sistema rilevatore di feedback FBQ per identificazione istantanea delle frequenze critiche può essere usato anche come analizzatore audio
- Modulo automatico FEEDBACK DESTROYER con indicazione di feedback tramite i led del fader
- Funzione "Inaudibile" di Noise Gate/Limitatore Picco ed un fantastico Stereo Imager
- Interfaccia digitale AES/EBU e S/PDIF con frequenze di campionamento selezionabili (44.1, 48, 96 kHz)

ULTRAGRAPH PRO FBQ3102



- Equalizzatore stereo grafico professionale a 31 bande
- Il rivoluzionario sistema rilevatore di feedback FBQ per identificazione istantanea delle frequenze critiche può essere usato anche come analizzatore audio
- Uscita subwoofer mono individuale e frequenza del crossover regolabile
- Il filtro taglia basso aggiuntivo rimuove le frequenze indesiderate, ad es. rimbombo del pavimento
- Amplificatori operazionali a bassissimo rumore per una resa sonora stupefacente
- Ingressi e uscite servo-bilanciate con connettori jack da 6,3mm. (1/4") e XLR placcati oro

MINIFBQ FBQ800



- Equalizzatore grafico ultra-compatto da 9.5" per applicazioni da studio e palco
- Il rivoluzionario sistema rilevatore di feedback FBQ per identificazione istantanea delle frequenze critiche può essere usato anche come analizzatore audio
- Il filtro taglia basso aggiuntivo rimuove le frequenze indesiderate, es. rimbombo del pavimento
- Accurati indicatori led di ingresso/uscita a 6 segmenti e controllo di livello per l'indicazione precisa del livello
- Amplificatori operazionali a bassissimo rumore per una resa sonora stupefacente

Processori effetto digitali a 24-bit

VIRTUALIZER PRO DSP2024P



- Unità effetti multi-processore a 24-bit di elevate prestazioni
- 71 stupefacenti nuovi algoritmi, la maggior parte veramente stereo
- Algoritmi di riverbero VIRTUAL ROOM ad onda adattiva per riverbero e delay naturalissimi
- Eccezionali algoritmi di modulazione, dinamica, psico-acustica ed EQ oltre ad un'innovativa simulazione di amplificatori, distorsori ed effetti speciali
- 11 combinazioni di effetti con assegnazione selezionabile seriale/parallela
- Fino a 7 parametri regolabili oltre a EQ alti e bassi per ogni effetto

MINIFEX FEX800



- Processore multi-effetti stereo ultra-compatto da 9.5" per applicazioni da studio e palco
- 16 fantastici preset FX a risoluzione 24-bit/48 kHz compreso riverbero, delay, chorus, flanger, phaser, rotary speaker, pitch shifter e multi-effetti
- Controllo intuitivo dei preset FX con led indicanti il programma selezionato
- Versatili funzioni di Edit eTap/Select per controllare una vasta gamma di parametri effetti
- Controllo di livelli ingresso stereo con accurato misuratore led a 6 segmenti per una precisa indicazione di livello

Processori per il miglioramento del suono

SONIC ULTRAMIZER SU9920



L'Enhancer stereo SONIC ULTRAMIZER SU9920 è un'apparecchio indispensabile negli studi di registrazione, nei sistemi per DJ, per rack di tastiere, web-cast, 5.1 e impianti hi-fi. Migliora notevolmente la qualità audio di qualsiasi sistema audio, aggiungendo definizione e dimensione attraverso l'enfatizzazione degli armonici e la compensazione di fase grazie ai controlli Low contour e Process.

- Migliora enormemente il vostro suono aggiungendo dimensione e profondità
- Produce una brillantezza naturale attraverso l'enfatizzazione degli armonici e bassi più definiti con una spinta maggiore attraverso la compensazione di fase
- Trasmissioni radio e web: aggiunge forza e "presenza live" anche ai piccoli altoparlanti di automobili e computer
- Impianti 5.1 e hi-fi: I DVD diventano straordinariamente verosimili e la dimensione spaziale del vostro suono migliora incredibilmente
- Accurati misuratori led a 5 segmenti per una performance ottimale
- Controlli individuali di Low contour e Process per ogni canale per un miglioramento globale del suono
- Ingressi servo-bilanciati e uscite con jack da 6,3mm. (¼") e connettori XLR placcati oro

SONIC EXCITER SX3040



Il Sound Enhancer stereo SONIC EXCITER SX3040 è fantastico per aggiungere chiarezza e spinta aggiuntiva al vostro impianto acustico. Migliora la naturale brillantezza attraverso l'enfatizzazione degli armonici e aggiunge densità alle basse frequenze grazie alla compensazione di fase. Controlli individuali Drive, Tune e Mix per ogni canale vi consentono regolazioni facili e veloci per un miglioramento globale del suono.

- Migliora notevolmente il vostro suono aggiungendo chiarezza e bassi estremi.
- Produce una brillantezza naturale attraverso l'enfatizzazione degli armonici e bassi più definiti donando più grinta attraverso la compensazione di fase
- Studi professionali e personali: fa emergere l'intero spettro sonoro delle vostre tracce, missaggio e masterizzazioni
- PA, nightclub e sistemi per DJ: migliora la resa di qualsiasi impianto acustico aggiungendo alti brillanti e bassi definitissimi senza bisogno di casse o amplificatori aggiuntivi
- Chiese e luoghi di culto: migliora enormemente l'intelligibilità della voce e aggiunge presenza alla vostra musica
- Controlli individuali Tune, Armonici e Mix su ogni canale sulla sezione Sonic Exciter

Sistemi di crossover e gestione altoparlanti

SUPER-X PRO CX2310



- Crossover 2 vie stereo/3 vie mono
- Filtri Linkwitz-Riley a stato variabile 24 dB/ottava per una precisa separazione di frequenza
- Somma della risposta di ampiezza assolutamente piatta, differenza fase zero
- Interruttore di inversione polarità per ogni uscita
- Tempo di ritardo regolabile per allineamento in fase/temporale
- Uscita separata subwoofer con controllo di frequenza indipendente

SUPER-X PRO CX3400



- Crossover 3 vie stereo/4 vie mono
- Filtri Linkwitz-Riley a stato variabile 24 dB/ottava per una precisa separazione di frequenza
- Risposta sommativa in ampiezza assolutamente piatta, differenza fase zero
- Limitatore individuale (solamente CX3400) e interruttore di inversione polarità per uscita
- Tempo di ritardo regolabile per allineamento in fase/temporale e funzione "Low Sum" per operazioni di subwoofer
- Uscita separata subwoofer

Preamplificatori microfonici

ULTRAGAIN PRO MIC2200



- Preamplificatore di alta precisione mic/linea con valvola
- Stadi d'ingresso separati mic/linea con alimentazione phantom +48 V ad attivazione silenziosa
- Larghezza di banda estremamente ampia da 10 Hz a 200 kHz per un suono "aperto"
- Valvola integrata per un suono valvolare sorprendente ed estremamente musicale
- Due EQ completamente parametrici con regolazioni di selezione della frequenza, larghezza di banda e livello
- Filtro passa alto 12dB inseribile e completamente sintonizzabile
- Interruttore per inversione polarità per correggere problemi di fase



Nel nostro complesso di fabbriche a BEHRINGER City, i camici gialli e rosa contraddistinguono gli Ispettori di Controllo Qualità. Se date un'occhiata alle nostre linee di produzione troverete molto giallo e rosa. Perché ispezioniamo i nostri prodotti ad ogni stadio...invece che solo alla fine. Dian sta controllando le schede per l'assemblaggio finale di uno dei processori di segnale di questa pagina.



Wu Li nel dipartimento montaggio superficiali

TUBE ULTRAGAIN T1953



- Preamplificatore di alta precisione mic/linea con valvole selezionate 12AX7
- Stadi d'ingresso separati mic/linea con alimentazione phantom +48 V ad attivazione silenziosa
- Il circuito brevettato** ULTRATUBE (UTC) aggiunge la quantità di calore desiderata senza rumore aggiuntivo
- Banda estremamente ampia per un suono "aperto"
- Filtro passa alto 12dB inseribile e completamente sintonizzabile
- Interruttore di inversione polarità per ogni canale
- Enormi misuratori analogici VU retro-illuminati ed elegante design "retro"



MINIMIC MIC800



- Preamplificatore modellatore microfonico ultra-compatto da 9.5" per applicazioni di studio e palco
- Preamplificatore di elevata qualità per tutti i microfoni, strumenti e sorgenti di livello linea. Complemento ideale per i microfoni a condensatore da studio
- L'ultra-flessibile Preamp Modeling vi consente di ottimizzare le vostre registrazioni
- Scelta tra 16 diverse sonorità, concepite per chitarre elettriche ed acustiche, tastiere, bassi, batterie, voce etc.
- L'autentica tecnologia modeling VTC Tube ricrea il calore delle valvole



TUBE ULTRAGAIN MIC200 & MIC100



- Preamplificatore mic/line Hi-End per studio, live e hard disk recording
- Valvola 12AX7 selezionata a mano con tecnologia UTC
- Lo strumento ideale per migliorare virtualmente qualsiasi fonte sonora
- Scelta tra 16 diverse sonorità, concepite per chitarre elettriche ed acustiche, tastiere, bassi, batterie, voce e altre (solo MIC200)
- Complemento ideale per i microfoni a condensatore da studio
- Utilizzabile come DI-box di alte prestazioni
- Alimentazione phantom +48 V, interruttore di inversione polarità e pad 20 dB

Amplificatori per cuffie

POWERPLAY PRO-8 HA8000



- Sistema di amplificazione professionale multi-uso per cuffie da studio o palco
- Otto sezioni stereo completamente indipendenti ad alta potenza di amplificazione nello spazio di un rack
- Due ingressi stereo principali per due mix indipendenti, accessibili da tutti gli otto canali
- Otto ingressi diretti indipendenti offrono fino ad otto mix stereo individuali
- Alta qualità del suono con virtualmente qualsiasi tipo di cuffie anche a volume massimo
- Interruttore Mono/Stereo per canale per una maggiore flessibilità

POWERPLAY PRO-XL HA4700



- Sistema di amplificazione professionale multi-uso per cuffie
- Alta qualità del suono con virtualmente qualsiasi tipo di cuffie >8 Ohm anche a volume massimo
- Quattro sezioni stereo completamente indipendenti ad alta potenza di amplificazione offrono fino a otto mix stereo con controllo di bilanciamento individuale
- Ogni sezione di ingresso/aux può essere regolata separatamente
- Ingresso Aux stereo per ogni canale
- Interruttore multi-funzioni ST./2-CH su ogni canale per consentire sia il playback stereo che operazioni mono doppie
- EQ alti e bassi di elevata musicalità per ogni canale per un perfetto adattamento del suono
- Interruttori mute Left & Right per ogni canale per consentire due diversi mix nel modo mono

MICROAMP HA400



- Amplificatore stereo per cuffia 4 canali per l'uso con tutti i tipi di cuffie
- Quattro potenti amplificatori stereo individuali
- Alta qualità del suono anche a volume massimo
- Controllo del livello di uscita per ogni canale
- Amplificatori operazionali 4580 a bassissimo rumore per una stupefacente resa audio
- Trasformatore per corrente continua 12-Volt incluso
- Componenti di alta qualità e di fattura robustissima ne assicurano una lunga durata



MINIAMP AMP800



- Sistema di amplificazione professionale per cuffie ultra-compatto 9.5" per applicazioni da studio e da palco
- Quattro sezioni stereo completamente indipendenti ad alta potenza di amplificazione
- Alta qualità del suono con virtualmente qualsiasi tipo di cuffie anche a volume massimo
- Controlli livello cuffie e misuratore di uscita a led di 6 segmenti per ogni canale per un facile monitoraggio del livello
- 2 ingressi stereo bilanciati con controlli individuali di Level e Balance per mix individuali, selezionabili per tutti e quattro gli amplificatori di cuffia

Kit di accessori per l'audio: soluzioni pratiche ai problemi di tutti i giorni



I musicisti e gli ingegneri del suono durante i concerti si imbattono in diversi problemi di volta in volta. Quando un problema inaspettato ci mostra il suo muso ringhiante, bisogna esser pronti ad agire, ed in fretta. Sia che dobbiate eliminare un feedback fisso nelle tracce, collegare un fisarmonicista alla consolle

principale o semplicemente illuminare il vostro rack in modo da poter lavorare in una stanza con poca luce, troverete tutto ciò di cui avete bisogno in questa pagina. Prendete il controllo del vostro show e cominciate a costruire un vero kit professionale di accessori audio da subito!

FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496



- Soppressore di feedback/Eq parametrico 24-bit/96 kHz
- Localizza e distrugge fino a 20 frequenze critiche per canale
- Fino a 40 filtri completamente parametrici
- Filtri notch strettissimi (fino a 1/60 di ottava)
- Architettura MIDI aperta per aggiornamenti futuri del software
- Ingressi bilanciati e uscite servo-bilanciate con connettori XLR jack da 6,3mm. (1/4")

SHARK DSP110



- Soppressore di feedback automatico e processore di segnale multifunzione
- Ingresso mic/line discreto ULN² con controllo del guadagno e alimentazione phantom +48 V
- Linea delay con delay fino a 2,5, regolabile in metri, feet e msec.
- Noise gate con regolazioni parametri automatiche e manuali
- Compressore estremamente musicale a densità variabile
- Si possono montare su rack fino a 5 processori SHARK nello spazio di sole due unità rack (il kit di montaggio rack è incluso con l'acquisto di 5 processori SHARK)

ULTRA-DI PRO DI4000



- DI box professionale a 4 canali
- Converte gli ingressi sbilanciati di linea in uscite bilanciate
- Risposta in frequenza estremamente lineare da 10 Hz a 50 kHz
- Interruttore di guadagno +20 dB per preamplificazione dei segnali di basso livello
- Attenuatore inseribile massimo di +50 dB per ogni ingresso
- Rapporto segnale/rumore: 95 dB, THD <0,005%
- Interruttore di inversione fase per una correzione istantanea dei problemi di fase
- Trasformatore di uscita BEHRINGER OT-1 per un completo isolamento elettrico

ULTRA-DI DI600P & DI400P



- DI box passivo di prestazioni elevate
- Converte qualsiasi segnale di linea sbilanciato in uscita bilanciata di livello microfonico
- Fornisce impedenza e segnale pari alla connessione diretta di strumenti agli amplificatori e ai mixer
- Permette l'uso di cavi lunghi senza perdita delle frequenze alte
- Il jack Thru/Out permette di mandare il segnale sbilanciato ad un'amplificatore sul palco, mentre il segnale bilanciato è assegnato al mixer
- Interruttore inseribile di ingresso Inst/Amp per collegare le uscite di strumenti o amplificatori con potenza fino a 3.000 Watt (solo DI600P)
- Il filtro inseribile riduce i fastidiosi fischi o ronzii (solo DI600P)

MINIMON MON800



- Mixer matrice monitor ultra-compatto da 9.5" studio e palco
- Sezione ingressi individuale con 4 ingressi stereo selezionabili e mixabili
- Precisi misuratori led a 6 segmenti dell'uscita principale stereo per un'accurata indicazione del livello
- Uscita cuffie ad alta potenza con controllo individuale del livello
- 3 uscite stereo selezionabili con controlli livello separati
- Funzioni professionali di Mute, Dim e Mono
- Sezione Talkback con microfono interno e opzioni di assegnazione complete

ULTRA-DI DI100



- DI box attivo professionale
- Converte ingressi di linea sbilanciati in uscite bilanciate
- L'interruttore di scollegamento della messa a terra elimina i problemi tipici
- La batteria interna si esclude automaticamente quando viene connessa l'alimentazione phantom
- Connessione diretta di uscite di amplificatori di potenza fino a 3.000 Watt
- L'attenuatore di ingresso inseribile consente livelli di ingresso fino a +50 dB
- Dotato di trasformatore BEHRINGER OT-1 per un completo isolamento galvanico

ULTRAZONE ZMX8210



Il mixer BEHRINGER ULTRAZONE ZMX8210 è l'ideale soluzione audio per chiunque voglia aggiungere musica e funzioni di richiamo per il proprio ambiente. Ecco un'esempio del mixer ZMX8210 in azione: nel vostro ristorante vorreste (1) sentire l'audio del gioco nel bar, (2) diffondere musica di sottofondo nell'area dove si mangia e (3) poter chiamare i clienti nella hall o nella sala di attesa. La vostra situazione può essere diversa, ma il concetto è chiaro, molteplici fonti sonore, molteplici zone e totale flessibilità.

Il Mixer professionale a 8 canali ZMX8210 è stato concepito in maniera specifica per l'uso con installazioni fisse, è montabile su rack e può gestire la programmazione musicale e annunci fino a un massimo di 3 zone (stanze) Applicazioni tipiche includono ristoranti, aree di uffici, palestre e luoghi di culto, per citarne alcuni.

Grazie al suo intuitivo pannello di controllo, anche gli utenti più inesperti troveranno lo ZMX8210 facile da usare. Il livellamento automatico può essere regolato in modo che quando viene fatto un'annuncio il volume della musica viene automaticamente ridotto fino ad un certo livello. Diverse funzioni dello ZMX8210 possono essere controllate a distanza usando dei semplici elementi di controllo, permettendovi di posizionare i controlli volume dove necessita.

Gli otto canali di ingresso comprendono dei preamplificatori microfonici di alta qualità per un suono assolutamente puro. Se avete bisogno di più di otto ingressi, potete collegare due ZMX8210 fra loro e ottenere così un totale di 16 ingressi. I segnali di ingresso possono essere assegnati a uno o tutte e

tre le aree delle uscite (zone). Un'equalizzatore a 4 bande assicura l'intelligibilità della voce ed è in grado di fronteggiare tutti i problemi di feedback che possono verificarsi. L'alimentazione phantom integrata permette di usare qualsiasi microfono con

lo ZMX821, anche quelli professionali a condensatore. Ricco di caratteristiche professionali e facile da usare, il mixer ULTRAZONE ZMX8210 vi offre il controllo totale del vostro ambiente acustico.

- Versatile mixer zoner facile da usare con porte per comando a distanza per sistemi acustici commerciali e applicazioni con installazioni fisse.
- 6 ingressi Mic/Linea a bassissimo rumore con controllo Gain, attenuatore -20 dB, indicatore Level/Clip, alimentazione phantom +48 V e interruttori di assegnazione uscite
- 2 ingressi stereo ad alta dinamica selezionabili con interruttore mono/stereo
- Canale 1 offre una soglia variabile per abilitare il mute automatico degli ingressi per annunci etc.
- 3 uscite assegnabili (Left, Right e Aux) con controlli individuali del Master e misuratori led a 5 segmenti
- EQ master ultra-musicale a 4 bande e filtro taglia basso per microfono per una perfetta regolazione del suono.
- Disponibili collegamenti alle uscite Left, Right, Aux e Mute e interruttore Master/Slave per collegare più apparecchi.
- Porta per controllo a distanza del livello master Left/Right per una totale flessibilità.
- Interruttore SELECT per indirizzare il circuito di un microfono ad un controllo a distanza
- Sistema di mute automatico di canale con selezione di priorità
- Tutti gli ingressi/uscite su connettori di tipo Euro-block
- Componenti di alta qualità ed eccezionalmente robusti ne assicurano la lunga durata

ULTRAMATCH PRO SRC2496



- A/D-D/A e convertitore di frequenza campionamento ad alta risoluzione A/D-D/A 24-bit/96kHz
- Formato di conversione tra AES/EBU e S/PDIF (coassiale o ottico)
- Converte un'ingresso da 31kHz - 100kHz in uscita a 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz o 96 kHz
- Permette la conversione parallela A/D e D/A alla stessa frequenza di campionamento
- Tutte e tre le uscite (XLR, RCA, ottica) funzionano contemporaneamente (splitter)
- Sincronizzazione universale della frequenza di campionamento tramite word clock o ingresso digitale
- Permette la manipolazione diretta o la rimozione dei bit di enfasi
- Rimuove jitter e corregge le frequenze di campionamento sbagliate

ULTRA-DI PRO DI800



- DI box professionale ad 8 canali
- Converte gli ingressi sbilanciati di linea in uscite bilanciate
- Funziona sia con alimentazione principale che phantom
- Risposta in frequenza ultra-piatta grazie al funzionamento servo-bilanciato
- Permette la connessione diretta alle uscite delle casse con potenza fino a 3.000 Watt
- Amplificatori operativi a bassissimo rumore per una stupefacente resa sonora
- Interruttore di guadagno +20 dB per la preamplificazione dei segnali di livello basso
- Interruttore di attenuazione per livelli di ingresso fino a +40 dBu

MICROPOWER PS400, MICROPHONO PP400 & MICROMON MA400



MICROPOWER PS400

- Alimentatore phantom ultra-compatto
- Alimentazione Phantom selezionabile +12/+48 V
- Performance audio a bassissimo rumore
- Trasformatore in corrente continua 12Volt incluso

MICROPHONO PP400

- Pre phono ultra-compatto
- Converte il vostro segnale phono in un segnale di livello di linea
- Amplificatori dal funzionamento a bassissimo rumore
- Trasformatore in corrente continua 12Volt incluso

MICROMON MA400

- Amplificatore monitor per cuffia ultra-compatto
- Mixer personale "più me": mixate un segnale di microfono e monitor per ascoltarlo tramite la cuffia
- Connettori flessibili XLR Mic In e Mic Through con interruttore per messa a terra
- Componenti di alta qualità ed eccezionalmente robusti ne assicurano la lunga durata

CABLE TESTER CT100



- Tre modi: modo test cavo, test cavo installato e modo test tono
- Accetta connettori XLR, jack sbilanciati e bilanciati (6,3mm., 3,15mm. e TT) e connettori RCA e MIDI
- Controllo di continuità
- Rilevazione intermittente
- Rilevazione di alimentazione phantom
- Rilevazione schermatura
- Generazione tono di test (1 kHz e 440 Hz)
- Operazione batteria (richiede 2 pile alcaline AA)

ULTRAPATCH PRO PX3000



MICROHD HD400



- Rimuove il ronzio dell'elettricità ed il rumore: veloce, facile ed affidabile
- Interrompe in sicurezza i loop di messa a terra mantenendo un'alta qualità del suono
- Converte automaticamente il segnale sbilanciato in bilanciato senza nessuna perdita di segnale
- Due ingressi e uscite jack da 6,3mm. (1/4") per 2 segnali mono o 1 segnale stereo
- Componenti di alta qualità e costruzione robustissima ne assicurano la lunga durata

- Patchbay professionali multi-funzione a 48 punti per applicazioni da studio e palco, con jack da 6,3mm. di alta qualità
- 3 modi, facilmente selezionabili per ogni canale grazie agli interruttori nella parte superiore

Registrazione

Sistemi completi per podcast

PODCASTUDIO USB

Andate "on-the-air" direttamente dalla scatola con questo straordinario prodotto per la registrazione PODCASTUDIO. È fornito di un'interfaccia USB audio di qualità da studio, oltre a software completo per DAW e podcast.

La confezione comprende inoltre un mixer professionale a 5 ingressi con EQ "British" a 2 bande, cuffie di alta qualità e un microfono dinamico modello radiofonico con cavo.



- Tutto ciò di cui avete bisogno per il podcast professionale, la produzione musicale e l'home recording digitale
- Interfaccia audio USB 2 In / 2 Out con sistemi operativi plug-and-play per Windows XP e Mac OS X
- Mixer 5 ingressi 2 uscite
- Microfono dinamico stile radiofonico
- Cuffie da studio
- Asta di supporto da tavolo per microfono, cavo microfono XLR e 2 cavi stereo RCA
- Software di editing e registrazione Digital Audio Workstation incluso

- Software Podcast per PC o Mac
- Istruzioni complete inclusa la guida veloce "How to Podcast"

PODCASTUDIO FireWire

- Tutto ciò di cui avete bisogno per il podcast professionale, la produzione musicale e l'home recording digitale
- Uno studio di registrazione completo "tutto in una confezione" compresa interfaccia FireWire, mixer, microfono, cuffie, software professionale musicale e cavi
- Interfaccia audio ad alta risoluzione 24-bit/96 kHz, 2 In / 2 Out FireWire con sistemi operativi per Windows XP e Mac OS X
- Mixer professionale 8 ingressi 2 uscite con pre microfoni di altissima qualità ed EQ a 3 bande.
- Microfono professionale da studio a condensatore a diaframma largo
- Cuffie da studio professionali ad alta resa con ampissima risposta in frequenza
- Asta di supporto da tavolo per microfono, schermo antivento e cavo, 4 cavi jack 1/4" e due cavi FireWire
- Potente software DAW (Ableton Live Lite 4 BEHRINGER Edition,



- Kristal Audio Engine, Audacity)
- Istruzioni complete con guida illustrata per l'uso veloce "How to Podcast"
- Componenti di alta qualità e costruzione robustissima ne assicurano la lunga durata

B-CONTROL BCF2000-WH



Aprirete quel DAW! Il nuovo invitante controller BCF2000-WH vi dà il reale controllo del vostro studio virtuale. Questa consolle di concezione ergonomica offre 8 fader motorizzati ultra-precisi da 100-mm e una serie di controlli rotanti ad alta risoluzione, permettendovi di far volare il vostro software audio "senza mani" attraverso una qualsiasi porta USB o MIDI.

- Esclusivo controller MIDI da desktop a richiamo totale, collegabile a cascata, in stile analogico e interfaccia dall'uso intuitivo
- 8 fader ultra-precisi motorizzati da 100mm. per il controllo definitivo di mixer virtuali, drawbar di organo (modo inverso) o synth virtuali e campionatori
- 4 gruppi virtuali con 8 doppi modi, encoder ad alta risoluzione

Registrazione

B-CONTROL FADER BCF2000

- Eccellente controller USB/MIDI desktop a richiamo totale collegabile a cascata
- 8 fader ultra-precisi motorizzati da 100mm. per il controllo definitivo di mixer virtuali, drawbar di organo (modo inverso) o synth virtuali e campionatori
- 8 encoder ad alta risoluzione con led ad anelli per il controllo finale di mixer virtuali, synth, campionatori e processori effetto
- 4 gruppi virtuali con 8 encoder dual-mode ad alta risoluzione con led ad anelli ed una funzione di spinta addizionale.
- Facile connessione a qualsiasi computer/expander etc. con connettori standard MIDI In/Out o USB
- Driver aggiuntivi e software di editor/libreria scaricabili gratuitamente dal nostro sito

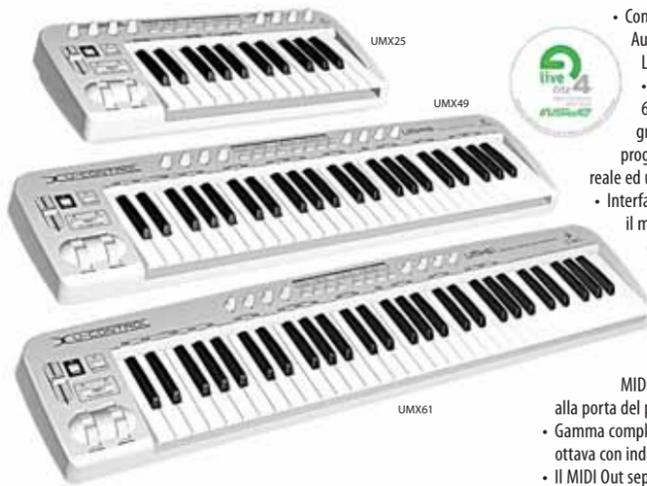


B-CONTROL ROTARY BCR2000

- Esclusivo controller MIDI desktop a richiamo totale, collegabile in cascata, in stile analogico e interfaccia di facile uso
- 24 encoder ad alta risoluzione con led ad anelli per il controllo definitivo di mixer virtuali, synth, campionatori e processori effetto
- 4 gruppi virtuali con 8 encoder dual-mode ad alta risoluzione con led ad anelli ed una funzione di spinta addizionale.
- 16 + 4 pulsanti illuminati liberamente assegnabili a tutti i tipi di funzioni MIDI da nota on/off, control change e program change fino a MMC e dati esclusivi del sistema
- Tutti gli elementi del pannello sono liberamente assegnabili



U-CONTROL UMX61, UMX49 & UMX25



- Controller USB/MIDI per tastiere con interfaccia Audio USB, 50 strumenti software e Ableton Live Lite BEHRINGER edizione 4
 - Tastiera USB/MIDI sensibile alla velocità con 61 (UMX61), 49 (UMX49) o 25 (UMX25) tasti di grandi dimensioni e di insuperabile versatilità di programmazione, controllo in tempo reale ed utilizzazione
 - Interfaccia Audio USB per collegare i vostri strumenti e il mixer, etc. al vostro computer, per registrazione e playback
 - Plug and play con i sistemi operativi Mac OS X e Windows XP
 - 8 manopole di controllo in tempo reale e 10 interruttori assegnabili
 - Assegnate liberamente cambi di controllo MIDI alla ruota di modulazione, al fader del volume e alla porta del pedale per una flessibilità totale
- Gamma completa di 128 toni tramite la funzione di cambio ottava con indicazione sul led multi-funzioni
- Il MIDI Out separato permette di controllare campionatori, synth ed altri apparecchi controllabili via MIDI

comprensivi di led ad anelli e di una funzione di spinta addizionale.

- 16 + 4 pulsanti illuminati, liberamente assegnabili a tutti i tipi di funzioni MIDI da note on/off, control change e program change fino a MMC e dati esclusivi sistema
- Tutti gli elementi del pannello sono liberamente assegnabili - manualmente o attraverso il semplice sistema di apprendimento
- L'interruttore a pedale aggiuntivo multifunzione e i connettori del pedale di espressione possono essere usati per indirizzare ulteriori dati MIDI
- 32 preset utilizzabili ognuno con 4 gruppi di encoder
- Modi configurabili MIDI e USB per un'integrazione ultra-flessibile del sistema

U-CONTROL UMA25S



La serie U-CONTROL ha un nuovo membro in famiglia: il bundle con il controller UMA25S MIDI che comprende un'interfaccia audio USB completamente accessoriata.

Questo controller portatile USB per tastiera ha 25 tasti sensibili alla velocità per glissandi più "morbidi" e arpeggi più rapidi. 8 manopole, 8 pulsanti, 2 ruote, 1 slider e 2 jack per pedali sono tutti a vostra disposizione per darvi maggior controllo e il display a 3 cifre vi dice esattamente dove siete.

..e non potevamo chiamarlo bundle senza includervi il potente software DAW Ableton Live Lite BEHRINGER Edizione 4 ed una sfilza di altri congegni per software.

La cinta inclusa vi permette di suonare e saltare sul palco.

- Tastiera per esecuzioni su palco e per produzione musicale con 25 tasti sensibili alla velocità di dimensioni normali e tasti ad azione dimezzata
- Interfaccia audio USB integrata per collegare i vostri strumenti e il mixer al computer, per registrazioni e playback
- Kristal Audio Engine DAW, editor audio Audacity oltre 100 strumenti virtuali e più di 50 effetti plug-in inclusi
- Potente software DAW Ableton Live Lite BEHRINGER Edizione 4 incluso
- 8 preset d'uso e 21 controller assegnabili: 8 manopole, 8 pulsanti (con opzione trasporto-modo), 2 ruote, 1 slider, 2 jack pedale
- Funzioni avanzate di controllo: modo drawbar, trigger per batteria, step di incremento valori, limitazione di gamma di parametro range, ottava +/-
- Morbida borsa per il trasporto. Comprensivo di cuffie di alta qualità e cinta per chitarra per suonare direttamente sul palco
- Inserite la spina e suonate con i sistemi operativi Mac OS X e Windows XP; driver aggiuntivo ASIO a bassa latenza incluso per XP.

Preamplificatori per microfono: andate a pag. 25

Mixer Mic/Linea: andate a pag. 10

Processori di segnale: andate a pag. 22

F-CONTROL AUDIO FCA202



- Interfaccia audio FireWire 2 in/2 out 24-bit/96 kHz a bassissima latenza
- Convertitori ad alta risoluzione 24-bit/96 kHz per una qualità audio eccezionale
- Driver a bassissima latenza per Windows XP inclusi
- Uscita stereo per cuffia con controllo individuale del volume
- Connettori Dual FireWire ad elevata larghezza di banda per un'assoluta flessibilità
- Uscite alimentate via FireWire o con adattatore incluso, per utilizzo con Pc con FireWire 4-pin

U-CONTROL UCA202



- Interfaccia Audio USB a bassissima latenza 2 in/2 out con uscita digitale
 - Convertitori ad alta risoluzione 48 kHz per una qualità audio eccezionale
- Funziona sia con PC che con Mac: non richiede settaggi/driver particolari. Software gratuito per registrazione o editing scaricabile da www.behringer.com
- L'uscita stereo per cuffia con controllo individuale del volume vi permette di monitorare sia l'ingresso che l'uscita
- Uscita ottica aggiuntiva S/PDIF per connessione diretta digitale

ULTRAGAIN PRO-8 DIGITAL ADA8000



- Convertitore 8 canali 24-bit A/D & D/A di altissima qualità per virtualmente qualsiasi situazione di registrazione/missaggio digitale
- 8 pre microfonic professionali da studio IMP "Invisible"
- Alimentazione phantom su tutti gli ingressi microfonici
- Processa frequenze di campionamento a 44.1 e 48 kHz
- Sincronizzazione esterna della frequenza di campionamento tramite word clock o ingresso ADAT
- Interfaccia ottica ADAT IN/OUT
- Tutti gli ingressi mic/line sono assegnati all'uscita ADAT

TRUTH monitor da studio

TRUTH B3031A & B3030A monitor attivi da studio



La VERITÀ (TRUTH!) sta nel tweeter a nastro e nel Kevlar. I monitor di riferimento della nuova generazione B3031A e B3030A sono davvero professionali. Con un trasduttore a nastro da 2" per una risoluzione altissima, combinato con uno speciale woofer con cono di fibre Kevlar per un'accurata risposta dei bassi, questi monitor per ascolto ravvicinato e schermati magneticamente sono calibrati manualmente per una risposta in frequenza ultra-piatta e sono forniti con un diagramma di test individuale. Come suonano? Paragonateli semplicemente ai monitor più costosi che trovate ed ASCOLTATE!

- Risposta in frequenza ultra-lineare da 50 Hz a 21 kHz con schede individuali di risposta in frequenza
- Amplificatori integrati da **150 (75) e 75 (35) Watt** di potenza nel B3031A (B3030A) con enorme riserva di potenza
- Trasduttore a nastro veloce e ad alta risoluzione da 2" per la migliore riproduzione sonora
- Woofer da 8,75" a lunga escursione con diaframma speciale in Kevlar e telaio in alluminio pressofuso indeformabile (B3031A)
- Woofer da 6,75" a lunga escursione con diaframma speciale in Kevlar e telaio in alluminio pressofuso indeformabile (B3030A)
- Caratteristiche di controllo dispersione e "sweet spot" particolarmente ampio grazie all'esclusiva tecnologia guida d'onda BEHRINGER.

MS16 cassa monitor



- Sistema casse stereo compatto ideale per studi personali, applicazioni multimediali, ascolto tastiere e voce e altro ancora.
- Potenti woofer da 4" e tweeter ad alta risoluzione alimentati da due amplificatori da **8 Watt**
- Controlli individuali di volume, bassi ed alti per maggiore flessibilità
- Ingressi stereo RCA per schede audio, tastiere, ecc. che possono essere usati contemporaneamente con una seconda fonte stereo (es. lettore CD/MD) tramite l'ingresso stereo jack da 3,5mm.

TRUTH B2031A & B2030A monitor attivi da studio



- Monitor da studio ad alta risoluzione, attivo 2 vie, **150 e 75 Watt** (B2031A)/**75 e 35-Watt** (B2030A)
- Risposta in frequenza ultra-lineare da 50 Hz a 21 kHz con diagrammi individuali di frequenza
- Amplificatori integrati con enorme riserva di potenza
- Tweeter ad altissima risoluzione raffreddato al ferrofluido
- Woofer a lunga escursione da 8,75" (B2031A) / 6,75" (B2030A) con speciale diaframma in polipropilene
- Regolabile per qualsiasi condizione acustica e operazioni di subwoofer
- Schermato magneticamente
- Consegnati come "coppia selezionata" con tabelle individuali di risposta in frequenza

TRUTH B2031P & B2030P monitor passivi da studio



- Monitor da studio alta risoluzione, passivo 2 vie **150 Watt** (B2031P)/**100 Watt** (B2030P)
- Risposta in frequenza ultra-lineare da 55 Hz (B2031P)/75 Hz (B2030P) a 21 kHz
- Tweeter ad altissima risoluzione raffreddato al ferrofluido
- Woofer a lunga escursione da 8,75" (B2031P) / 6,75" (B2030P) con speciale diaframma in polipropilene
- Crossover a fase ottimizzata e bassa distorsione per un'accurata riproduzione
- Schermato magneticamente
- Consegnati come "coppia selezionata"

MS40 & MS20 CASSE MONITOR DIGITALI



- Monitor da studio attivi 2 vie ideali per studi con computer, workstation audio e multimediali, ascolto di tastiere.
- Amplificatori integrati con enorme dinamica
- I potenti woofer e tweeter ad alta risoluzione offrono una risposta in frequenza ultra-lineare
- Convertitori ad alta risoluzione 24-bit/192 kHz D/A per un'incredibile gamma dinamica
- Ingressi ottici e coassiali per collegare direttamente fonti audio tramite interfaccia S/PDIF

Prodotti per DJ



PRO MIXER VMX1000



- Mixer professionale per DJ a 7 canali analogici a bassissimo rumore con preamplificatori phono professionali
- Doppi contatori automatici di BPM
- Fader morbidissimi e a lunga durata ULTRAGLIDE (fino a 500.000 cicli)
- Fantastico effetto stereo surround XPQ
- Crossfader a controllo VCA per la massima affidabilità
- Curva di crossfader regolabile per tutti gli stili di mix
- EQ 3 bande kill (-32 dB) con interruttore di on/off EQ sui canali stereo, controllo guadagno e precisi misuratori di livello per canale
- Funzione monitor con controllo PFL/balance principale e opzione split
- Uscita subwoofer con frequenza regolabile e livello del crossover

PRO MIXER VMX100



- 2 canali stereo a doppio ingresso
- Doppio contatore intelligente automatico dei BPM con display tempo e sync della battuta
- Guadagno ed EQ 2 bande kill (-32 dB) per canale
- Fader morbidissimi e di lunga durata
- Curva di crossfader selezionabile
- 1 ingresso microfono
- Indicatore di livello estremamente preciso assegnabile con funzione di tenuta picco
- Uscite master e registratore

DJ mixers

DDM4000



DIGITAL PRO MIXER con softwareTraktor

con EQ completamente programmabili ed interruttori Kill. Comprende inoltre un canale microfono individuale con due ingressi XLR per permettervi di sincronizzare i vostri effetti esterni e i moduli sonori tramite l'uscita clock MIDI. Il DDM4000 funziona magnificamente con TRAKTOR 3 di Native Instruments, che offre una qualità sonora stupefacente insieme ad una scelta di funzioni senza precedenti. La concezione intuitiva del DDM4000 vi farà immediatamente sentire a casa, consentendovi operazioni di editing, salvataggio e richiamo dei vostri settaggi con la leggerezza di un soffio. Comprate un BEHRINGER DDM4000 e il DJ-set è vostro!



Il nuovo DDM4000 è un mixer digitale professionale per DJ con tecnologia d'avanguardia e brevettata. Pieno zeppo di strumenti creativi, il DDM4000 mette la più completa versatilità alla punta delle vostre dita. Tra le funzioni più innovative, ci sono moduli multi-effetto completamente programmabili e sincronizzabili a tempo, due contatori BPM di alta precisione e crossfader digitale con regolazione personalizzata della curva. Conquistate nuove frontiere con il campionatore integrato a BPM sincronizzato con controllo pitch in tempo reale, funzioni di loop e reverse. Collegare i vostri piatti e lettori CD / MP3 ai suoi quattro canali stereo, ognuno

PRO MIXER VMX200



- 2 canali stereo a ingresso doppio
- Contatore intelligente automatico dei BPM con display tempo e battute
- Guadagno e kill EQ a 3 bande (-32 dB) per canale stereo
- Fader morbidissimi e a lunga durata e controllo totale VCA
- Controllo curva individuale per tutti i fader
- Interruttore per reverse crossfader
- Fantastico effetto stereo surround XPQ 3D
- Funzione PFL con controllo balance e opzione split di CH-1/CH-2 assegnabile al misuratore di livello
- 1 ingresso microfono con EQ 2 bande più funzione automatica voice-over con controllo di attenuazione della musica

PRO MIXER VMX300



- 3 canali a doppio ingresso stereo, uno commutabile a livello microfono con funzione voice-over
- Doppio contatore intelligente automatico di BPM con display tempo e battute
- Gain, EQ kill 3 bande (-32 dB) e misuratore individuale di livello per ogni canale
- Fader morbidissimi e a lunga durata e controllo totale VCA
- Interruttori frontali kill 3 vie con rivoluzionaria funzione tap & hold simile alle tastiere
- Interruttore di reverse per crossfader
- Fantastico effetto XPQ 3D stereo surround
- Controllo curva individuale per tutti i fader
- Funzione PFL con controllo balance PFL/Output e opzione split

Altoparlanti PA andate a pag. 16

PRO MIXER DJX700



- 4 canali stereo a doppio ingresso, 1 canale microfono ULN² con interruttore "Mic On"
- 47 stupefacenti preset di effetti digitali in qualità 24-bit: delay, riverbero, flanger, filtro, panner, ultrabass, exciter, vinylizer, voice changer e altri
- Doppio contatore intelligente automatico dei BPM con display tempo e battute
- Fader VCA morbidissimi
- Fantastico effetto stereo surround XPQ regolabile
- Crossfader a controllo VCA con curva crossfader regolabile per la massima affidabilità
- EQ kill 3 bande (-32 dB) e precisi misuratori di livello con funzioni di tenuta picco
- Interruttori aggiuntivi kill 3 vie con separazione di frequenza estremamente netta

PRO MIXER DX626



- Tre canali stereo a doppio ingresso con gain e kill EQ 3 bande (-32 dB)
- Canale aggiuntivo commutabile in ingresso microfonico da studio ULN²
- Doppio contatore intelligente automatico dei BPM
- Morbidissimo crossfader a due binari ULTRAGLIDE (fino a 500.000 cicli)
- Funzione manuale voice-over
- Funzione PFL con opzione master/PFL mix
- Misuratore di livello Peak-hold con barra grafica PFL individuale
- Uscite master, cabina DJ e registratore
- Presa BNC per lampadina a collo d'oca

Cuffie DJ

CUFFIA HPX4000

- Cuffia per DJ di tipo chiuso ad alta definizione
- Risposta in frequenza ampissima 20 Hz - 20 kHz
- Alta definizione dei bassi e alti super-trasparenti
- Elevatissima gamma dinamica
- Capsula al cobalto di alta efficienza
- Cavo a spirale singolo con fili in rame oxygen-free
- Auricolari a coppa girevoli
- Banda sulla testa di fattura robustissima
- Sensibilità: 113 dB @ 1 kHz
- Impedenza: 32 Ohm



CUFFIA HPX2000

- Cuffia per DJ ad alta risoluzione
- Risposta in frequenza ampissima 20 Hz - 20 kHz
- Alta definizione dei bassi e alti super-trasparenti
- Elevatissima gamma dinamica
- Capsula al cobalto di alta efficienza
- Connettore da 1/8" e adattatore da 1/4" incluso
- Cavo singolo con fili in rame oxygen-free
- Padiglioni girevoli rotondi reversibili
- Banda sulla testa di fattura robustissima
- Sensibilità: 110 dB @ 1 kHz
- Impedenza: 64 Ohm



Strumenti creativi per DJ

B-CONTROL DEEJAY BCD3000



Con il pacchetto incluso di software Traktor, il B-CONTROL Deejay BCD3000 può suonare, mixare e scratchare file MP3, AAC, WMA, OGG, WAV e AIFF. Funziona su sistemi operativi Windows XP e Mac OS X tramite connessione USB.

B-CONTROL DEEJAY BCD2000

- Suonate, mixate o scratchate file MP3, OGG e WAV con il realistico tocco del vinile
- Interfaccia audio USB a 4 canali a velocità massima, con convertitori 24-bit, suono stupefacente e driver ASIO a bassissima latenza
- Il vostro DJ-set completo in un'unico controller/box audio: mixer, doppio player, sezione effetti, pre microfono, 2 pre phono ed una sezione di monitor completa
- Controllo perfetto sul mix del DJ, lettore e funzioni di effetto con il software BEHRINGER B-DJ incluso e altro software MIDI DJ (solo Windows XP)

MINIMIX MIX800 karaoke



- Apparecchio da Karaoke ultra-compatto da 9.5" per applicazioni da studio e palco
- Rivoluzionaria funzione Voice Cancellor: elimina efficacemente la voce da qualsiasi fonte stereo conservando la maggior parte degli elementi musicali
- Processore integrato digitale eco/riverbero a risoluzione 24-bit/40 kHz per la massima resa vocale
- 2 canali mic indipendenti con controlli di livello e indicatori di Clip per un perfetto bilanciamento dei livelli
- EQ individuale 2 bande per una sorprendente enfattizzazione della voce e modellazione del suono

MINIBEAT BEAT800



- Doppio contatore beat/ pre phono ultra-compatto da 9.5" per applicazioni da studio e da palco
- Doppio contatore intelligente di BPM con indicatore della differenza di tempo
- Funzioni flessibilissime di Beat Assist e Sync Lock
- 2 pre phono professionali con ingressi linea per ospitare piatti, lettori CD etc.
- Precisi misuratori d'ingresso con led a 6 segmenti per un'accurata indicazione del livello
- Amplificatori operazionali a bassissimo rumore per un'eccezionale resa sonora



Kevin, Product Manager DJ in BEHRINGER

Sistemi di illuminazione professionali

EUROLIGHT LC2412 console

- Consolle luci professionale DMX 24-canal
- 24 preset di canali, assegnabili a 512 canali DMX
- Fino a 3 canali DMX controllabili per preset di canale
- 120 scene salvabili in 10 banchi
- Chaser integrato fino a un massimo di 650 step inclusa funzione chase sincronizzata con l'audio
- Due canali multifunzione aggiuntivi per effetti speciali (es. macchina del fumo, trasformatore colore)
- Funzioni flessibili per fading sia manuale che automatico
- Controllo Dimmer via DMX o uscita analogica (0/+10 V)
- MIDI in/out



EUROLIGHT LD6230



- Dimmer pack 6 canali a controllo DMX analogico
- Alimentazione trifase (1 fase possibile con minore uscita di potenza)

- Interfaccia digitale DMX512 standard per controllo digitale
- Connettore aggiuntivo a 8 poli DIN per controllo analogico (0 - 10 V)
- Preriscaldamento automatico e funzione limitatore per prolungare la vita del bulbo
- L'accurata funzione di curva consente la scelta di diversi modi di sfumata
- Interruttore di controllo on/off su ogni canale



Interfaccia USB Audio per chitarra

GUITAR LINK UCG102

L'interfaccia chitarra-USB GUITAR LINK UCG102 vi consente di suonare e registrare usando amplificatori modeling ed effetti senza bisogno di altri strumenti oltre alla vostra chitarra.

L'interfaccia compatta connette la vostra chitarra a PC o Mac tramite un classico cavo USB, permettendovi di cimentarvi con sofisticati software come l'incluso Guitar Combos BEHRINGER Edition di Native Instruments, il registratore multi-traccia Kristal Audio Engine e l'editor audio Audacity. Comprende inoltre un'uscita cuffia per un'ascolto appropriato.

- L'esclusiva interfaccia chitarra-USB GUITAR LINK UCG102 vi permette di suonare e registrare con micidiali amplificatori modeling ed effetti.
- Godetevi l'accesso immediato a "Guitar Combos BEHRINGER



- Edition" di Native Instruments
- La confezione include anche il Kristal music production a 16 tracce e il software di editing Audacity
- Funziona direttamente con il vostro PC o Mac: comprende driver ASIO a bassissima latenza per PC
- L'uscita cuffie stereo vi permette di suonare con il vostro computer e può anche essere usata per l'ascolto con casse monitor attive
- Funzione di ascolto file a velocità variabile per MP3, WAV, AIFF audio files: perfetta per apprendimento veloce e fare pratica

Chitarre e pacchetti con chitarre

METALIEN iAXE629

La nostra prima chitarra USB ebbe un tale successo che abbiamo deciso di perfezionare questa Axe specialmente per i fan del metal. Oltre ai suoi due pickup single coil, il METALIEN ha un ruggente humbucker posizionato sul bridge per stoccate brutali e soli urlanti ed è arricchito di una leva wha-wha in stile vintage.

Come con i precedenti modelli AXE, trovate anche incluso il pacchetto di software Native Instruments Guitar Combos BEHRINGER Edition, il Kristal 16-tracce di music production e il software di editing Audacity.

Connettetevi semplicemente a qualsiasi PC o Mac tramite USB, e date forma ai vostri sogni metallari generando potenti urla soprannaturali! Plug n' Rock!

- Connettete questa chitarra USB direttamente al vostro computer e trasformate il vostro PC o Mac in un'amplificatore per chitarra e sistema di registrazione senza bisogno di altro hardware.
- Superba chitarra elettrica a doppia spalla mancante con 24 tasti medium jumbo, tastiera in palissandro e manico in solido acero
- Con potente configurazione con doppio single coil + humbucking e ponte per vibrato in stile vintage.
- La confezione comprende anche il "Guitar Combos BEHRINGER Edition" di Native Instruments, il Kristal 16 tracce di music production e il software di editing Audacity.
- Funziona direttamente con il vostro PC o Mac: comprende driver ASIO per PC a bassissima latenza ottimizzato per l'audio.

* Il computer nella foto non è incluso. Sigh.



Noi costruiamo le nostre chitarre a mano. Con molta cura. Le facciamo controllare dozzine di volte in tutte le fasi di assemblaggio. Infatti abbiamo una persona che non fa altro che girare manopole per assicurarsi che i controlli siano scorrevoli. Xia Lai qui sopra non è quella persona. E nemmeno, quando glielo abbiamo chiesto, ha mai voluto diventarlo. Ma qualcuno deve pur farlo...

CENTARI iAXE624

Come il METALIEN, la iAXE624 ha una straordinaria interfaccia per chitarra USB e le qualità di uno strumento di alto livello, ma più focalizzata verso lo stile rock n' roll tradizionale. Dal blues al rock al surf questa chitarra è il punto d'incontro tra l'high-tech e il vintage esplosivo.

Con 3 pickup single coil, sistema tremolo in stile vintage e scorrevolissimo manico in acero l'iAXE624 è costruita per mettere in pratica le idee direttamente dalla vostra mente al computer.

E' fornita di una confezione di software completa di Native Instruments Guitar Combos BEHRINGER Edition, il Kristal 16 tracce di music production e il software di editing Audacity. Questa chitarra si collega a PC o Mac e vi permette di creare composizioni rock da sballo! Plug n' Rock!

- Inserite direttamente questa intrigante chitarra-USB nel computer e trasformate il vostro PC o Mac in un'amplificatore per chitarra o un sistema di registrazione senza bisogno di hardware aggiuntivo.
- Chitarra elettrica di massima qualità con un manico in acero a 22 tasti, corpo solido, testine meccaniche cromate sigillate, 3 pickup single coil, interruttore a 5 posizioni e ponte per vibrato stile vintage
- La confezione comprende anche il "Guitar Combos BEHRINGER Edition" di Native Instruments, il Kristal 16 tracce di music production e il software di editing Audacity.
- Funziona direttamente con il vostro PC o Mac: comprende driver ASIO per PC a bassissima latenza ottimizzato per l'audio.

* Il computer nella foto non è incluso. Sigh.



Perché la mascherina? Perché BEHRINGER City rispetta gli standard di sicurezza per la classe lavorativa. La lavorazione di tutti quei manici per chitarra in acero produce una gran quantità di polvere finissima, di certo non salutare per i polmoni. Notate i camici gialli e rosa, indicano che sono entrambi ispettori del controllo di qualità.

BT108BPKPB392-BK PACCHETTO PER BASSO

Se avete sempre sognato di tuffarvi nelle profondità abissali dello spettro rock, preparatevi per farlo in stile con il BEHRINGER Bass Guitar Pack. Questo basso in stile vintage a corpo solido ha una scalatura da 34", tastiera in palissandro a 21 tasti, pickup singolo, controlli volume e tono. Basta collegarlo all'amplificatore da basso ULTRABASS BT108 15 Watt con circuito VTC Virtual Tube Circuitry per un suono da far tremare la terra!

- Basso solid-body a scalatura da 34", tastiera in palissandro a 21 tasti, pickup split singolo in stile vintage, controlli volume e tono
- Amplificatore per basso ULTRABASS BT108 da 15 Watt con circuito VTC Virtual Tube, potente cassa da 8", EQ a 4 bande, uscita cuffia e ingresso CD
- Cavo per strumento di elevata qualità
- Cinta regolabile
- 3 plettri
- Borsa imbottita da trasporto
- Manuale istruzioni e altro
- Basso di elevata qualità e perfetta fattura dell'amplificatore per anni e anni di divertimento
- Rockeggiate appena aprite la confezione! Suonerete nel giro di pochi minuti!



GPK-AGS722-BK PACCHETTO PER CHITARRA ACUSTICA

I chitarristi principianti non dovranno più accontentarsi di strumenti di scarsa qualità difficili da suonare quanto da pagare. Vi presentiamo il BEHRINGER Acoustic Guitar Pack: la soluzione di alta qualità per qualsiasi musicista principiante, anche quelli con un budget ridotto.

Con una chitarra acustica di massima qualità come colonna portante, il BEHRINGER Acoustic Guitar Pack include una resistente custodia in denier nylon, con una spaziosa tasca a zip, un'accordatore digitale, cinta, plettri, corde di riserva, ed un'utile tabella di accordi che vi permetterà di suonare le vostre canzoni preferite in men che non si dica.

Dall'aspetto magnifico, la chitarra viene amorevolmente costruita da esperti artigiani che mettono particolare cura nella suonabilità e nell'aspetto invitante di ogni strumento. Iniziate nella maniera giusta con il BEHRINGER Acoustic Guitar Pack—le vostre dita e il vostro portafogli vi ringrazieranno.

- Chitarra acustica di dimensioni normali con dorso e lati in mogano, testa in abete rosso, tastiera in palissandro, chiavi cromate e fantastica finitura laccata nera.
- Accordatore digitale
- Resistente borsa in denier nylon
- Cinta per chitarra
- Set di riserva di corde per chitarra
- Trio di plettri per chitarra
- Tabella esplicativa di accordi



Amplificazione di strumenti musicali

Amplificazione chitarre / modellamento analogico

VIRTUBE VT15CD & VIRTUBE VT15FX



Gli amplificatori per chitarra VIRTUBE VT15CD e VT15FX includono la rivoluzionaria tecnologia VTC Tube Modeling per darvi il suono e la sensazione di un vero amplificatore valvolare. Ed entrambi gli amplificatori includono 2 canali con suoni da puliti a molto distorti, il controllo contour per un potente controllo della

gamma media, **15 Watt** di potenza ed un'esclusivo amplificatore per chitarra da 8" BUGERA in stile vintage. Il VT15FX ospita un'incredibile processore effetti digitale che comprende chorus/delay, chorus, flanger e delay.

- Potenti amplificatori per chitarra da **15 Watt**, 2 canali con autentica tecnologia Modeling VTC Tube
- Il rivoluzionario VTC Virtual Tube Circuitry vi regala il sound e la sensazione di un'autentico amplificatore a valvole
- Straordinario processore effetti digitale con chorus/delay, chorus, flanger e delay. (solo VT15FX only)
- Robustissima cassa per chitarra BUGERA originale da 8" in stile vintage per una riproduzione del suono classica
- 2 canali con funzioni complete per offrirvi tutto ciò di cui avete bisogno, dai suoni puliti a super-distorti.
- Controllo contour per un potente controllo della gamma media: dal tradizionale al più moderno

V-TONE GMX1200H*, GMX210* & GMX110

V-TONE GMX1200H*

- Testata di amplificazione per chitarra 2 x **60 Watt** con autentico V-TONE Analog Modeling
- 2 uscite per altoparlanti per utilizzazione stereo

V-TONE GMX210*

- Workstation per chitarra da 2 x **30 Watt** con autentico V-TONE Analog Modeling
- Due robustissime casse da 10" BUGERA

V-TONE GMX110

- Workstation per chitarra da **30 Watt** con autentico V-TONE Analog Modeling
- Robustissimo altoparlante originale 10" BUGERA

Caratteristiche comuni:

- Reale V-TONE Analog Modeling per 3 amplificatori per chitarra classici, 3 modelli di simulazione cassa e 3 modi gain: 27 suoni modellati selezionabili individualmente per ogni canale.
- 2 canali modellanti indipendenti completi di tutte le funzioni, dal suono pulito a crunchy a molto distorto (solo GMX1200H, GMX212, GMX210)

- FXT—tracking FX flessibilissimo
- Processore multi-effetto stereo 24-bit con 99 user preset d'uso e controllo MIDI

* disponibile con ordine speciale



VIRTUBE VT30FX



Ottenete uno spettacolare suono valvolare con l'amplificatore per chitarra VIRTUBE VT30FX. Offre la rivoluzionaria tecnologia VTC Tube Modeling e ospita un'incredibile processore effetti digitale che comprende riverbero, chorus, chorus/delay, flanger e delay, oltre ad un'originale cassa per chitarra BUGERA vintage. 12 canali con funzioni complete offrono suoni dal pulito al super-distorto, mentre il controllo Contour consente una versatile gestione del suono della gamma media dal tradizionale al più moderno.

- Potente amplificatore da chitarra a **30 Watt**, 2 canali con autentico modeling VTC Tube
- Straordinario processore effetti digitale con riverbero, chorus, chorus/delay, flanger e delay.
- Altoparlante BUGERA da 10"
- 2 canali con funzioni complete per suoni dal pulito al super-distorto,
- Controllo Contour per suono della gamma media dal tradizionale al più moderno

V-TONE GM108*



- Amplificatore da pratica estremamente versatile da **15 Watt** con autentico modeling di amplificatore analogico
- Originale design di cassa per chitarra vintage
- Autentico modeling per 3 classici amplificatori per chitarra, 3 modelli di simulazione cassa e 3 modi gain—27 preset di suoni classici
- Controllo drive a gamma estesa per suoni corposi con tutti i tipi di pickup
- Controllo master del livello ed EQ individuale a 3 bande
- L'ingresso CD vi permette di suonare insieme alla vostra musica preferita
- Potente uscita cuffia con simulazione di cassa

* disponibile con ordine speciale



Abbiamo già detto che costruiamo tutti i nostri altoparlanti, compresi quelli per cabiner per chitarra?

Amplificazione per chitarra/ modeling digitale

V-AMPIRE LX110*



Questa bestia ha un tono potentissimo, una forza brutale ed è super-compatta. Costruita intorno ad un DSP a 24-bit, questa workstation modellante ricrea i suoni di 16 classici modelli di amplificatori/cabinet con stupefacente fedeltà. Un potente amplificatore da **45 Watt** guida il robustissimo cono doppio 10" BUGERA a gamma piena nel dare piena giustizia ad ogni singolo tono.

Il V-AMPIRE LX110 non è certo a corto di effetti: scegliete pure fra una vasta gamma di effetti di modulazione inclusi chorus, auto-wah o pitch shifter e combinateli con i delay, riverbero e sezioni di compressione separati, per una flessibilità sonora quasi senza limiti. Salvate i vostri settaggi preferiti con facilità in una delle 100 posizioni di memoria. Volevate anche un'accordatore? È incorporato. Inserite la spina e rockeggiate!

- Potente workstation da **45 Watt** digitale di modeling con 16 modelli di amplificatori classici e cabinet
- Originale e robustissima cassa a cono doppio 10" BUGERA a gamma intera per una fedele riproduzione del suono
- 100 posizioni di memoria: facilmente modificabili e salvabili
- Simulazione amp/cassa, compressore, noise gate, EQ, effetti modulazione, delay e riverbero simultanei o in qualsiasi combinazione
- Fantastici effetti di modulazione e pitch bend
- L'ingresso strumento a rumore bassissimo assicura la massima integrità del segnale della chitarra
- Precisissimo e regolabile accordatore auto-cromatico

* Non disponibile negli USA

Pedali effetti per chitarre:
andate a pag. 40

Processori di modeling per chitarra:
andate a pag. 39



Dove nascono i cabinet di AMPLIFICAZIONE STRUMENTI BEHRINGER

V-AMPIRE LX1200H, LX210 & LX112

V-AMPIRE LX1200H

- Testata per chitarra 2 x **60 Watt** con modeling digitale
- Funzionamento **120 Watt** mono o 2 x **60 Watt** stereo

V-AMPIRE LX210

- Workstation per chitarra 2 x **60 Watt** con modeling digitale
- 2 robustissimi e originali altoparlanti vintage BUGERA da 10"
- Funzionamento in stereo reale 2 x **60 Watt**

V-AMPIRE LX112

- Combo per chitarra 2 x **60 Watt** con altoparlanti BUGERA da 12", modellamento interattivo dell'ampi e processore multi-effetti a 24-bit.

Common features:

- 32 modelli autentici di amplificazione, 15 simulazioni di casse a cabinet, 16 multi-FX come noise gate, compressore, wah-wah, effetti di modulazione, delay, riverbero, etc.
- 125 posizioni di memoria, divise in 25 banchi da 5 preset ciascuno
- Intuitivi comandi rotanti con indicatori led individuali
- 15 connettori al pannello posteriore permettono



un'assegnazione completa per adattarsi a qualsiasi applicazione possibile oltre a MIDI In, Out/Thru

- L'implementazione MIDI include i program change, control change e SysEx

Amplificazione acustica/per esecuzione

ULTRACOUSTIC ACX1800, ACX900 & ACX450

ULTRACOUSTIC ACX1800

- Amplificatore stereo 2 canali **180 Watt**, per strumenti acustici e voce
- 2 altoparlanti originali BUGERA 8" coassiali per la massima resa acustica

ULTRACOUSTIC ACX900

- Amplificatore stereo 2 canali **90 Watt**, per strumenti acustici e voce
- 2 altoparlanti originali BUGERA 8" coassiali per la massima resa acustica

ULTRACOUSTIC ACX450

- Amplificatore stereo 2 canali **45 Watt**, per strumenti acustici e voce
- 2 altoparlanti originali BUGERA 8" coassiali per la massima resa acustica

Caratteristiche comuni:

- 2 processori effetti digitali integrati 24-bit, ognuno con 16 fantastici programmi di effetto incluso riverbero, modulazione, delay e varie combinazioni di effetto
- L'ingresso CD vi permette di suonare insieme alla vostra musica preferita
- EQ grafico individuale su ogni canale per uno straordinario modeling del suono

- Rivoluzionario sistema rilevatore di feedback FBQ per identificazione istantanea delle frequenze critiche
- L'ingresso CD vi permette di suonare insieme alla vostra musica preferita
- Doppio interruttore a pedale FS112 per FX 1 & 2 incluso bypass



Amplificazione per chitarra classica

FIREBIRD GX108 compatto



- Combo da prove/ riscaldamento **15 Watt** vintage con cabinet a retro aperto
- Cassa tradizionale da 8"
- Invitante design retro con pannello superiore bordeaux, copertura grigia e maniglia in pelle
- EQ 3 bande dal suono fantastico e controllo del livello
- Ampio controllo del gain per suoni da puliti a molto distorti
- I/O registratore stereo e uscita cuffia

VINTAGER AC108 amplificatore a valvole *



- Amplificatore per chitarra da **15 Watt** con valvola 12AX7
- Design d'ispirazione vintage per un suono di chitarra classico
- Cassa per chitarra da **20 Watt** 8" con sintonizzazione vintage
- Pre valvolare 2 canali ed ampio controllo del gain

- per suoni super-corposi con tutti i tipi di pickup
- EQ a 2 bande individuale con pulsante dei medi per un controllo creativo del suono
- Controllo individuale del livello Master e potente uscita cuffia

* disponibile con ordine speciale

Cabinets

ULTRASTACK BG412S & BG412H

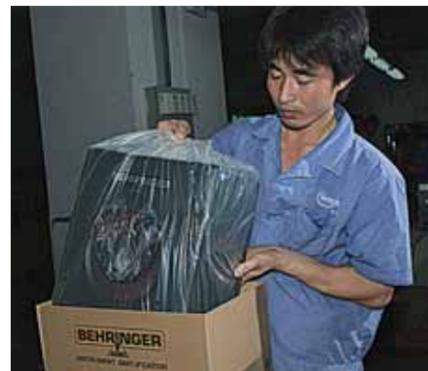


- Potenza **400 Watt**
- Quattro altoparlanti BUGERA da 12", **100 Watt**
- Cabinet obliqui
- Operazioni commutabili mono o stereo
- Il secondo jack da 6,3mm. (¼") serve come connettore "thru" parallelo in mono
- Speciale circuito surround per un'immagine stereo migliorata con una concreta posizione centrale e anche un'ottimale efficienza con amplificatori mono (solo BG412S)
- Griglia della cassa in acciaio di trasparenza acustica
- Copertura vinilica nera, angoli in acciaio cromato, maniglie pressofuse e rotelle staccabili.

ULTRASTACK BG412V



- Cabinet per chitarra di elevata potenza 4 x 12", **200 Watt**
- Originali e robusti altoparlanti 4 x 12" BUGERA per la massima resa del tono di chitarra
- Utilizzazione commutabile **200 Watt**, 4-Ohm in modo mono o 2 x **100 Watt**, 8-Ohm in modo stereo
- Maniglie rientranti per il trasporto e rotelle per facilitarne lo spostamento
- Cabinet con risonanza e vibrazione estremamente basse
- Angoli rinforzati e copertura vinilica protettiva
- La costruzione estremamente robusta ne assicura una lunga durata



Amplificazione per basso



Testata ULTRABASS BVT5500H 550-Watt



La testata per basso ULTRABASS BVT5500H **550 Watt** include il rivoluzionario modeling VTC Tube per offrire il suono e la sensazione di un vero amplificatore a valvole. Questo apparecchio sorprende per le sue funzioni, come il selettore di Voicing con 5 variazioni totali di suono e il canale inseribile di Overdrive per suoni più aggressivi. Inoltre include un'EQ grafico a 9 bande e controlli Bassi, Mid e Treble: perfetto per il massimo controllo del suono.

- Potente testata per basso da **550 Watt** per un suono ed una performance classici
- Il modeling VTC Tube vi offre un suono ed una sensazione simile a quelli di un'autentico amplificatore a valvole
- Selettore Voicing con 5 variazioni totali di suono per conformarsi al vostro stile
- Canale inseribile di overdrive per un suono di amplificatore a valvole più aggressivo
- EQ ultra-musicale a 9 bande per il massimo modeling del suono
- Controlli individuali Bassi, Medi e Treble per il massimo controllo del suono.

Testata ULTRABASS BVT4500H da 450-Watt



Con la testata di amplificazione per basso ULTRABASS BVT4500H, avete una testata di amplificazione che offre un tono ed una potenza enormi. Vanta **450 Watt** di potenza e il rivoluzionario VTC Tube Modeling per offrire un suono ed una sensazione da vero amplificatore a valvole. La testata inoltre include un EQ grafico a 9 bande oltre che a controlli di Bassi, Medi e Treble per il massimo controllo del suono. In aggiunta, l'uscita diretta XLR vi offre la scelta di potervi collegare ad una consolle di missaggio.

- Potente testata di amplificazione per basso da **450 Watt** per un suono ed una performance classici
- Il modeling VTC Tube vi offre un suono ed una sensazione simile a quelli di un'autentico amplificatore a valvole
- EQ ultra-musicale a 9 bande per il massimo controllo delle frequenze
- Controlli individuali Bassi, Medi e Treble per il massimo modeling del suono.
- Limitatore inseribile per il massimo volume senza distorsione
- Uscita diretta XLR per connettervi alla vostra consolle di missaggio

ULTRABASS BX4500H



- Amplificatore per basso da **450 Watt** con tecnologia brevettata *** DYNAMIZER
- Processore di subarmonici ULTRABASS inseribile
- Rivoluzionario filtro "Shape"
- EQ ultra-musicale a 5 bande con funzioni "Bright" e "Deep"
- Limitatore integrato e sistema di raffreddamento a temperatura controllata
- Doppio interruttore a pedale incluso
- Uscita XLR DI bilanciata, loop per effetti, accordatore individuale e uscite di linea
- 3 uscite cassa su jack da 6,3mm. e connettori professionali per casse (compatibili con i connettori Neutrik Speakon)



Ispezione di imballaggio di amplificatori per basso BEHRINGER e controllo scheda di circuito. Questo amplificatore ha il vostro nome scritto sopra.

ULTRABASS BXL3000A, BXL1800A, BXL900A & BXL450A

- Potenti workstation per basso in cabinet a forma di spia da palco: amplificatore da **300 Watt** e altoparlante da 15" (BXL3000A); amplificatore **180 Watt** e altoparlante da 12" (BXL1800A); amplificatore **90 Watt** e altoparlante da 12" (BXL900A) o amplificatore **45 Watt** e altoparlante da 10" (BXL450A)
- Altoparlante originale BUGERA HARD ATTACK con cono in alluminio
- Canale pulito con controllo Gain individuale
- Canale distorsione con controlli Gain, Shape e Livello individuali
- EQ grafico ultra-musicale attivo con FBQ Spectrum Analyzer
- Processore di subarmonici inseribile ULTRABASS per un'incredibile potenza di bassi (solo BXL3000A/BXL1800A/BXL900A)
- Il compressore integrato ammorbidisce i picchi di volume quando si suonano slap dinamici (solo BXL3000A/BXL1800A)
- Rivoluzionario indicatore di frequenza FBQ "Guarda cosa suoni" per un'immediato controllo del suono
- Limitatore musicale per il massimo volume senza distorsione
- Uscita cuffia separata, perfetta per far pratica silenziosamente
- L'ingresso CD vi permette di suonare insieme alla vostra musica preferita



ULTRABASS BXL3000, BXL1800, BXL900 & BXL450

- Potenti workstation per basso in cabinet a forma di spia da palco da **300 Watt** con altoparlante da 15" (BXL3000), da **180 Watt** con altoparlante da 12" (BXL1800), da **90 Watt** con altoparlante da 12" (BXL900) o da **45 Watt** e altoparlante da 10" (BXL450)
- Altoparlante originale BUGERA con cono speciale ad alto impatto
- Canale pulito con controllo Gain individuale
- Canale distorsione con controlli Gain, Shape e Livello individuali
- EQ grafico ultra-musicale attivo con FBQ Spectrum Analyzer
- Processore di subarmonici inseribile ULTRABASS per un'incredibile potenza di bassi (solo BXL3000/BXL1800 e BXL900)
- Il compressore integrato ammorbidisce i picchi di volume quando si suonano slap dinamici (solo BXL3000/BXL1800)
- Rivoluzionario indicatore di frequenza FBQ "Guarda cosa suoni" per un'immediato controllo del suono
- Limitatore musicale per il massimo volume senza distorsione
- Uscita cuffia separata, perfetta per far pratica silenziosamente
- L'ingresso CD vi permette di suonare insieme alla vostra musica preferita



ULTRABASS BXR1800H



Volete un amplificatore per basso super-corpo da **180 Watt** 2 canali? Lo volete anche compatto e in formato montabile in rack? Allora eccolo: l'ULTRABASS BXR1800H è un mostro per basso con un processore di subarmonici integrato per darvi extra bassi, e un compressore per rinforzare il vostro suono. Lo volete "pulito e corposo" o "sporco e corposo"? Nessun problema: questo imponente mostro da **180 Watt** può fare tutto questo e far vacillare il vostro pubblico.

- Amplificatore per basso ultra-compacto e montabile in rack da **180 Watt** 2 canali
- Canale pulito con controllo Gain individuale
- Canale distorsione con controlli Gain, Shape e Livello individuali
- EQ grafico ultra-musicale a 7 bande attivo con FBQ Spectrum Analyzer
- Processore di subarmonici inseribile ULTRABASS per un'incredibile potenza di bassi
- Il compressore integrato ammorbidisce i picchi di volume quando si suonano slap dinamici

ULTRABASS BX1800



- Potente ed ultra-compacta workstation per basso **180 Watt**
- Altoparlante BUGERA 15" con cono speciale ad alto impatto
- Tweeter da 1" con tromba specifica per massima spinta sulle alte
- Circuito VTC Virtual Tube per un suono simile al valvolare
- EQ individuale a 4 bande e funzione Mid Shape per uno straordinario controllo del suono
- Opto-limiter musicale per il massimo volume senza distorsione
- Uscita cuffia separata, perfetta per far pratica silenziosamente
- Uscita XLR DI bilanciata e interruttore Ground Lift per connettervi direttamente alla vostra consolle di missaggio

ULTRABASS BT108



- Amplificatore per basso estremamente versatile con potente altoparlante da **20 Watt**, 8"
- Circuito VTC Virtual Tube per un suono simile al valvolare
- EQ individuale a 4 bande per uno straordinario modeling del suono
- L'ingresso CD vi permette di suonare insieme alla vostra musica preferita
- Uscita cuffia separata, perfetta per far pratica silenziosamente
- La costruzione estremamente robusta e le componenti di alta qualità ne assicurano la lunga durata

Amplificazione per basso

ULTRABASS BX4410A & BX4410

- Potente workstation per basso **450 Watt** con cabinet con raccordo bass-reflex frontale
- 4 altoparlanti BUGERA HARD ATTACK da 10" con cono in alluminio (solo BX4410A)
- 4 altoparlanti originali BUGERA da 10" con speciali coni ad alto impatto (solo BX4410)
- Tweeter da 1" con tromba specifica per massima spinta sulle alte
- Maniglie rientranti per il trasporto e rotelle per facilitarne lo spostamento
- Tecnologia brevettata*** DYNAMIZER per la massima spinta e per catturare qualsiasi sfumatura della vostra esecuzione
- Processore di subarmonici inseribile ULTRABASS per un'incredibile potenza di bassi



ULTRABASS BX4210A workstation per basso

- Potente workstation per basso **450 Watt** con raccordo bass-reflex frontale
- 4 altoparlanti BUGERA HARD ATTACK da 10" con cono in alluminio
- Tweeter da 1" con tromba specifica per massima spinta sulle alte
- Maniglie rientranti per il trasporto e rotelle integrate per facilitarne lo spostamento
- Tecnologia brevettata*** DYNAMIZER per la massima spinta e per catturare qualsiasi sfumatura della vostra esecuzione
- Processore di subarmonici inseribile ULTRABASS per un'incredibile potenza di bassi
- EQ individuale a 5 bande e funzione Deep, Bright e Shape per uno straordinario controllo del suono



Luca, BEHRINGER Germania

Pedali effetto per basso: andate a pag. 44

Processori di modeling per basso: pagina seguente >

THUNDERBIRD BX108 amplificatore da sala prove-riscaldamento

- Combo vintage **15 Watt** da basso per sala prove-riscaldamento
- Cassa tradizionale da 8" in cabinet accordato
- Elegante design retro con pannello superiore bordeaux, copertura grigia e maniglia in pelle
- EQ di qualità a 3 bande e controllo livello
- I/O registratore stereo e uscita cuffia



Cabinet per basso

Serie ULTRABASS BA



Caratteristiche comuni:

- Camera rinforzata, cabinet con raccordo bass-reflex frontale
- 4 altoparlanti BUGERA HARD ATTACK con cono in alluminio
- Tweeter da 1" a tromba specifica inseribile per massima spinta sulle alte
- Connessioni ingressi e uscite con jack mono da 6,3mm. e connettori professionali per casse (compatibili con i connettori Neutrik Speakon)
- Esclusivo comando a distanza del tweeter con pedale oppure FCB1010

ULTRABASS BA410

- Cabinet per basso ad alta resa **1.000 Watt** con 4 altoparlanti da 10" e driver a tromba da 1"; impedenza 4 Ohm

ULTRABASS BA210

- Cabinet per basso ad alta resa **500 Watt** con 2 altoparlanti da 10" e driver a tromba da 1"; impedenza 8 Ohm

ULTRABASS BA115

- Cabinet per basso ad alta resa **600 Watt** con altoparlante 15" e driver a tromba da 1"; impedenza 8 Ohm

Serie ULTRABASS BB



Caratteristiche comuni:

- Camera rinforzata, cabinet con raccordo bass-reflex frontale
- Altoparlanti originali BUGERA con coni speciali ad alto impatto
- Tweeter da 1" a tromba specifica inseribile per massima spinta sulle alte
- Connessioni ingressi e uscite con jack mono da 6,3mm. e connettori professionali per casse (compatibili con i connettori Neutrik Speakon)
- Esclusivo comando a distanza del tweeter con pedale oppure FCB1010

ULTRABASS BB410

- Cabinet per basso ad alta resa **1.200 Watt** con 4 altoparlanti da 10" e driver a tromba da 1"; impedenza 4 Ohm

ULTRABASS BB210

- Cabinet per basso ad alta resa **600 Watt** con 2 altoparlanti da 10" e driver a tromba da 1"; impedenza 8 Ohm

ULTRABASS BB115

- Cabinet per basso ad alta resa **600 Watt** con cassa da 15" e driver a tromba da 1"; impedenza 8 Ohm

Amplificazione per tastiere

ULTRATONE KT108*



- Amplificatore a 2 canali per tastiere estremamente versatile
- Potente altoparlante doppio cono da **20 Watt 8"** per un'ampia risposta in frequenza
- 2 ingressi strumento con controllo volume separato per ogni canale
- VTC Virtual Tube Circuitry per un suono simile al valvolare
- EQ individuale a 3 bande per uno straordinario modeling del suono
- L'ingresso CD vi permette di suonare insieme alla vostra musica preferita
- Uscita cuffia separata, perfetta per far pratica silenziosamente

* Non disponibile in Europa

ULTRATONE K900FX & K450FX



- Sistema PA/amplificatore tastiera a 3 canali con amplificatore da **90 Watt** e altoparlante da 12" (K900FX) o amplificatore da **45 Watt** e altoparlante da 10" (K450FX)
- Woofer BUGERA e driver specifico da 1" (solo casse K450FX: BUGERA)
- Processore effetti 24 bit digitale con 100 fantastici preset
- EQ grafico 5 bande con FBQ Spectrum Analyzer
- Ingresso microfono XLR e uscita di linea
- Uscita di linea subwoofer per la massima enfaticizzazione dei bassi
- Attacco per asta di supporto

ULTRATONE K3000FX & K1800FX



- Sistema PA/amplificatore tastiera ultra-flessibile 4 canali con amplificatore da **300 Watt** e altoparlante da 15" (K3000FX) o amplificatore da **180 Watt** e altoparlante da 12" (K1800FX)
- Woofer BUGERA e driver specifico da 1"
- Processore effetti 24 bit digitale con 100 fantastici preset
- EQ grafico 7 bande con FBQ Spectrum Analyzer
- Ingresso microfono XLR per connessione diretta microfono dinamico
- XLR DI stereo bilanciato con interruttore Ground Lift
- Uscita cuffia e ingresso CD
- Uscita di linea subwoofer per la massima enfaticizzazione dei bassi

Effetti e processori di modeling

BASS V-AMP PRO



- Lo strumento timbrico definitivo a rack per amplificatori basso, chitarra acustica/elettrica e tastiere, con uscita aggiuntiva digitale 24-bit/96kHz
- 32 modelli di amplificatori, 23 simulazioni di casse in cabinet, noise gate, compressore, wah-wah, effetti modulazione, delay e riverbero
- Insert per loop effetti Pre e post DSP
- Uscita XLR DI stereo bilanciata con Ground Lift e simulazione ULTRA-G cabinet inseribile
- Connettori AES/EBU e S/PDIF per uso come versatile convertitore A/D
- Ingresso BNC word clock, MIDI In, Out/Thru

V-AMP 2



- Amplificatore virtuale per chitarra con simulazione di amplificatore e multi-effetti
- Simulazione di 32 amplificatori e 15 modelli di casse, indipendentemente selezionabili
- Processore multi-effetti ad alta risoluzione 24-bit stereo
- Effetti wah-wah e riverbero separati
- Efficace EQ a 3 bande con caratteristiche proprie del modello dell'amplificatore, oltre a un'EQ complessiva a 3 bande
- Cinque nuovi modi di configurazione per varie applicazioni
- Linea bilanciata stereo con simulazione di cassa e uscita cuffie stereo e ingresso linea aux stereo regolabile
- Ampia implementazione MIDI
- Doppio pedale, adattatore da c.a. e borsa per trasporto

BASS V-AMP



- Lo strumento timbrico definitivo per il modeling di amplificatori basso, chitarra acustica/elettrica e tastiere.
- 32 modelli di amp, simulazione di 23 casse cabinet, riduzione rumore, compressore, wah-wah, simulazioni pedale distorsione etc.
- 16 multieffetti analogici e digitali compreso ultrabass, synth, delay/loop sampler, chorus, flanger, rotary speaker, voice box, auto wah, phaser, ambiente e riverbero
- Ingresso Aux stereo
- Ampia implementazione MIDI
- 4 pedali rinomati per distorsione e overdrive con DRIVE, TONE, BOOST e SPLIT regolabili
- Pedale Wah-Wah ed effetti compressore da studio

V-AMP PRO



- Modellatore professionale per amplificatore per chitarra e processore multi-effetti con uscita aggiuntiva 24-bit/96 kHz digitale e simulazione cabinet ULTRA-G
- 32 modelli di amp, simulazione di 15 casse cabinet, noise gate, compressore, wah-wah, effetti modulazione, delay e riverbero
- Uscita stereo cuffie con controllo volume, accordatore automatico regolabile e unità di alimentazione interna
- DI box bilanciata stereo con uscita XLR ed interruttore ground lift
- Insert per loop di effetti Pre e post DSP
- Connettori AES/EBU e S/PDIF
- Ingresso BNC word clock, MIDI In, Out/Thru

V-TONE GUITAR GDI21, V-TONE BASS BDI21 & V-TONE ACOUSTIC ADI21



- Scatole pre/pedali a modeling analogico con uscita DI per registrazione
- DI doppio modo per uscita diretta per registrazione
- Uscita su jack da 6,3mm. o connettori bilanciati XLR
- L'interruttore Ground lift elimina i tipici problemi di messa a terra
- Funzionano con batteria da 9V o adattatore BEHRINGER PSU-SB DC (non incluso)

XV-AMP



- 16 simulazioni V-AMP amp/casse originali, compresa una speciale simulazione acustica e una funzione di amp bypass
- Processore stereo multi-effetti ad alta risoluzione 24-bit compreso straordinarie simulazioni di pedali, delay, wah-wah, chorus, flanger, riverbero, noise gate, effetti compressore e multi altri
- Pedale di espressione liberamente assegnabile per controllo effetti in tempo reale o controllo wah/volume
- Simulazione Amp e cabinet, compressore, noise gate, EQ, effetti modulazione, delay e riverbero possono essere usati contemporaneamente in ogni combinazione
- Straordinari effetti di modulazione e pitch bend

Pedali effetto

VINTAGE TIME MACHINE VM1 & VINTAGE BASS VB1



Questi pedali effetto in stile vintage regalano al vostro suono una dimensione piacevolmente ricca, corposa ed emozionante.

Il VM1 è una fantastica combinazione di effetti che comprende chorus, vibrato e delay. Con un'eco fino a 550 ms, può davvero competere con il vostro delay a nastro vintage. Selezionate i suoni del 1970 con questo fantastico strumento e fate viaggiare il vostro suono indietro nel tempo, lasciandovi alle spalle le battaglie con i fastidiosi loops dei registratori e le meccaniche consumate dei vecchi apparecchi.

Il VB1 simula i suoni vocali con un classico filtro a doppio iniluppo. Inserite il vostro basso in questo magico pedale e godetevi colori di tono unici, effetti dal suono pazzesco, suoni in stile psichedelico e una distorsione ricca di armonici. Ogni pedale funziona con una batteria da 9V o con l'adattatore BEHRINGER PSU-SB DC (non incluso) e comprende il bypass del circuito per la massima integrità del segnale.

- Controlli individuali Delay, Chorus/Vibrato, Feedback, Mix e Level per un'incredibile modeling del suono (VM1)
- Pedale vintage doppio filtro dinamico/modo distorsore (VB1)
- Led di status blu per effetto on/off e controllo batteria
- Vero bypass del circuito per la massima integrità del segnale

VINTAGE DISTORTION VD1



- Classico e autentico effetto distorsore, il caldo ed emozionante tono che ha dettato legge nel rock degli ultimi 30 anni
- Il controllo individuale sustain fa urlare la vostra chitarra
- Led di status per effetto on/off e controllo batteria
- Il telaio in robusto metallo resiste ad ogni uso ed abuso

- Vero bypass del circuito per la massima integrità del segnale.
- Funziona con una batteria da 9V o con l'adattatore BEHRINGER PSU-SB DC (non incluso)

VINTAGE PHASER VP1

- Phaser tridimensionale classica e autentica, dal rapido effetto di altoparlante rotante ad impressionanti effetti di jet
- Controllo individuale Rate e interruttore Tone per una definizione precisa di effetto velocità e tono
- Led di condizione per effetto on/off e controllo batteria
- Vero bypass del circuito per la massima integrità del segnale.
- Il telaio in robusto metallo resiste ad ogni uso ed abuso
- Funziona con batteria da 9V o con l'adattatore BEHRINGER PSU-SB DC (non incluso)



PHASER PH9, INTELLIGATE IG9 & DYNAMICS COMPRESSOR DC9



Queste 3 piccole scatolette bollenti potrebbero davvero far riaccendere in voi la voglia di suonare. Il PH9 comprende uno shifter di fase a 90° con gorgheggiamenti ampi o mulinelli ipnotici da capogiro, mentre l'IG9 è un noise gate intelligente che cancella effettivamente rumori e ronzii indesiderati.

Il DC9 è un compressore di dinamica che dona al suono pulito della vostra chitarra una grinta davvero eccezionale. Il pedale funziona con una batteria da 9V o con l'adattatore BEHRINGER PSU-SB DC (non incluso) e comprende un vero bypass del circuito per la massima integrità del segnale.

- Classici effetti come phase shifting e processamento dinamico
- Led di condizione blu per effetto on/off e controllo batteria
- Vero bypass del circuito per la massima integrità del segnale.
- Componenti di alta qualità e costruzione in metallo robustissimo ne assicurano la lunga durata

VINTAGE TUBE OVERDRIVE VT911 & VINTAGE TUBE MONSTER VT999



Sia il VT911 che il VT999 sono pedali overdrive con vere valvole selezionate a mano per donarvi quel suono caldo e intimo a cui non volete rinunciare. Cominciate con qualsiasi cosa, da un caldo overdrive blues alla distorsione pesante: ogni sfumatura di tono più ricercata può essere ottenuta con il classico pedale tube overdrive VT911.

Se una distorsione sporca e bassa è quello che state cercando il VT999 ce l'ha ed include un noise gate integrato inscrivibile che manterrà il vostro segnale libero dal rumore! Ogni pedale funziona con una batteria da 9V o con l'adattatore BEHRINGER PSU-SB DC (non incluso) e comprende un vero bypass del circuito per la massima integrità del segnale.

- Controlli individuali Delay, Chorus/Vibrato, Feedback, Mix e Level per un'incredibile modeling del suono (VM1)
- Pedale vintage doppio filtro dinamico/modo distorsore (VB1)
- Led di status blu per effetto on/off e controllo batteria
- Vero bypass del circuito per la massima integrità del segnale

HELLBABE HBO1



- Classico e autentico effetto distorsore, il caldo ed emozionante tono che ha dettato legge nel rock degli ultimi 30 anni
- Il controllo individuale sustain fa urlare la vostra chitarra
- Led di status per effetto on/off e controllo batteria
- Il telaio in robusto metallo resiste ad ogni uso ed abuso
- Vero bypass del circuito per la massima integrità del segnale.
- Funziona con una batteria da 9V o con l'adattatore BEHRINGER PSU-SB DC (non incluso)



Cos'è esattamente l'RSM?

Gli apparecchi di processamento effetti esistono da molto tempo. Hanno avuto tutte le forme, a partire da congegni che alzavano e abbassavano la tonalità di una corda, come la barra del wha-wha, fino al circuito elettronico in grado di ricreare il complesso suono di una caverna sotterranea. Dal momento in cui i nostri predecessori hanno cominciato a produrre suoni, abbiamo cercato di migliorarlo o alterarlo a nostro piacimento. Questo fa parte della nostra natura.

Alla BEHRINGER, costruiamo apparecchiature audio fra le migliori in circolazione, quindi ci è venuto spontaneo usare la nostra esperienza per costruire un pedale migliore. Ma per farlo, abbiamo prima dovuto sviluppare una tecnologia completamente nuova: Real Sound Modeling. La nostra tecnologia RSM combina la tecnologia professionale DSP con sofisticati algoritmi che emulano gli ambienti acustici del mondo reale. Un procedimento di un livello così alto richiede un'architettura elettronica che tenga in considerazione virtualmente di tutti i fattori che influenzano un suono.

Il suono di uno strumento musicale è influenzato in modo significativo da una serie di fattori prima che venga effettivamente udito: il materiale usato, la costruzione e il design dello strumento, ed i componenti integrati nel trasduttore e nel sistema di amplificazione. Anche le sottili interazioni tra gli stadi dell'amplificatore possono riflettersi sulla qualità globale del suono generato dagli strumenti veri attraverso veri amplificatori. Ciò vale in special modo per gli amplificatori a valvole, dove la struttura del guadagno degli stadi pre crea un'effetto a cascata fino all'uscita.

In poche parole, il tradizionale processore della pedaliera non ha il potere di imitare quelle sottili sfumature, così critiche ai fini del raggiungimento del realismo che la tecnologia BEHRINGER RSM è in grado di ottenere. Una ricerca completa e l'analisi di questi fattori ci hanno messo in grado di reinventare la pedaliera! I pedali con tecnologia RSM offrono quei dettagli realistici di amplificatori e modeling effetti, senza artefatti indesiderati o finte approssimazioni sonore.

La potente strumentazione RSM si trova solo nei prodotti BEHRINGER con il marchio RSM. Ascoltate per credere.

Pedali effetto

Overdrive, Distortion & Fuzz

La distorsione è il trucco più vecchio nel libro del rock. Come le impronte digitali, non esistono due chitarristi completamente identici. Sia che siate alla ricerca di un overdrive caldo e blues, una distorsione vulcanica o qualsiasi cosa stia nel mezzo, vi ricopriamo con la massima scelta di "scatole distorte" sul mercato.



BLUES OVERDRIVE B0100

Il BEHRINGER B0100 imprigiona il suono di un amplificatore vintage a valvole in un'incredibile pedale overdrive. Selezionate qualsiasi cosa che reagisca alle sfumature del vostro modo di suonare, dal suono con un caldo overdrive alla distorsione più urlante.



OVERDRIVE OD400

L'OD400 vi regala un caldo overdrive simile a quello valvolare, che permette al vostro stile unico di risplendere. Il suo circuito di overdrive a doppio stadio offre il suono più corposo e pieno dei modelli attualmente in circolazione, completandoli con un sustain infinito e compressione.



POWER OVERDRIVE P0300

Questo pedale super-carico è costruito per urlare a piena potenza un'overdrive che racchiude in sé la spinta bassi di un cabinet valvolare 4 x 12". Il suo incredibile circuito overdrive offre un sustain infinito e una compressione morbida.



TUBE OVERDRIVE T0100

Il suono overdrive di un amplificatore valvolare è senza tempo come il rock'n'roll, e tutto quello che amate si trova nel T0100. Sia che selezionate un morbido overdrive o un'urlante ruggito, questo pedale farà brillare ogni sfumatura del vostro modo di suonare.



OVERDRIVE/DISTORTION OD100

Questo mostro a due teste vi permette di decollare con l'overdrive, la distorsione o una devastante combinazione di entrambi nello stesso pedale. Date ai vostri controlli di Level, Tone, Drive e Mode una sterzata per un cocktail ruggente.



DISTORTION MODELER DM100

Ottenete i suoni modellati di tre leggendari pedali distorsione in un'unica eccezionale pedale: D+, DS1 e RAT. Scegliete semplicemente il vostro pedale e girate le manopole individuali di Distortion, Tone e Level per impadronirvi del sound più gustoso del rock.



HEAVY DISTORTION HD300

Questo devastante pedale di distorsione accentua sia il gain che la spinta sui bassi offrendovi un mordente cattivo come nessun'altro. I suoi controlli individuali di Gain-Boost, Distortion, Tone, Bottom e Level vi permettono di definire un nuovo standard nel metal.



WARP DISTORTION WD300

Questo demone con circuito ultra-gain crea un moderno e vizioso tono metallico con una corposità dei bassi. I controlli individuali di Gain, Warp, Level e Sub trasformano il vostro amplificatore in distruzione sonora.



ULTRA DISTORTION UD100

L'interruttore doppio dell'UD100 vi permette di scegliere tra un caldo overdrive e una distorsione urlante. Semplicemente girate le manopole individuali di Level, Tone e Distortion per creare una distorsione unicamente vostra.



ULTRA FEEDBACK/DISTORTION FD300

Calpestate questa scatolaccia per un feedback infinito e una distorsione super-pesante senza pietà! Usate i suoi controlli individuali di Overtone, Distortion, Tone e Level per creare un caos sonoro distintamente vostro.



DISTORTION-X XD300

Questo pedale sopporta tutte le cose pesanti: thrash, metal e hard rock. I suoi controlli Distortion, Punch, Contour e Level vi permettono di aggiungere spinta brutale sui bassi e mordente agli alti per qualsiasi stile di rock n' roll.



HEAVY METAL HM300

Questa scatola di distorsione pesante comprende un circuito ultra-high gain per darvi una distorsione pesante con un sustain infinito. Controlli individuali di Distorsione, Livello ed EQ a 2 bande vi consentono di personalizzare il vostro personale stile di rock brutale.



SUPER FUZZ SF300

Questa cosa selvaggia ha tre diversi modi per darvi la scelta tra il classico suono fuzz, il garage rock o il buon vecchio aumento di gain. I selettori individuali di Gain, EQ a 2 bande e Level controllano un'ampio spettro di primordiale potenza rock.



SUPER METAL SM400

Il SM400 soddisferà sicuramente la vostra fame di distorsione estrema e sustain infinito. Con i controlli di frequenze High e Low dell'EQ, il SM400 può generare qualsiasi cosa da un leggero mordente ad un'imponente bestione a cui non si può dire di no!



ULTRA FUZZ UZ400

Ricreate il suono allucinogeno degli anni '60 e '70 con questa pedale urlante. I controlli individuali di Fuzz, Tone e Level dell'UZ400 vi porteranno in qualsiasi angolo dell'universo proto-punk, regalandovi accordi dalla potenza di una motosega e soli impetuosi.



ULTRA METAL UM300

Con l'UM300 ULTRA METAL, ottenete il controllo non solo dei medi, ma anche dei medi dentro i medi! I controlli Distortion, High, Low, Level e doppi controlli Mids vi daranno pieno controllo su una distorsione densa e un sustain senza pietà.



VINTAGE TUBE OVERDRIVE T0800

Ottenete il suono di un'overdrive valvolare con morbido sustain e accordi crunchy con il T0800. Questo cavallo da soma usa originali IC 4558 e diodi di distorsione MA150 per un'autentico suono vintage.

Chorus, Phaser & Flanger

Sin dagli anni '60, la razza umana ha costantemente cercato modi per alterare, mutare, moltiplicare o altrimenti espandere il suono dei suoi strumenti elettronici. Noi incoraggiamo felicemente questa insana ricerca con una linea di pedali designata per aiutarvi a fare una passeggiata nel mondo del bizzarro.



CHORUS SPACE-C CC300

A volte l'approccio più semplice è il migliore. Selezionate semplicemente uno dei quattro straordinari preset del CC300 e rilassatevi. Ognuno dei preset ottimizzati ricopre una vasta gamma di applicazioni. Ottenere un chorus stereo non è mai stato così facile.



CHORUS SPACE-D CD400

Mentre la maggior parte dei pedali di chorus vi danno solo limitate capacità di frequenze alte, la manopola del CD400 EQ vi permette di prendere il pieno controllo del contenuto delle frequenze alte. I controlli Level, Rate e Depth vi aiuteranno a trasformare i vostri riff più caldi in bollenti classici.



CHORUS ORCHESTRA CO600

Questo versatilissimo pedale vi permette di selezionare da un moderato chorus vintage ad un densissimo e spazioso effetto stereo. Le uscite doppie mandano il segnale ad amplificatori separati, consentendo ad ogni crescendo di emergere con un vero suono stereo.



ULTRA CHORUS UC200

Ottenete un superbo e densissimo chorus con il pedale UC200 Ultra. Le uscite doppie vi permettono di mandare il segnale a destinazioni o amp separati per un vero precessamento stereo. Conquistate un fantastico suono appoggiando il vostro piede...sull'UC200!



PHASER PH9

Il PH9 aggiunge uno shifting di fase a 90° al vostro suono, portando il vostro tono dal moderno al vintage con un semplice interruttore. Un singolo controllo di Rate regola la velocità di shifting di fase, e la commutazione professionale vi regala il meglio in fatto di integrità del segnale.

Pedali effetto



RSM

SUPER PHASE SHIFTER SP400

Sia che siate fans del vintage psichedelico o del rock spaziale, la tecnologia BEHRINGER RSM vi offre la penultima shift di fase con l'SP400. Usate l'interruttore Mode e i controlli Resonance, Depth e Rate per andare ovunque da una fase leggera alla completa perdita di conoscenza!



RSM

ULTRA PHASE SHIFTER UP100

Con l'UP100 Ultra Phaser avete due phaser in uno. Scegliete un classico shift di fase o una modalità più radicale che offre effetti vibrato mai sentiti prima. I controlli Level, Rate, Depth e Resonance permettono un modeling articolato del suono.



RSM

FLANGER MACHINE FL600

Questo supero pedale flanger raggruppa tre micidiali suoni in un'unico sorprendente pedale. La tecnologia BEHRINGER RSM (Real Sound Modeling) vi regala un flanger analogico, a nastro e digitale con una qualità sonora in grado di competere con quella dei processori da studio.



RSM

SUPER FLANGER SF400

Spedite il vostro amplificatore nell'ozono con SF400 Super Flanger. La tecnologia BEHRINGER Real Sound Modeling vi permette di scegliere tra un flanger moderno o vintage, per aggiungere un'effetto di sognante rotazione al vostro suono.



RSM

ULTRA FLANGER UF100

Molto di più che un semplice flanger, l'UF100 offre il classico flanger oltre ad una salutare dose di chorus, vibrato e delay. I controlli Manual, Depth, Rate and Resonance vi permettono di spingervi oltre i limiti mai raggiunti prima dal flanger.



RSM

HI BAND FLANGER HF300

A differenza dei convenzionali flanger, l'HF300 dispone il flanging un'ottava più in alto del segnale d'ingresso, creando un suono notevolmente più brillante e pulito. Modificate i controlli Resonance, Rate, Depth e Manual per personalizzarlo, questo è il flanger più esclusivo nel mercato.

Compressore/limiter

La compressione è uno strumento di valore inestimabile per enfatizzare le note deboli e smussare quelle forti, creando così un suono uniforme e consistente. I nostri compressori e limitatori vi aiuteranno a mettere ogni nota nel proverbiale "sweet spot".



RSM

COMPRESSOR/LIMITER CL9

Il CL9 funziona più o meno come un controllo di livello automatico, restringendo la dinamica di quello che suonate. Sia che il vostro show richieda scivolosi groove funky, articolati arpeggi finger picking o aggressivi sustain il CL9 diventerà uno dei vostri accessori di tono preferiti.



RSM

COMPRESSOR/SUSTAINER CS100

Quando salite sul CS100, ne ottenete una compressione morbida e burrosa con un sustain infinito. Potete attenuare i livelli forti ed enfatizzare quelli deboli, senza rovinare il vostro suono originale. Controlli individuali vi donano una compressione unita all'espressività.



RSM

DYNAMICS COMPRESSOR DC9

Ottenete un suono frizzante e schioccante dal vostro segnale pulito e un sustain da sciogliersi in bocca per i vostri soli con il DC9. Questo fantastico pedale uniforma i picchi di volume per una dinamica ultra-stabile. E con il suo True bypass di hardware, avrete sempre la più elevata integrità di segnale.

Reverb, Delay & Multi-FX

TNon c'è niente come l'eco per ammorbidire il vostro suono o donargli un'ambientazione spettrale. Non importa come preferite il vostro riverbero e delay, questi pedali vi aiuteranno a ridefinire i confini temporali-spaziali continui, continui...



RSM

DIGITAL REVERB DR100

Niente ingrossa di più un suono debole di chitarra come un riverbero, e avete un VERO grande riverbero con il DR100! Con una qualità sonora che rivalleggia con quella dei processori di riverbero da studio, il DR100 aggunderà calore e grande profondità al vostro suono.



RSM

DIGITAL REVERB DR600

Sia che scegliate un classico riverbero Spring, Plate o Hall, il congegno del DR600 24-bit stereo porterà la vostra musica nei migliori spazi aurali acustici che abbiate mai provato. Per un riverbero mai ascoltato finora, oltre a controlli Gate, Room e Modulate!



RSM

REVERB/DELAY DR400

Questo riverbero/delay digitale suona davvero come un vero processore professionale da studio! Utilizza la tecnologia BEHRINGER Real Sound Modeling (RSM) per combinare la tecnologia DSP con sofisticati algoritmi per emulare vere ambientazioni acustiche: tutto in un suono stereo 24-bit ad alta risoluzione!



RSM

REVERB MACHINE RV600

Con il suo processore RSM la tecnologia DSP, la RV600 Reverb Machine offre accuratissimi modellamenti di riverbero Ducking, Space, Cave, Tile, Eco, Vintage '63 Spring, Spring, Plate, Room, Chamber e Hall. Controlli semplici: semplicemente sorprendenti!



RSM

DIGITAL DELAY DD400

Das DD400 bietet 7 verschiedene Betriebsarten für gemäßigten bis extremen Stereo Delay- und Echo-Effekt, vergleichbar mit erstklassigen Studiogeräten. Das DD400 fügt Ihrem Sound eine enorme Räumlichkeit hinzu.



RSM

DIGITAL DELAY DD600

Il DD600 non è un semplice pedale: è un vero studio in una scatola! I suoi 11 modi di delay sono azionati dalla potente tecnologia BEHRINGER Real Sound Modeling per emulare reali ambientazioni acustiche, offrendo un delay che si può quasi toccare.



RSM

ECHO MACHINE EM600

Ogni ramo dell'albero della famiglia dei delay (analogico, a nastro e digitale) è compreso in questo pedale...pronto a mandare in orbita il vostro tono. La tecnologia BEHRINGER RSM vi permette di accedere a qualsiasi aroma immaginabile di questo curioso ambiente di condimenti.



RSM

DIGITAL MULTI-FX FX600

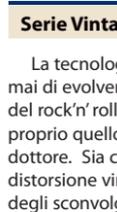
L'FX600 offre un'incredibile scelta di effetti stereo ad alta risoluzione a 24-bit incluso Flanger, Chorus, Phaser, Delay, Tremolo e Pitch Shifter. Con i suoi doppi ingressi e uscite, potete mandare e ricevere un vero segnale stereo da capogiro.



RSM

VINTAGE DELAY VD400

Il VD400 produce un vero delay analogico ed un eco vintage slap-back che rivalleggia con qualsiasi delay a nastro. Il suo circuito vintage BBD vi offre fino a 300 ms di delay mentre un'avanzato circuito di riduzione del rumore mantiene il vostro segnale squallantemente pulito.



RSM

Serie Vintage

La tecnologia del suono non finisce mai di evolversi, ma a volte il suono del rock'n'roll dei decenni passati è proprio quello che ci ha ordinato il dottore. Sia che siate affamati di una distorsione vintage di tipo valvolare, o degli sconvolgenti effetti d'inviluppo ascoltati nella classica psichedelia, la nostra serie Vintage è il vostro biglietto per gli anni d'oro del rock.



RSM

VINTAGE BASS VB1

Fate parlare il vostro basso o usate i doppi filtri ad inviluppo del VB1 per aggiungere frizzantezza alle parti ritmiche e ai soli. Passate al modo Distortion per degli armonici psichedelici con risposta dinamica ad alta sensibilità.



RSM

VINTAGE PHASER VP1

Con il BEHRINGER VP1 ottenete il classico phasing tridimensionale dal rapido effetto di altoparlante rotante ad impressionanti effetti di jet. Usate il controllo individuale Rate e l'interruttore separato Color per una precisa sintonizzazione dell'effetto velocità e tono. Fantastico per chitarre e tastiere.



RSM

VINTAGE DISTORTION VD1

Il VD1 vi offre un'autentica e classica distorsione, lo stesso tono ruggente che ha dominato il rock negli ultimi 30 anni. Grazie alle sue caratteristiche dalle elevate prestazioni, il VD1 riproduce la naturale dinamica del vostro modo di suonare, e fa urlare la vostra chitarra...

Altri pedali di effetto



RSM

VINTAGE TUBE OVERDRIVE VT911

Il VT911 vi offre un classico overdrive valvolare azionato da una valvola BUGERA 12AX7 selezionata a mano. I suoi controlli Drive, Tone e Level producono qualsiasi cosa dal leggero overdrive alla valvola distortissima. Il circuito di bypass del circuito protegge l'integrità del vostro segnale.



RSM

VINTAGE TIME MACHINE VM1

Sperimentate un vero delay analogico con il VM1, che vi offre fino a 550 ms di eco, un vibrante chorus e un vibrato. Il suo controlli individuali di Delay, Feedback, Mix, Level e Chorus/Vibrato vi permettono di personalizzare il vostro suono.



RSM

VINTAGE TUBE MONSTER VT999

Il VT999 Vintage Tube Monster è azionato da una potente valvola BUGERA 12AX7 selezionata a mano e può produrre tutto da un moderato overdrive ad una distorsione totalmente saturata. Catturate un'intero amplificatore in un pedale e sguinzagliate un mostro bollente!

Octave, Tremolo, Vibrato & Wah

Sia che siate pronti a dare alla vostra chitarra una pulsazione costante o insegnarle a parlare da sola, vi offriamo pedali con tutto, dal tono vintage a quello moderno, per far resuscitare il vostro suono come nessun'altro sa fare.



RSM

ULTRA OCTAVER UO100

Spesite il tono di qualsiasi chitarra o basso aggiungendo note da una a due ottave sotto la tonalità dell'originale con il UO100. Questo stupefacente octaver offre controllo totale sia sui livelli dell'originale che sulle note aggiuntive più basse.



RSM

ULTRA OCTAVER UO300

Il UO300 aggiunge note da una a due ottave più basse delle note da voi suonate, regalandovi ricchi e corposi soli e accordi massicci. Questo pedale offre un controllo completo sia del tono originale che delle ottave aggiunte, per un impatto enorme.



RSM

SUPER OCTAVER SO400

Generate un'uscita un'ottava sotto le vostre singole note con il Super Octaver, con l'esclusiva tecnologia BEHRINGER Real Sound Modeling. Create voluttuosi soli in 3-D o accordi straordinariamente aperti, che potete miscelare con un segnale dry grazie all'uscita diretta del pedale.



RSM

ULTRA TREMOLO UT100

Il Surf è vivo quando prendete il palco con lo stupefacente BEHRINGER UT100 Ultra Tremolo. I suoi controlli individuali di Rate, Wave e Depth vi permettono di selezionare velocemente e con facilità gli allucinogeni effetti di tremolo caratteristici degli amplificatori vintage degli anni '60.



RSM

ULTRA VIBRATO UV300

Come un soffio leggero proveniente dal passato, il BEHRINGER UV300 produce la classica modulazione di tono e il vibrato dimensionale che faceva scatenare tutti negli anni '60 e '70. Da un sottile tremolo a un rotante altoparlante Leslie, l'UV300 può fare tutto.



RSM

ULTRA TREMOLO/PAN TP300

Tirate fuori la beatitudine sonora del tremolo vintage degli anni '60 e fondetelo con il vostro suono con il TP300. Quattro distinti modi tremolo oltre a controlli Depth, Rate e Mode offrono un'ambientazione d'epoca in questo pedale.



RSM

DYNAMIC WAH/HUMAN VOICE DW400

Questa piccola boccaccia può rendere selvaggio il vostro tono o rispondere ai vostri comandi grazie alla sua funzione tap-tempo. Non importa come lo usate, il DW400 vi fa fare un salto nell'epoca della psichedelia senza tempo, e utilizza la tecnologia digitale BEHRINGER RSM.



RSM

ULTRA WAH UW300

Il UW300 offre effetti auto-wah sensibili alla dinamica per tutti gli stili e suoni. In altre parole, l'attacco della vostra pennata e il vostro stile controllano l'effetto di modulazione. I controlli Sensitivity, Manual, Depth e Rate permettono un modeling del wah senza eguali.



RSM

HELLBABE HB01

L'esclusivo pedale wah a controllo ottico BEHRINGER HB01 Hellbabe comprende un controllo flessibile del filtro Q, gamma regolabile di frequenza col pedale alzato ed una funzione boost accordabile, consentendovi di spingere il vostro suono oltre ogni limite.

Modeling



RSM

ACOUSTIC MODELER AM100

Date alla vostra chitarra elettrica il ricco e caldo tono di un'acustica. Il suo interruttore a quattro modi vi lascia scegliere fra modelli standard, large, piezo o bright. Le uscite doppie vi permettono di collegare i suoni acustici ed elettrici ad amplificatori separati.



RSM

ULTRA ACOUSTIC MODELER AM400

Andate dall'acustico all'elettrico in un battito di ciglia con questo incredibile modellatore acustico. L'AM400 usa la tecnologia digitale BEHRINGER RSM per far suonare la vostra chitarra elettrica come una delle quattro più famose chitarre acustiche.



RSM

TUBE AMP MODELER TM300

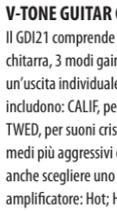
Il TM300 è carico di suoni modellanti, compreso 3 autentici amplificatori per chitarra, 3 modi gain, 3 posizioni per microfono, per un totale di 27 straordinarie combinazioni. Conquistate i suoni più ricercati degli amplificatori a valvola, dal pulito brillante alla distorsione valvolare massima.



RSM

V-TONE GUITAR GDI21

Il GDI21 comprende 3 classici amplificatori per chitarra, 3 modi gain, 3 posizioni per microfono ed un'uscita individuale XLR DI. I modi dell'amplificatore includono: CALIF, per toni corposi, rotondi e sofisticati, TWED, per suoni cristallini e bassi dinamici, e BRIT, per medi più aggressivi e il leggendario sustain. Potete anche scegliere uno dei tre modi distinti per ogni amplificatore: Hot; HI G (gain alto) e CLN (clean). Tutta questa flessibilità vi consente di selezionare i suoni più desiderati degli amplificatori valvolari, da quello pulito a quello super-distorto.



RSM

V-TONE BASS BDI21

Questo pedale/pre per basso a modeling analogico non è solo un'altra scatola di connessione diretta per registrare o suonare dal vivo. Potete usarla anche per selezionare toni vintage valvolari, suoni slappati, distorsione crunchy e un carico di toni di amplificatori che non hanno prezzo, e che normalmente vi richiederebbero una montagna di processori effetto. E' una DI box, ed è fantastica in questo, con una presa XLR placcata oro e messa a terra così potete evitare quel fastidioso ronzio di rete. Salite su un solido basso con il V-Tone Bass BDI21.



RSM

V-TONE ACOUSTIC ADI21

L'autentico circuito di modeling valvola/microfono dell'ADI21 offre la naturale morbidezza e presenza che otterreste microfonando la vostra chitarra attraverso un pre-amp valvolare. Il suo EQ a 3 bande vi da medi variabili per un'accurato controllo del feedback e di eliminare gli armonici striduli. L'ADI21 funziona inoltre come DI professionale sia per applicazioni live che di registrazione. Collegatevi superbamente grazie alla presa XLR placcata oro, completa di un interruttore di messa a terra e attenuatore di 20dB. Il pratico controllo Blend vi consente di miscelare il vostro naturale suono acustico in ingresso con il segnale processato per una profondità incredibile.



RSM

V-TONE BASS BDI21

Questo pedale/pre per basso a modeling analogico non è solo un'altra scatola di connessione diretta per registrare o suonare dal vivo. Potete usarla anche per selezionare toni vintage valvolari, suoni slappati, distorsione crunchy e un carico di toni di amplificatori che non hanno prezzo, e che normalmente vi richiederebbero una montagna di processori effetto. E' una DI box, ed è fantastica in questo, con una presa XLR placcata oro e messa a terra così potete evitare quel fastidioso ronzio di rete. Salite su un solido basso con il V-Tone Bass BDI21.

Uso speciale

Flanger, wah e delay sono molto divertenti, ma rimanere intonati, eliminare il ronzio di rete e mandare il segnale a più amplificatori è senza dubbio cruciale! Ecco perché abbiamo creato questo robusto e affidabile kit di accessori di pedali pensati per soddisfare le necessità basilari di ogni musicista al lavoro. covered.



RSM

CHROMATIC TUNER TU300

Il TU300 vi offre sette modi di accordatura per chitarra o basso di sorprendente precisione, anche per bassi a 5 e 6 corde. Non troverete un'accordatore migliore con scala led ad 11 punti che può essere calibrato da 438 Hz to 447 Hz.

Altri pedali di effett



INSTRUMENT/AMP SELECTOR AB100
Usate questo pedale per commutare immediatamente tra uno strumento e l'altro condividendo lo stesso amplificatore, o per commutare due amplificatori che ricevono il segnale dallo stesso strumento. Il selettore Mode vi permette di scegliere velocemente tra le configurazioni A/B quella di cui avete bisogno.



GRAPHIC EQUALIZER EQ700
Plasmate il vostro suono ed eliminate il feedback con le 7 bande di equalizzazione del EQ700. Questo indispensabile pedale copre un'ampia gamma di frequenza, da 100 Hz a 6.4 KHz, con un'accentuazione o un taglio di 15dB per banda. Perché accontentarsi di meno del controllo completo?



FILTER MACHINE FM600
Fate emergere le frequenze più piacevoli del vostro tono con la FM600 Filter Machine. Scegliete tra i modi di filtro da Band Pass, Twin o Low Pass per creare un suono che ha tutto quello che volete, e niente di quello che non volete!



INTELLIGATE IG9
Questo indispensabile pedale permette di emergere alle parti migliori del vostro suono, sopprimendo selettivamente le componenti di rumore sensibili alla frequenza, come RF e il ronzio di rete. Il controllo Sensitivity funziona con gli interruttori di banda per ripulire il vostro suono, velocemente!



NOISE REDUCER NR100
Nella terra dei pickup single coil, il ronzio di rete è una condanna per tutti. L'NR100 può domare la bestia e conservare la dinamica originale della vostra esecuzione. Usate i semplici controlli individuali di Threshold e Decay per un superbo suono senza rumore.



PREAMP BOOSTER PB100
Il PB100 accentua il volume e modella il suono di qualsiasi strumento per mettere gli assoli al centro dell'attenzione. Vanta anche dei pickup piezo per l'uso con i comuni ingressi di amplificatori. I suoi controlli individuali di Gain, Bass e Treble consentono di plasmare precisamente il suono.



ROTARY MACHINE RM600
L'RM600 usa la tecnologia BEHRINGER Real Sound Modeling per dare al vostro amplificatore la sferzata di quell'incredibile suono degli altoparlanti rotanti. Girate i controlli individuali Model, Blend, Drive, Slow, Fast e Ramp per dare una nuova svolta al vostro sound.



SPECTRUM ENHANCER SE200
Assicuratevi che il contrasto di alti e bassi del vostro suono sia forte e chiaro con il SE200. I controlli individuali Spectrum e Balance enfatizzano appieno le capacità tonali della vostra chitarra. E' come mettere una banda in più di equalizzazione ai vostri piedi!



SLOW MOTION SM200
Il SM200 filtra l'attacco iniziale e automaticamente accresce il volume del vostro suono, creando lo stesso effetto dell'archetto su un violino o un violoncello. Semplicemente girate i comandi individuali di Attack e Sensitivity per creare un nuovo standard nel lento!



ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600
L'US600 è sempre pronto ad aggiungere tuffi in picchiata fino a due ottave sopra o sotto la nota originale, armonie e pitch shift. La tecnologia Real Sound Modeling vi dona un'incredibile tavolozza di effetti complementari.



PER BASSO

Solo perché tenete unita la sezione ritmica non vuol dire che non sentite mai la voglia, o la necessità, di dare al vostro suono un tocco di mordente, di fase e andar fuori di testa! Vi abbiamo acco ntentati con una straordinaria scelta di pedali specifici che porteranno il vostro basso da simbolico a meravigliosamente bizzarro.



BASS CHORUS BCH100
Il BCH100 comprende un crossover integrato, e produce un ricco effetto di chorus fino alla gamma di frequenze più alte senza impastare i bassi. Con i suoi due ingressi, potrete produrre un mistico effetto stereo mandando il segnale ad amplificatori separati.



BASS GRAPHIC EQUALIZER BEQ700
Il BEHRINGER BEQ700 offre un'equalizzazione grafica a 7 bande specializzata per il basso, anche per strumenti a 5 e 6 corde. La sua ampissima gamma di frequenza (da 50 Hz a 10 KHz) offre il meglio nel settore del modeling del suono.



BASS LIMITER ENHANCER BLE100
Salpate per distese di mare infinite con questo indispensabile pedale che elimina i bruschi picchi di volume dalle vostre linee di basso, senza intaccare lo spettro alto della vostra frequenza armonica. Funziona egregiamente per gli stili slap e popping più aggressivi e schioccanti!



BASS OVERDRIVE BOD100
Aggiungete il suono delle valvole vintage al vostro basso, anche a 5 e 6 corde, con il BOD100. Questa macchina tritattuto vi permette di miscelare il vostro segnale dry con la giusta quantità di crunch per una sorprendente chiarezza e grinta.



BASS SYNTHESIZER BSY600
Il circuito RSM del BSY600 RSM può trasformare il vostro basso o la vostra chitarra in un ruggente basso synth con il click di un singolo interruttore. Scegliete tra 11 diverse forme d'onda e generate una potenza bassa che innescherà i rilevatori sismici delle città limitrofe!



ULTRA BASS FLANGER BUF300
Fate furoreggiare il vostro basso con gli effetti di flanger, chorus denso, vibrato e delay corti dell'BUF300. Conservate la spinta e la chiarezza originali del vostro basso con qualsiasi quantità di stranezza selezionata con i controlli individuali di Resonance, Rate, Depth e Manual.

POWER SUPPLY PSU-HSB-ALL



Il nostro nuovo adattatore multi-uso PSU-HSB 9V DC può alimentare virtualmente tutte le vostre pedalieri per chitarra o basso e i pedali effetto.

- 1,7A di potenza elettrica per alimentare oltre 20 pedali effetto, tastiere e altra strumentazione in c.c. a 9V
- Fornito con una serie completa di connettori e cavi di connessione per una totale compatibilità
- Occupa solo una presa, liberando spazio per i vostri pedali.
- Funziona con qualsiasi alimentazione AC da 100-240 V; utilizzabile in tutto il mondo senza trasformatore
- Il design senza trasformatore elimina il ronzio di rete e i rumori estranei

ALIMENTATORE PSU-SB



- Adattatore per uso generico c.c. 9V
- Converte in corrente continua 9V per uso con virtualmente tutte le pedalieri e i pedali effetto
- Tipica spina tipo c.c. 2,2mm con punta negativa e manico positivo
- Fornisce generosi 100 mA di elettricità per alimentare anche prodotti digitali.



Joe, BEHRINGER USA, mentre mette giù la verità.

...infatti la più vasta gamma di pedali effetto esistente.



BASS TRIO TPK988

- Date un tocco tuonante al vostro suono con questo set di pedali per moderni suoni di basso e chitarra
- Il BASS OVERDRIVE BOD400 offre una distorsione simile a quella valvolare ed un tono super-corposo, con il controllo Balance per miscelare il suono saturato e quello pulito del basso, ed ottenere così la massima spinta
- Il BASS LIMITER ENHANCER BLE100 ammorbidisce i bruschi picchi di volume tipici del basso slap o di altri stili molto dinamici

- Il BASS CHORUS BCH100 vi dona un chorus densissimo con un'incredibile effetto stereo
- La confezione include tutti i cavi per intercollegare i pedali e collegarli direttamente al vostro amplificatore per basso: cavo per strumenti di alta qualità da 3 metri e 2 cavi corti di collegamento
- Componenti di alta qualità ed eccezionalmente robusti ne assicurano la lunga durata



METAL TRIO TPK985

- Completo set di pedali per straordinarie urlate metalliche
- Il SUPER METAL SM400 vanta una distorsione brutale, un sustain pazzesco e il suono di amplificatore a valvole in saturazione
- Il DIGITAL MULTI-FX FX600 include effetti ad alta risoluzione 24-bit come Flanger, Chorus, Phaser, Delay, Tremolo e Pitch Shifter
- Il DIGITAL DELAY DD400 offre un delay/eco stereo ad alta

- risoluzione 24-bit con tecnologia RSM (Real Sound Modeling) per un tempo di delay fino a 1.3 s
- La confezione include tutti i cavi per intercollegare i pedali e collegarli direttamente al vostro amplificatore per chitarra: cavo per strumenti di alta qualità da 3 metri e 2 cavi corti di collegamento
- Componenti di alta qualità ed eccezionalmente robusti ne assicurano la lunga durata



BLUES ROCK TRIO TPK987

- Versatile set di pedali per tutti i classici suoni di chitarra rock e blues
- Il TUBE AMP MODELER TM300 vi offre l'autentica tecnologia modeling che vi permette di conquistare facilmente i suoni più ricercati di un'amplificatore a valvole, dal pulito, al crunch, alla distorsione più pesante
- L'ULTRA VIBRATO UV300 vi consente di sperimentare i classici ed allucinogeni effetti di vibrato dimensionale degli anni '60 e '70
- Il DIGITAL DELAY DD400 offre un delay/eco stereo ad alta

- risoluzione 24-bit e usa la tecnologia RSM (Real Sound Modeling) per un tempo di delay fino a 1,3s
- La confezione include tutti i cavi per intercollegare i pedali e collegarli direttamente al vostro amplificatore per chitarra: cavo per strumenti di alta qualità da 3 metri e 2 cavi corti di collegamento
- Componenti di alta qualità ed eccezionalmente robusti ne assicurano la lunga durata



KEYBOARD TRIO TPK989

- Impresozite i suoni della vostra tastiera con questo set di fantastiche scatole effetti di modulazione
- L'ULTRA TREMOLO UT100 offre i classici e caldi effetti tremolo degli amplificatori vintage degli anni '60s
- L'ULTRA CHORUS UC200 vi regala un chorus densissimo con un'incredibile effetto stereo.
- Il DIGITAL MULTI-FX FX600 include effetti stereo ad alta risoluzione 24-bit compreso Flanger, Chorus, Phaser, Delay, Tremolo e Pitch Shifter

- La confezione comprende tutti i cavi per intercollegare i pedali e connettervi direttamente al vostro amplificatore per tastiera. Cavo per strumento di alta qualità da 3 metri e 2 cavi corti di collegamento
- Componenti di alta qualità e costruzione eccezionalmente robusta ne assicurano la lunga durata



JAZZ TRIO TPK984

- Un pacchetto di pedali di qualità specifico per chitarristi jazz
- Lo strumento definitivo per tutti gli stili del jazz, sia per i brillanti suoni della fusion che per le timbriche "ovattate" del smooth jazz
- Il COMPRESSOR/LIMITER CL9 vi fornisce un suono potente e percussivo con eccellente sustain
- Il CHORUS ORCHESTRA CO600 rende il vostro suono "grasso" con un chorus caldo e vintage, o un effetto stereo di spessore e spazialità

- Il DIGITAL REVERB DR600 stereo 24-bit ad alta risoluzione, fornisce tipi di riverbero Spring, Plate, Hall, Room, Gate e Modulazioni
- Il pacchetto comprende tutti i cavi per collegare fra di loro i pedali e collegarli anche al vostro amplificatore per chitarra: cavo da 3 metri per strumento, di alta qualità, e due cavi corti per collegare gli effetti
- I componenti di qualità elevata e la costruzione eccezionalmente robusta ne assicurano una lunga durata

Accessori per chitarra

PEDALIERA PB1000



La pedaliera è venduta senza i pedali mostrati.

La pedaliera PEDAL BOARD PB1000 è una resistente e compatta pedaliera per musicisti che vogliono sistemare in anticipo e trasportare fino a 12 pedali effetto in una robusta e allo stesso tempo leggera valigetta. Include un generoso trasformatore da 1,7 A e tutti i cablaggi necessari per alimentare contemporaneamente diversi pedali.

- Pedaliera ultra-compatta e leggera per trasportare fino a 12 pedali effetto
- Generoso trasformatore da 1,7A per alimentare fino a 12 unità* con tutto il cablaggio necessario incluso
- La costruzione in plastica ultra-rigida sopporta anche gli impatti più pesanti. La pedaliera è venduta senza i pedali raffigurati

* A seconda del consumo di ciascun pedale effetto, etc.

PEDALIERA MIDI FCB1010



- Pedaliera MIDI ultra-flessibile con 2 pedali di espressione
- 100 preset d'uso in 10 banchi
- Due pedali di espressione con canale MIDI, numero di controllo e gamma liberamente assegnabili
- Cinque cambi programma MIDI e due comandi di controllo valore MIDI per preset (trasmettibili in contemporanea)
- Comandi MIDI nota-on per applicazioni di trigger o tap-tempo
- Due relè con jack da 6,3mm., (p. es. per la selezione del canale dell'amplificatore)
- MIDI merge, backup e ripristino SysEx
- Facilmente programmabile stando in piedi
- Alimentazione integrata, nessun ingombrante trasformatore da corrente alternata

DOPPIO INTERRUTTORE A/B AB200



- Interruttore a pedale a 2 canali per utilizzazione su palco e in studio
- Utilizzabile con tutti i prodotti con funzioni di controllo esterne come amplificatori per chitarra, tastiera, batterie elettroniche, prodotti per l'illuminazione, etc.

- Facile commutazione tra due segnali d'ingresso in un'uscita o viceversa (es. Passare da una chitarra all'altra usando un solo amplificatore, o due amplificatori in una chitarra)
- Modi programmabili blocco/momentaneo selezionabile per entrambi i canali

ULTRA-DI DI100



- DI box professionale attivo
- Converta ingressi di linea sbilanciati in uscite bilanciate
- L'interruttore di messa a terra elimina i tipici problemi di ronzio di rete
- La batteria interna si esclude automaticamente quando viene connessa l'alimentazione phantom
- Connessione diretta ad uscite di amplificatori con potenza fino a 3.000 Watt
- L'attenuazione d'ingresso inseribile consente livelli di ingresso fino a +50 dB
- Uscita per trasformatore BEHRINGER OT-1 per il totale isolamento elettrico

ULTRA-DI PRO DI4000



- DI box attivo a 4 canali
- Converta ingressi sbilanciati di linea in uscite bilanciate
- Risposta in frequenza estremamente bilanciata da 10 Hz a 50 kHz
- Interruttore di gain +20 dB per preamplificare i segnali di livello basso
- L'attenuazione inseribile permette un'ingresso massimo di +50 dB
- Rapporto S/R -95 dB, THD <0,005%
- Interruttore di inversione polarità per la correzione immediata dei problemi di fase
- Trasformatore di uscita BEHRINGER OT-1 per un completo isolamento elettrico

ULTRA-DI DI600P & DI400P



- DI box passiva di alta qualità
- Converta qualsiasi livello di linea sbilanciato in un'uscita bilanciata a livello microfonico
- Fornisce impedenza e segnale pari alla connessione diretta degli strumenti ad amplificatori e mixer
- Consente l'uso di cavi lunghi senza la perdita delle frequenze alte
- Il jack Thru/Out vi permette di mandare il segnale sbilanciato ad un'amplificatore sul palco mentre il segnale bilanciato è assegnato al mixer
- Ingresso inseribile Inst/Amp per collegare uscite strumenti o amplificatore con potenza fino a 3.000 Watt (solo DI600P)
- L'interruttore di filtro riduce fastidiosi sibili e ronzii (solo DI600P)

ACCORDATORE A RACK BTR2000



- Accordatore multi-funzione, microfono integrato incluso per l'uso con strumenti acustici
- Utile metronomo, regolabile da 30 a 240 bpm con indicatore acustico e visuale delle battute. Potete anche lavorare al volo con la funzione manuale di TAP tempo
- Luce integrata inseribile, con potenti led che vi aiutano ad illuminare il vostro rack
- 11 diversi modi di accordatura (es. "cromatico", "banjo" o accordature aperte) basati sui 12 toni temperati

PEDALIERA FCV100



- Controlla il volume di uno strumento stereo o di due strumenti singoli
- Funzione individuale di modulazione per la connessione diretta all'ingresso di controllo di modulazione della tastiera
- Controllo VCA per la massima affidabilità e una performance audio uniforme
- Volume minimo regolabile
- Funziona con batteria da 9V o trasformatore da 12 V c.c. (non compreso)
- Indicatore di batteria scarica
- Involucro ultra-compatto a prova di tournee

ULTRA-G GI100



- DI box attiva di alta qualità con simulazione di cassa 4 x 12" inseribile
- L'interruttore di attenuazione di ingresso permette livelli di ingresso fino a +48 dBu
- L'interruttore Ground lift elimina i tipici problemi di ronzio da rete
- La batteria interna si esclude automaticamente quando viene connessa l'alimentazione phantom
- Connessione diretta di uscite di amplificatori con potenza fino a 3.000 Watt
- Robusta custodia in alluminio a prova di tournee
- Angoli giganteschi rinforzati in gomma
- Trasformatore di uscita BEHRINGER OT-1 per un completo isolamento elettrico e rapporto S/R oltre 100 dB

ULTRA-DI PRO DI800



- DI box attiva multi-uso 8 canali
- Converta ingressi sbilanciati di linea in uscite bilanciate
- Funzionamento sia con alimentazione principale che phantom
- Risposta in frequenza ultra-piatta grazie al funzionamento servo-bilanciato
- Connessione diretta a uscite di casse con potenza fino a **3.000 Watt**
- Amplificazioni con funzionamento a bassissimo rumore per una resa sonora
- Interruttore di gain +20 dB per la preamplificazione dei segnali di livello basso
- Interruttore per attenuazione di livelli fino a +40 dBu

Indice dei prodotti (e test per il controllo della vista)

ACOUSTIC GUITAR PACK 33	JAZZ TRIO TPK984	PRO MIXER VMX300 30	ULTRAGRAPH PRO FBQ6200 23
ADI21 V-TONE ACOUSTIC 39	KEYBOARD TRIO TPK989 45	RACKTUNER BTR2000 46	ULTRALINK PRO MX882 12
AUTOCOM PRO-XL MDX1600 22	MEASUREMENT CONDENSER MICROPHONE ECM8000 8	REFERENCE AMPLIFIER A500 20	ULTRALINK UL2000B 9
BASS GUITAR PACK 33	METALIEN iAXE629 32	SHARK DSP110 26	ULTRALINK UL2000M 9
BASS TRIO TPK988 45	METAL TRIO TPK985 45	SONIC EXCITER SX3040 24	ULTRAMATCH PRO SRC2496 27
BASS V-AMP PRO 39	MICROAMP HA400 25	SONIC ULTRAMIZER SU9920 24	ULTRAPATCH PRO PX3000 27
B-CONTROL BCF2000-WH 28	MICROHD HD400 26	STUDIO CONDENSER MICROPHONE B-2 PRO 8	ULTRASTACK BG412S & BG412H 36
B-CONTROL DEEJAY BCD2000 31	MICROMIX MX400 12	STUDIO CONDENSER MICROPHONE B-1 8	ULTRASTACK BG412V 36
B-CONTROL DEEJAY BCD3000 31	MICROMON MA400 27	STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-1 8	ULTRATONE K3000FX & K1800FX 39
B-CONTROL FADER BCF2000 28	MICROPHONE B-5 8	STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3 8	ULTRATONE K900FX & K450FX 39
B-CONTROL ROTARY BCR2000 28	MICROPHONO PP400 27	STUDIO CONDENSER MICROPHONE SET C-2 8	ULTRATONE KT108 39
BDI21 V-TONE BASS 39	MICROPOWER PS400 27	SUPER-X PRO CX2310 24	ULTRAVOICE XM8500 & XM1800S 8
BLUES ROCK TRIO TPK987 45	MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 46	SUPER-X PRO CX3400 24	ULTRASTACK ZMX8210 26
BUSINESS ENVIRONMENT SPEAKER CE500A-BK 20	MINIAMP AMP800 25	THUNDERBIRD BX108 38	V-AMP 2 39
CABLE TESTER CT100 27	MINIBEAT BEAT800 31	TRUTH B2031A & B2030A 29	V-AMP PRO 39
CENTARI iAXE624 33	MINICOM COM800 23	TRUTH B2031P & B2030P 29	V-AMPIRE LX110 35
COMPOSER PRO-XL MDX2600 22	MINIFBQ FBQ800 23	TRUTH B3031A & B3030A 29	V-AMPIRE LX1200H, LX210, LX112 35
DDM4000 DIGITAL PRO MIXER 30	MINIFEX FEX800 24	TUBE COMPOSER T1952 23	VINTAGE BASS VB1 40
DIGITAL MONITOR SPEAKERS 29	MINIMIC MIC800 25	TUBE ULTRAGAIN MIC200 & MIC100 25	VINTAGE DISTORTION VD1 40
DJ HEADPHONES HPX2000 9	MINIMIX MIX800 31	TUBE ULTRAGAIN T1953 25	VINTAGE PHASER VP1 40
DJ HEADPHONES HPX4000 9	MINIMON MON800 26	U-CONTROL UCA202 29	VINTAGE TIME MACHINE VM1 40
DUAL A/B SWITCH AB200 46	MONITOR 1C-WH & MONITOR 1C-BK 20	U-CONTROL UMA255 28	VINTAGE TUBE MONSTER VT999 40
DYNAMICS COMPRESSOR DC9 40	MONITOR SPEAKERS MS16 29	U-CONTROL UMX61, UMX49, UMX25 28	VINTAGE TUBE OVERDRIVE VT911 40
EURODESK MX9000 11	DIGITAL MONITOR SPEAKERS MS40 & MS20 29	ULTRABASS BA Series 38	VINTAGER AC108 34
EURODESK SL2442FX-PRO 11	MULTICOM PRO-XL MDX4600 22	ULTRABASS BB Series 38	VIRTUALIZER PRO DSP2024P 24
EURODESK SL3242FX-PRO 11	MULTIGATE PRO XR4400 23	ULTRABASS BT108 37	VIRTUBE VT15CD & VT15FX 34
EUROLIGHT LC2412 32	Overdrive, Distortion & Fuzz 41	ULTRABASS BVT4500H 36	VIRTUBE VT30FX 34
EUROLIGHT LD6230 32	PEDAL BOARD PB1000 46	ULTRABASS BVT5500H 36	V-TONE GM108 34
EUROLIVE B1520 PRO, B1220 PRO, B1800X PRO 19	Pedali di effetto Chorus, Phaser e Flanger 41	ULTRABASS BX1800 37	V-TONE GMX1200H, GMX210, GMX110 34
EUROLIVE B1520DSP/B1220DSP 17	Pedali di effetto Compressore / Limiter 42	ULTRABASS BX4210A 38	V-TONE ADI21 39
EUROLIVE B215 & B212 19	Pedali di effetto modeling 43	ULTRABASS BX4410A & BX4410 38	V-TONE BASS BDI21 39
EUROLIVE B2520 18	Pedali di effetto Octave, Tremolo, Vibrato e Wah Wah 43	ULTRABASS BX4500H 36	V-TONE GUITAR GD121 39
EUROLIVE B315A, B312A, B215A & B212A 16	Pedali di effetto per basso 44	ULTRABASS BXL3000, BXL1800, BXL900, BXL450 37	XV-AMP 39
EUROLIVE B512DSP, B415DSP & B412DSP 17	Pedali di effetto per usi speciali 44	ULTRABASS BXL3000A, BXL1800A, BXL900A, BXL450A 37	XENYX 1202 & 1002 11
EUROLIVE F1220A 17	Pedali di effetto Riverbero, Delay e Multi-effetto 42	ULTRABASS BXR1800H 37	XENYX 1202FX & 1002FX 10
EUROLIVE P2520, P1800S, P1520, P1220F, P1220 & P1020 18	Pedali di effetto serie Vintage 42	ULTRACOUSTIC ACX1800, ACX900, ACX450 35	XENYX 1204FX & 1204 10
EUROLIVE PERFORMER E1520A & E1220A 16	PHASER PH9 40	ULTRACOUSTIC AT108 35	XENYX 1222FX 10
EUROLIVE PERFORMER Series E1520, E1220 19	PODCASTUDIO FireWire 27	ULTRACURVE PRO DEQ2496 23	XENYX 1832FX & 1622FX 10
EUROLIVE S1530, S1520, S1220F, S1220, S1020 & S1800S 19	PODCASTUDIO USB 27	ULTRA-DI DI100 26, 46	XENYX 2442FX & 2222FX 10
EUROPORT EPA40 21	POWER SUPPLY PSU-HSB-ALL 44	ULTRA-DI DI600P & DI400P 26, 46	XENYX 802 & 502 11
EUROPORT EPA800 21	POWER SUPPLY PSU-SB 44	ULTRA-DI PRO DI4000 26, 46	
EUROPOWER EP1500 20	POWERPLAY PRO-8 HA8000 25	ULTRA-DI PRO DI800 27, 46	
EUROPOWER EP2500 20	POWERPLAY PRO-XL HA4700 25	ULTRADRIIVE PRO DCX2496 24	
EUROPOWER EP1280S 13	PRO MIXER DJX700 31	ULTRA-G GI100 46	
EUROPOWER EP2000 14	PRO MIXER DX626 31	ULTRAGAIN PRO MIC2200 25	
EUROPOWER PMP3000 13	PRO MIXER VMX1000 30	ULTRAGAIN PRO-8 DIGITAL ADA8000 29	
EUROPOWER PMP5000 12	PRO MIXER VMX1000 30	ULTRAGRAPH DIGITAL DEQ1024 23	
EUROPOWER PMP518M 14	PRO MIXER VMX200 30	ULTRAGRAPH PRO FBQ1502 23	
EUROPOWER PMP860M 13		ULTRAGRAPH PRO FBQ3102 23	
EUROPOWER PMP880S 13			
EURORACK PRO RX1202FX 12			
EURORACK PRO RX1602 11			
EURORACK UBB1002 12			
F-CONTROL AUDIO FCA202 29			
FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496 26			
FIREBIRD GX108 34			
FOOT CONTROLLER FCV100 46			
GUITAR LINK UCG102 32			
GD121 V-TONE GUITAR 39			
HEADPHONES HPM1000 8			
HEADPHONES HPS3000 8			
HEADPHONES HPS5000 9			
HEADPHONES HPX2000 31			
HEADPHONES HPX4000 31			
HELLBABE HB01 40			
INTELLIGATE IG9 40			

©2008 BEHRINGER International GmbH. Specifiche tecniche e aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso. Le informazioni qui contenute sono corrette al momento della stampa. Tutti i marchi (eccetto BEHRINGER, il logo BEHRINGER, JUST LISTEN, AUTOCOM, B-CONTROL, BUGERA, COMPOSER, DYNAMIZER, EURODESK, EUROLIGHT, EUROLIVE, EUROPORT, EUROPOWER, EURORACK, FBQ, F-CONTROL, FEEDBACK DESTROYER, FIREBIRD, FXT, HARD ATTACK, HELLBABE, iAXE, IGC, IKA, INTELLIGATE, IRC, METALIEN, MICROAMP, MICROHD, MICROMIX, MICROMON, MICROPHONO, MICROPOWER, MINIAMP, MINIBEAT, MINICOM, MINIFBQ, MINIFEX, MINIMIC, MINIMIX, MINIMON, MULTICOM, MULTIGATE, PODCASTUDIO, POWERPLAY, RSM, SHARK, SUPER X, THUNDERBIRD, TRUE CURVE, TRUTH, TUBE COMPOSER, TUBE ULTRAGAIN, U-CONTROL, ULTRABASS, ULTRACOUSTIC, ULTRACURVE, ULTRA-DI, ULTRADRIIVE, ULTRA-G, ULTRAGAIN, ULTRAGLIDE, ULTRAGRAPH, ULTRALINK, ULTRALINK PRO, ULTRAMATCH, ULTRAMIZER, ULTRAPAR, ULTRAPATCH, ULTRASTACK, ULTRATONE, ULTRATUBE, ULTRAVOICE, ULTRAZONE, V-AMP, V-AMPIRE, VINTAGER, VIRTUALIZER, VIRTUALIZER PRO, VIRTUBE, VMX, VPO, V-TONE, V-VERB PRO, XENYX e XPQ) citati appartengono ai loro rispettivi proprietari e non sono affiliati a BEHRINGER. Windows è un marchio registrato della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi. Mac, Mac OS, FireWire e iTunes sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli Stati Uniti e altri paesi. ASIO è un marchio ed un software di Steinberg Media Technologies GmbH. TRAKTOR è un marchio registrato di Native Instruments GmbH. Il loro uso non costituisce rivendicazione dei marchi parte di BEHRINGER o affiliazione dei proprietari dei marchi con BEHRINGER. BEHRINGER non assume responsabilità per qualsiasi danno a persone derivante in parte o totalmente da descrizioni, foto o affermazioni qui contenute. I colori e le caratteristiche del prodotto possono variare.

I prodotti sono venduti esclusivamente attraverso i nostri rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non sono agenti della BEHRINGER e non hanno alcuna autorità di vincolare la BEHRINGER in modo esplicito o implicito o di rappresentarla in alcun modo. 985-90000-00246

BEHRINGER

08



SUPPORTO BEHRINGER

Per servizio, supporto o informazioni aggiuntive, per favore contattare la sede BEHRINGER più vicina a voi.

BEHRINGER Australien
BEHRINGER Australia Pty Limited
Suite 3, 60-64 Railway Road
Blackburn, Victoria, 3130
Tel.: +61 3 9877 7170
Fax: +61 3 9877 7870

BEHRINGER Singapur
BEHRINGER Holdings (Pte) Ltd.
1 Kim Seng Promenade #08-08
Great World City, West Tower
Singapore 237994
Tel.: +65 6845 1800
Fax: +65 6214 0275

BEHRINGER Deutschland
BEHRINGER International GmbH
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38
47877 Willich
Tel.: +49 2154 9206 4149
Fax: +49 2154 9206 4199

BEHRINGER USA
BEHRINGER Kanada
BEHRINGER USA Inc.
18912 North Creek Parkway Suite 200
Bothell, WA 98011
Tel.: +1 425 672 0816
Fax: +1 425 673 7647

BEHRINGER Japan
BEHRINGER Japan K.K.
Matsushita Building, 8F
Kanda-Ogawa Machi 3-3-2
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0052
Tel.: +81 3 5281 1180
Fax: +81 3 5281 1181



www.behringer.com

Il vostro rivenditore BEHRINGER

HARDSOFT PRODUCTS

Via Pescara, 2 - 4 - 6
CHIETI Scalo - 66100
Tel. 0871-560.100 - Fax. 0871-560.000

E-Mail: hsp@hsp.it